

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717511

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 978599

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con il bambino, detta Madonna Mazzanti

SGTT - Titolo Madonna Mazzanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 269

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0152

INVD - Data s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Pompei
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1909 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	ex Palazzo Pirelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1969 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1489
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Badile Antonio II
AUTA - Dati anagrafici	1424-1425/ 1507-1512
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985-1986
RSTN - Nome operatore	Stevanato Sergio/ Favaro Gabriella
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola, frammento centrale di un trittico disperso, mostra la Madonna in trono con il Bambino benedicente. Sul pavimento, al centro, compare lo stemma dei committenti.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: trono; tappeto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul tappeto
ISRI - Trascrizione	ANDREAS MAN[...]EAM[...]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Mazzanti
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	su campo azzurro un leone d'oro, accompagnato in alto da un lambello a sei pendenti racchiudente cinque gigli dello stesso.
	"Il dipinto, acquistato da Cesare Bernasconi dopo il 1851, è registrato con l'attribuzione a Francesco Benaglio al numero 213 nel catalogo della sua collezione redatto dal pittore Carlo Ferrari, dove si annota che «in un orlo del tappeto [...] vi è scritto bizzaramente: Andrea Mantegna, con l'anno», iscrizione ritenuta apocrifia. Giuseppe Gerola, in un foglio a stampa del 1909 circa contenuto nella scheda del

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto, ipotizzava un uso del pannello «come materiale da teatro» con «al rovescio una parte di tenda per quinta», che per Marinelli (1987) risulta essere «un tendaggio liturgico barocco di grossolana fattura». La tavola può configurarsi quale esempio emblematico della poetica figurativa del pittore veronese, o forse meglio, della sua ‘maniera’, sempre in bilico tra la formazione di matrice tardogotica assunta nella bottega del padre Giovanni e la volontà, debole e tuttavia continua e coerente, di aderire alla cultura rinascimentale. L’opera risulta essere, anche per il buono stato di conservazione, una delle più significative di Antonio Badile, nella pacata intimità che viene a crearsi tra la madre e il figlioletto benedicente, intento a mirare il cardellino, simbolo della Passione. Sul pavimento piastrellato, interrotto in primo piano da una fascia orizzontale, nota abbastanza usuale nelle composizioni di Badile, è applicato lo stemma della famiglia Mazzanti, che dà il nome al dipinto. Lo scudo del leone d'oro rampante con la mazza su campo azzurro si inserisce all'interno di una morbida cappa di vaio, un mantelletto canonico regolarmente segnato da fiocchetti lungo il bordo. La tavola, certamente pannello centrale di un trittico disperso, è verosimilmente da riferirsi alla committenza di uno dei membri più prestigiosi della famiglia veronese, a Francesco appunto, come già ipotizzava Trecca (1912), che diviene canonico nel 1489 ed è arciprete del Capitolo della cattedrale nel 1499 fino al 1534. Guzzo (1993a) non esclude una esecuzione seriore dell’inserito araldico, ritenendo nel contempo difficoltosa la destinazione dell’ancona all’altare della omonima cappella gentilizia in Duomo, fondata proprio da Francesco e occupata fin dal XIV secolo dall’ingombrante arca di Sant’Agata. Sempre all’interno del Duomo, Rognini (1994) pone il dubbio che la Madonna possa identificarsi con l’ancona dell’altar maggiore saldata dallo stesso Francesco Mazzanti a Pier Paolo Badile, nipote di Antonio, poco dopo il 28 settembre 1489, e pertanto ad una data in cui il prelato non aveva ancora conseguita la carica arcipretale. Comunque, riferita al "corpus" pittorico di Antonio Badile, una datazione posteriore al 1499, legata all’assunzione da parte del committente del più prestigioso incarico, parrebbe troppo ritardataria, se relazionata al linguaggio ancora impregnato di nostalgiche rivisitazioni goticheggianti. Non disdice insomma una vicinanza alla "Madonna dei cherubini", datata 1487, e alle opere degli anni ottanta, se del resto già nel 1490 il trittico smembrato di Sant’Elena si caratterizza per un tono più severo e sobrio" (da Pietropoli 2010, cat. 102).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	CMW_298019
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/04/20
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/04/20
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	disegno a matita
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAF - Formato	13x18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAF - Formato	13x18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Filippi Tomaso
FTAF - Formato	12,6x25,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000689
BIBN - V., pp., nn.	p. 634

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maoli Roberta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000693
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000695
BIBN - V., pp., nn.	p. 213

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rognini Luciano
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000697
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBI - V., tavv., figg.	f. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000698
BIBN - V., pp., nn.	p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerola Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000703
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forti Achille
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00000704

BIBN - V., pp., nn.	p. 77, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerola Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1909 circa
BIBH - Sigla per citazione	00000109
BIBN - V., pp., nn.	n. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1418
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583

BIBN - V., pp., nn.	cc. 61v-62r, n. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151 (cat. 102)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faustini Michele
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Proposte e restauri. I musei d'arte negli anni Ottanta
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	D'Ambrosio, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	