

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717636
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717596
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	967102
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Girolamo, stemma dell'Ordine degli Olivetani di S. Maria in organo e San Benedetto
SGTT - Titolo	Foglio miniato per l'incipit di un libro liturgico (messale?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4548
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0323
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
-----------------------------	------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	fino a: ca. 1806
---------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV-XV
----------------------	-------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1495
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dai Libri Francesco
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1503-1506
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
--------------------------------	------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
--------------------------------	-----

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	341
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	242
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: pagina
---------------------	------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Cornice ornata con candelabra azzurra e fregi di corallo, sul lato destro; con asta ricoperta di foglie d'alloro sul lato opposto. Nella fascia superiore decorazione a foglie, fiori e dischetti d'oro filigranati. Nel margine inferiore, tre medaglioni bordati con foglie d'alloro. Quello centrale contiene le insegne degli olivetani, i due laterali
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	accolgono san Girolamo e san Benedetto (?) in saio bianco. Nell' asportare il testo, che in origine comprendeva una iniziale miniata di cui restano le estreme propaggini, due riccioli rosa, sul bordo sinistro, è stato risparmiato il sottile fregio dell'intercolumnio. La fragilità dell' asta ha reso necessario incollare la cornice su cartone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 A 11 (+6) : 11 P 31 6 : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (BENEDETTO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Girolamo; san Benedetto. Architetture: chiesa. Oggetti: croce; libro; pastorale. Simboli: stemma Olivetani di Santa Maria in Organo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La pagina staccata ornava un messale, assieme a molti altri frammenti (iniziali figurate e non) raggruppabili per la stretta affinità stilistica, la qualità pastosa del colore e la scelta dei motivi decorativi. L'accurata asportazione del testo impedisce una diretta verifica circa il manoscritto di origine. Tuttavia, il formato ridotto elimina ogni possibilità di connettere la cornice miniata a un libro da coro (antifonario, graduale, kiriale, salterio, ecc.), mentre la ricchezza e l' ufficialità dell'apparato portano ad escludere che si trattasse di un testo di studio o di edificazione privata e indirizzano verso un libro liturgico per uso individuale, come un breviario, un messale, ecc. La pagina è organizzata su due colonne; quella di sinistra conserva gli estremi lembi di una iniziale alta 90 mm circa. Lo specchio di scrittura è contenuto entro la misura massima di 240 x 180 mm. Tra le iniziali staccate di Castelvecchio, circa quarantacinque si suppongono provenire da uno stesso messale, con la vistosa carenza dell'«Ad te levavi», l'incipit che di norma apre il volume. Era forse questo foglio il frontespizio del messale? Gli elementi obiettivi non smentiscono, anzi avvalorano l'ipotesi: la dimensione media delle iniziali è coerente con questo formato; l'ipotetica iniziale "A" del frontespizio sarebbe, com'è lecito attendersi, la più grande fra tutte, ma in modo proporzionato. Anch'essa era dello stesso colore rosa delle altre iniziali. L'interlinea testuale di 8 mm, idealmente trasferita entro lo specchio di scrittura stabilito, darebbe luogo a colonne di 30 righe, perfettamente coincidenti con il numero medio di righe per pagina in messali di questo formato. La presunta iniziale "A", asportata, non è tra quelle di Castelvecchio, come del resto molte altre figurate del messale. Ma c'è forse una giustificazione per l'altrimenti inspiegabile ablazione del testo dalla pagina. Cessata la funzione liturgica dei libri, le miniature ritagliate, passate in proprietà ai collezionisti, venivano disposte a gruppi entro cornici, a formare quadretti. Non c'era motivo di ritagliare il testo da una pagina interamente miniata perché, ai fini dello spazio occupato entro una cornice, nulla cambia, e ai fini estetici la pagina viene impoverita. Ma se si considera che, eliminando il testo, si recupera una grande iniziale che può essere venduta separatamente dal perimetro miniato, abbiamo forse la chiave di lettura: non è insipienza a muovere le forbici, ma tornaconto. La "A" potrebbe essere stata venduta separatamente, e oggi è dispersa. Anche in questa prova, purtroppo mutilata malignamente, l'attribuzione a Francesco viene dalla comparazione con il codice dei Mercanti (inv. 36464). Il san Girolamo con occhi di spillo è stretto parente del san Zeno degli "Statuti". La candelabra azzurra, elemento ricorrente in Francesco, è posta contro un marmo verde con striature blu, lo stesso dell'edicola di "Verona-Giustizia". Nella pagina staccata compaiono i bordi fioriti e ornati di dischetti d'oro, prestiti dal lessico ferrarese che sembrano essere ricorrenti stilemi del linguaggio di Francesco. E ancora una volta la carta si fregia, nel margine verticale di sinistra, di aste rivestite di foglie d'alloro. V'è insomma un modesto influsso emiliano, limitato ad alcuni aspetti della decorazione. È da ricordare la collaborazione</p>

del giovane Girolamo, con un'unica, squisita "Natività", in un corale per il convento di San Francesco in Brescia. Inspiegabile assolo in una vasta opera di diciassette corali, condotta da Jacopo Filippo Medici d' Argenta con fra Evangelista da Reggio, nella prima metà degli anni novanta. Gli stessi maestri erano contemporaneamente impegnati con i graduali e gli antifonari della cattedrale di Ferrara. L'esaltante esperimento di Girolamo, che sembra refrattario, almeno a questa data, agli esempi dei ferraresi, è però testimonianza di un qualche legame tra Francesco Dai Libri, padre del giovane talento, e i miniatori emiliani che vengono così a conoscere Girolamo e ne ospitano il debutto fra le loro carte. Anche in mancanza di documenti è lecito supporlo. Un contatto con i maestri ferraresi, stabilito non si sa quanto, ha di certo fornito a Francesco alcune espedienti decorativi, Resta da proporre una data di esecuzione della pagina. Essa potrebbe cadere nella prima metà degli anni novanta, epoca compatibile con la mestizia dei santi di Francesco, non ancora involuta in ottusità, come, di lì a poco, verificheremo. (da Gino Castiglioni 2010, pp. 320-321)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_665820

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAF - Formato</b>	17,6x12,7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000473
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eberhardt Hans-Joachim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231, n. 44.1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aldighetti Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 195

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 320-321

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57 n. 6.4

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Girolamo Dai Libri, circa 1501
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	2023/10/06-2024/10/29

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Per Girolamo Dai Libri
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	2008/07/12-2009/02/15

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Miniatura veronese del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1986

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**