

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717502
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	977401
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cassone nuziale
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Viaggio di Arione da Taranto a Corinto
SGTT - Titolo	Orfeo sulla nave degli Argonauti (o Arione e i pirati)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	878
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1135
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Museo di Castelvecchio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1923 post-1926 ca.

PRDU - Data uscita 1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione ex Palazzo Pirelli

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1956 post-1964 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV-XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1470

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1480

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veronese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 56

MISL - Larghezza 61

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella scena, incorniciata da due cornucopie lignee, un musicista sulla tolda di una nave è intento a suonare, mentre gli si fanno attorno dei soldati armati; le vele sono raccolte, a testimoniare che l'imbarcazione è ferma in rada; a poppa sventola un minuscolo vessillo con un leone alato. Oltre il promontorio e la cinta merlata che delimitano il golfo, si apre un paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (ARIONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Arione. Mezzi di trasporto: nave. Veduta: città. Paesaggio: mare. Strumenti musicali.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola è stata identificata come frammento di una fronte di cofano nuziale da Zamperini (2010, cat. 90). La sua funzione è stata confermata da Vinco che ha segnalato non solo la sua posizione a sinistra di un mobile dalla struttura originaria tripartita, che andrebbe integrato con uno stemma centrale e un frammento destro, perduto, ma anche l'esistenza di un pendant del cofano di cui, passato ad alcune aste, non se ne conosce l'ubicazione odierna (2018, nr. 45). Il soggetto della tavola, con il "Viaggio di Arione da Taranto a Corinto", è stato proposto da Gianni Peretti (comunicazione orale riportata in Zamperini 2010): si tratta di un episodio narrato nelle "Storie" di Erodoto (I, 23-25) e nei "Fasti" di Ovidio (II, 83-118). Arione, mitico cantore, tornato ricchissimo vincitore da una tenzone poetica, venne derubato dai marinai della nave sulla quale viaggiava; prima di cedere alle minacce, però, il musicista aveva chiesto di poter suonare un'ultima volta e, indossate le sue vesti più belle, si era alzato ritto sulla prua della nave; si trattava di uno stratagemma, poiché in effetti il giovane si gettò in mare, dove venne salvato da un delfino. Alcuni dettagli iconografici del frammento in esame potrebbero aderire a questo mito: l'abbigliamento ricercato del suonatore, la posizione spostata verso la prua sono tutti elementi che non contrastano con la narrazione erodotea, del resto nota nel Quattrocento, se il medesimo personaggio era stato dipinto da Mantegna in un tondo nel soffitto della "Camera picta" a Mantova (cfr. Zamperini 2010). Tale identificazione è giudicata la più corretta rispetto alle passate ipotesi che parlavano di un episodio delle storie degli Argonauti o dell'approdo di Argo in Misia. La tavola di Castelvecchio è stata riferita ad un ignoto (Trecca 1912) ovvero ad un meno generico maestro veronese dei cassoni del XV secolo (Avena 1937, 1954). Solo in un'occasione, Avena (1947) aveva suggerito un'attribuzione al veronese Domenico Morone, del quale – a suo avviso – il pannello esaltava la «nervosa maestria». Tuttavia, se il paesaggio «prezioso come d'un fiammingo» può far pensare alle ricerche intraprese dal pittore, gli scarti prospettici nell'impaginazione, seppur funzionali ad un discorso espressivo, dissuadono dal sostenere il riferimento ad una figura come quella di Domenico, che, al contrario, anche in produzioni analoghe – e si vedano in merito i cosiddetti "Tondi" della National Gallery di Londra – si rivela artista di ben maggiori raffinatezze tecniche, inventive e</p>

compositive, come ha argomentato Zamperini (2010). Per la studiosa, quindi, per il frammento, in assenza di ulteriori informazioni, pare opportuno mantenere il rimando ad un ignoto autore della seconda metà del Quattrocento, il quale, pur rivelandosi insensibile a ricerche artistiche più complesse, offre tuttavia un lavoro gradevole, ove manifesta acute doti da miniaturista e un brillante tono narrativo (2010). Vinco propone di assegnare la tavola veronese, e anche il cofano pendant, alla fase giovanile del cosiddetto "Maestro degli Arma Christi di San Lorenzo", con una datazione verso il 1470-1480, in virtù della decorazione in stucco dorato che accomuna queste opere alle due fronti di cofano con la "Giustizia di Traiano" Guglielmi (2018).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_314496

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Fratelli Alinari I.D.E.A S.p.A.
FTAD - Data	1937/00/00
FTAF - Formato	26,2x20

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/15
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAD - Data	1976/03/15
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54, n. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson Domenico
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000590

BIBN - V., pp., nn.	p.39, n.12383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-137 (cat. 90)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vinco Mattia
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	10001786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177 (nr. 45)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	