

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717640

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717642

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 967146

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione corteo di musicisti e cantori

SGTT - Titolo Iniziale "E[xsultate justi in Domino]"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4478

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B1779

INVD - Data s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

|   |  |
|---|--|
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |  |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | ITALIA                                   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Veneto                                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | VR                                       |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Verona                                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | n.d.                                     |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | fino a: ca. 1806                         |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                      |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                  | secc. XVI-XVI                            |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                     |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                      | 1501                                     |
| <b>DTSE - A</b>                                       | 1502                                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | analisi stilistica                       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                     |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                   |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>           | analisi stilistica                       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                             | Dai Libri Girolamo                       |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                         | 1474/ 1555                               |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                     | 00000000                                 |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                              |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                        | pergamena/ pittura a tempera             |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                        | oro                                      |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                   | mm                                       |
| <b>MISV - Varie</b>                                   | parte misurata: intervallo tetragrammi   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                   | mm                                       |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 155                                      |
| <b>MISL - Larghezza</b>                               | 141                                      |
| <b>MISV - Varie</b>                                   | parte misurata: iniziale                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                   | mm                                       |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 12                                       |
| <b>MISV - Varie</b>                                   | parte misurata: vocali testi di servizio |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                   | mm                                       |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 39                                       |
| <b>MISV - Varie</b>                                   | parte misurata: tetragramma              |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>MISU - Unità</b>                    | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 13  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | parte misurata: vocali testi liturgici  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISU - Unità</b>                    | mm  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | parte misurata: intervallo rettrici   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Iniziale "E[xsultate justi in Domino]" di colore rosa chiaro, ornata con fregi azzurri e verdi, figurata con corteo di musicisti e cantori entro campo esterno in lamina d'oro, interrotto da incavi circolari nei quattro angoli. L'asse mediana orizzontale inizia e termina con forme sferiche squamate. Il vano centrale figurato di forma ovale è contornato da una fascia in porporina. Sul verso ampio brano di scrittura distribuito su sei righe in inchiostro bruno e rosso.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 48 C 75 2 : 48 C 75 5 : 48 C 74   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: musicisti; cantori. Strumenti musicali: viella; liuto; organo.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | gotica libraria   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul verso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | [Congregans sicut i]n utre aquas m[aris ponens in t]hesauris abyss[os. Timeat Dominum omni]s terra ab eo a[utem commoveantur universi et omnes in]habitantes orbem. [Quoniam ipse dixit e]t facta sunt, ips[e mandavit et] creata sunt  |
|  | La miniatura, di dimensioni maggiori della media delle altre, fa parte di un gruppo di iniziali figurate che hanno in comune aspetti stilistici e formali (la generale impostazione grafica, l'ampiezza dei tetragrammi, le grafie degli scriptores -Maestro B, tranne invv. 995-1B0311 e 4423-1B1724, Maestro A1-, ma soprattutto, la regola di lineazione), provenienti da un salterio benedettino degli olivetani di Santa Maria in Organo. In particolare costituiva l'iniziale del salmo 32, "Feria II, ad Matutinum, in I Nocturno", che continua sul verso. L'unica disomogeneità del gruppo è osservabile nel modo di ritagliare le iniziali: chi ha risparmiato i soli ovali centrali non può essere stata la stessa persona che ha diligentemente ritagliato le altre capitali, né la persona che ha tagliato gli ampi lembi rettangolari delle due miniature del Metropolitan Museum (New York, Metropolitan, Rogers Fund, 1912, invv. 12.56.3, 12.56.4), che appartengono a questo libro. Nessun indizio lascia credere che il diverso modo di procedere segnali diversità di libro originario; indica, semmai, attori diversi, forse momenti successivi di attività di ritaglio. La considerazione che |

## NSC - Notizie storico-critiche

prevalgono di gran lunga gli aspetti unificanti ha portato a costituire un gruppo numeroso di ritagli con un denominatore comune. Si è trattato, anzitutto, delle ricostruzioni testuali: le frasi ricomposte appartengono tutte a salmi o a inni individuati. I salmi e soprattutto gli inni accertati hanno ricevuto successiva conferma dall'essere presenti nei due libri gemelli, salterio feriale e innario, del monastero di San Zeno Maggiore, copiati e illuminati poco prima della metà del Quattrocento (Yale University, Beinecke Library e Verona, Biblioteca Civica). Il monastero di Santa Maria in Organo commissionò un salterio ai Dai Libri, che lo portarono a termine nel 1502. I documenti abbaziali superstiti attestano un versamento parziale a Girolamo, il 7 ottobre di quell'anno: «Lire dodese soldi dese denari tri have maestro Jeronimo depintor miniatore per resto e compì pagamento dele miniature del psalterio» (ASVr, S. Maria in Organo, reg. 43, Uscite, c. 109v; Canossa 1911, p. 39). Nel 1502 la bottega, che era stata di Stefano e poi di Francesco, era ormai passata in mano a Girolamo. Ciò non toglie che Francesco fosse ancora attivo, lo conferma il fatto che l'unica miniatura documentata del vecchio maestro è del primo dicembre 1503, un anno dopo il compimento del salterio. Ma, svoltato il secolo, è Girolamo il referente e a lui il monastero paga i lavori. Gli aiuti si rivelano nello scadere della qualità, con immagini che non reggono il confronto con quelle di Girolamo ma nemmeno con quelle qualitativamente inferiori di Francesco. Girolamo dà nel salterio una buona prova di maturità e si esprime con solidità di disegno, perfezione di dettaglio, coloritura densa e viva, raggiungendo in qualche miniatura esiti tra i più felici. In alcune miniature, come nella "Domine in virtute tua" con Cristo risorto (inv. 995-1B311), emerge l'attenzione di Girolamo, meditata e consapevole, sulle opere di Mantegna, del cui linguaggio sono sempre offerte citazioni. Tale interesse venne certo ravvivato dalla nuova pala dipinta per Santa Maria in Organo sul finire del secolo. Intensamente espressive sono anche altre iniziali, come la presente "Exsultate justi in Domino" (inv. 4478-1B1779), con musicisti e cantori presi a pretesto per un affollato *défilé* di teste di carattere, alle quali, più che il suono, sembra importare la manifestazione dello stato d'animo. Nella miniatura qui in esame, la parata di musicisti, con teste di fronte e di profilo, guarda a modelli di Andrea Mantegna per i "Trionfi di Cesare", divulgati attraverso incisioni. In particolare Girolamo deve aver conosciuto l'incisione cosiddetta dei Senatori, rovesciata rispetto la direzione dei Trionfi, e corrispondente al senso di marcia dell'Exsultate. Altrettanto espressiva è l'iniziale con l'ignudo profeta che implora la salvezza dalle acque insidiose, all'apparenza tranquille (inv. 4370-1B1671). Girolamo arriva a dare il meglio di sé in alcune figure dell'innario: San Giovanni battista (inv. 4368-1B1669), i Santi Pietro e Paolo (inv. 4361-1B1662), San Benedetto (inv. 4362-1B1663), nel Monaco olivetano in ginocchio entro un paesaggio incredibilmente dilatato (inv. 4425-1B1726). Laddove il giovane Girolamo emerge per la forza, l'anziano Francesco, esasperando i tratti di un filone narrativo che gli è connaturato, allinea, come in un racconto dell'assurdo, personaggi dolci e stralunati. La sua mano si può forse riconoscere nel tragicomico Giovanni battista (inv. 4445-1B1746); il Profeta che invoca dal profondo dell'abisso (inv. 4446-1B1747); due stupefatti Monaci benedettini (inv. 4457-1B1758 e 4466-1B1767); gli Israeliti in viaggio (inv. 4470-1B1771); il Santo con libro e piviale dal volto inebetito (inv. 4476-1B1777).|||(da Gino Castiglioni 2010, pp. 327, 338-339)

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                              |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                        | legato   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>                        | 1883   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                      |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                     | proprietà Ente pubblico territoriale               |
| <b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b> |  |
| <b>ALNT - Tipo evento</b>                              | presente   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>           |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                                   | documentazione allegata                            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                     | fotografia digitale (file)                         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                    | CMW_696603   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                                   | documentazione esistente                           |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                     | diapositiva colore                                 |
| <b>FTAA - Autore</b>                                   | Tomba Umberto                                      |
| <b>FTAD - Data</b>                                     | 2004/00/00   |
| <b>FTAF - Formato</b>                                  | 6x7  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                                   | documentazione esistente                           |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                     | diapositiva colore                                 |
| <b>FTAA - Autore</b>                                   | Campara Walter                                     |
| <b>FTAF - Formato</b>                                  | 6x6  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                              |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                                   | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                                   | Del Bravo Carlo                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                         | 1967   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                      | 00000687   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                             | p. 82 nn. 318, 1721, 1722, 1724, 1759, 1779        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                              |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                                   | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                                   | Brugnoli Pierpaolo                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                         | 1956   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                      | 00001703   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                             | p. 309 nn. 1662, 1663, 1669, 1721-1727, 1729-1734, |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                              |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                                   | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                                   | Castiglioni Gino                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                         | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                      | 00001135   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                             | pp. 243-250 nn. 52.1-41, 64.1-2, 65                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                              |  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mariani Canova Giordana                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001137   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 282 nn. 311, 1723, 1779                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto                          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Di Canossa Luigi                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1911   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001141   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 39  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Castiglioni Gino                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2006   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001468   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 379-381, n. 125c                               |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | f. 125c  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Molteni Monica                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2001   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001474   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 60 nn. 1759, 1763                               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Trecca Giuseppe                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1912   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000049   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 50, nn. 312, 318                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Avena Antonio                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1937   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000058   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 43 nn. 1662, 1663, 1669, 1721-171734, 1747, 177 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Avena Antonio                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1954   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000059   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 32 nn. 1662, 1663, 1721, 1722, 1724-1726, 1734, |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Aldrighetti Angelo              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1960                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000087                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 37 nn. 318, 1721, 1722, 1724 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | n.d.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2010                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002986               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 327, 338-339       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fiocco Giuseppe                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1915                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001123                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 71 nn. 1724, 1722, 1734, 1781 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Castiglioni Gino       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2006                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 10001468               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 129-130 fig. 11    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Castiglioni Gino            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2007                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000036                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 47-48, 52, figg. 37, 45 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Castiglioni Gino       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2008                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000035               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 64-65 n. 7         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Castiglioni Gino                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2011                                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000048                                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 204, 209, 211, 212, 216, fig. VII. 32 |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |                                       |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Per Girolamo Dai Libri                |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Verona, Museo di Castelvecchio        |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2008/07/12-2009/02/15                 |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |                                       |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Mantegna e le arti a Verona 1450-1500 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Verona, Museo di Castelvecchio        |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2006/09/16-2007/01/28                 |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |                                       |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Miniatura veronese del Rinascimento   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Verona                                |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1986                                  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |                                       |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |                                       |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 2                                     |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati personali      |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |                                       |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |                                       |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2007                                  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Franchini, Cristina                   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Rossi, Francesca                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Rossi, Francesca                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |                                       |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2024                                  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Primo, Cecilia                        |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |                                       |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2011                                  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Strazieri Arianna                     |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>        | Napione Ettore                        |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | Napione Ettore                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |                                       |