

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717641

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717642

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 967147

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

SGTT - Titolo Iniziale "D[ixi: custodiam vias meas ut non delinquam in lingua mea]"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4423

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B1724

INVD - Data s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	fino a: ca. 1806
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI-XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1501
<b>DTSE - A</b>	1502
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dai Libri Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1474/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: intervallo tetragrammi
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	111
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: iniziale
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	12
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: vocali testi di servizio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: tetragramma
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	13
MISV - Varie	parte misurata: vocali testi liturgici
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo rettrici
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale "D[ixi: custodiam vias meas ut non delinquam in lingua mea]" di colore rosa chiaro, ornata con fregi azzurri e verdi, figurata con un profeta che indica la propria bocca entro campo esterno in lamina d'oro. Il vano centrale figurato di forma ovale è contornato da una fascia in porporina. L'iniziale asimmetrica, contiene nel semicerchio destro una forma sferica racchiusa in una rete bianca. Sul verso scrittura in inchiostro bruno e rosso, con tetragramma tracciato in inchiostro rosso con notazione quadrata in inchiostro bruno, con notazione riferita ad un testo sottostante, non compreso nel ritaglio di pergamena.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: profeta non identificato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	domine
	La miniatura fa parte di un gruppo di iniziali figurate che hanno in comune aspetti stilistici e aspetti formali (la generale impostazione grafica, l'ampiezza dei tetragrammi, le grafie degli scriptores -Maestro B, tranne per gli invv. 995-1B0311 e la miniatura in esame Maestro A1, ma soprattutto, la regola di lineazione), provenienti da un salterio benedettino degli olivetani di Santa Maria in Organo. In particolare costituiva l'iniziale del salmo 38, "Feria II, ad Matutinum, in II Nocturno". L'unica disomogeneità del gruppo è osservabile nel modo di ritagliare le iniziali: chi ha risparmiato i soli ovali centrali non può essere stata la stessa persona che ha diligentemente ritagliato le altre capitali, né la persona che ha tagliato gli ampi lembi rettangolari delle due miniature del Metropolitan Museum, (New York, The Metropolitan Museum, Rogers Fund, 1912, invv. 12.56.3, 12.56.4), che appartengono a questo libro. Nessun indizio lascia credere che il diverso modo di procedere segnali diversità di libro originario; indica, semmai, attori diversi, forse momenti successivi di attività di ritaglio. La considerazione che prevalgono di gran lunga gli aspetti unificanti ha portato a costituire un gruppo numeroso di ritagli con un

## NSC - Notizie storico-critiche

denominatore comune. Si è trattato, anzitutto, delle ricostruzioni testuali: le frasi ricomposte appartengono tutte a salmi o a inni individuati. I salmi e soprattutto gli inni accertati hanno ricevuto successiva conferma dall'essere presenti nei due libri gemelli, salterio feriale e innario, del monastero di San Zeno Maggiore, copiati e illuminati poco prima della metà del Quattrocento (Yale University, Beinecke Library e Verona, Biblioteca Civica). Il monastero di Santa Maria in Organo commissionò un salterio ai Dai Libri, che lo portarono a termine nel 1502. I documenti abbaziali superstiti attestano un versamento parziale a Girolamo, il 7 ottobre di quell'anno: «Lire dodese soldi dese denari tri have maestro Jeronimo depintor miniatore per resto e compì pagamento dele miniature del psalterio» (ASVr, S. Maria in Organo, reg. 43, Uscite, c. 109v; Canossa 1911, p. 39). Nel 1502 la bottega, che era stata di Stefano e poi di Francesco, era ormai passata in mano a Girolamo. Ciò non toglie che Francesco fosse ancora attivo, lo conferma il fatto che l'unica miniatura documentata del vecchio maestro è del primo dicembre 1503, un anno dopo il compimento del salterio. E, per di più, i suoi modelli, i suoi disegni, i suoi insegnamenti, continuavano a essere il riconosciuto patrimonio dell'impresa di famiglia. Ma, svoltato il secolo, è Girolamo il referente e a lui il monastero paga i lavori. Gli aiuti si rivelano nello scadere della qualità, con immagini che non reggono il confronto con quelle di Girolamo ma nemmeno con quelle qualitativamente inferiori di Francesco. Girolamo dà nel salterio una buona prova di maturità e si esprime con solidità di disegno, perfezione di dettaglio, coloritura densa e viva, raggiungendo in qualche miniatura esiti tra i più felici. In alcune miniature, come nella "Domine in virtute tua" con Cristo risorto (inv. 995-1B311), emerge l'attenzione di Girolamo, meditata e consapevole, sulle opere di Mantegna, del cui linguaggio sono sempre offerte citazioni. Tale interesse venne certo ravvivato dalla nuova pala dipinta per Santa Maria in Organo sul finire del secolo. Intensamente espressive sono anche altre iniziali, come l'"Exsultate justi in Domino" (inv. 4478-1B1779), con musicisti e cantori presi a pretesto per un affollato défilé di teste di carattere, alle quali, più che il suono, sembra importare la manifestazione dello stato d'animo. O l'ignudo profeta che implora la salvezza dalle acque insidiose, all'apparenza tranquille (inv. 4370-1B1671). Girolamo arriva a dare il meglio di sé in alcune figure dell'innario: San Giovanni battista (inv. 4368-1B1669), i Santi Pietro e Paolo (inv. 4361-1B1662), San Benedetto (inv. 4362-1B1663), nel Monaco olivetano in ginocchio entro un paesaggio incredibilmente dilatato (inv. 4425-1B1726). Laddove il giovane Girolamo emerge per la forza, l'anziano Francesco, esasperando i tratti di un filone narrativo che gli è connaturato, allinea, come in un racconto dell'assurdo, personaggi dolci e stralunati. La sua mano si può forse riconoscere nel tragicomico Giovanni battista (inv. 4445-1B1746); il Profeta che invoca dal profondo dell'abisso (inv. 4446-1B1747); due stupefatti Monaci benedettini (inv. 4457-1B1758 e 4466-1B1767); gli Israeliti in viaggio (inv. 4470-1B1771); il Santo con libro e piviale dal volto inebetito (inv. 4476-1B1777). |||(da Gino Castiglioni 2010, pp. 327, 338-339)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1883

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_665972
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Campara Walter
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13x18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82 nn. 318, 1721, 1722, 1724, 1759, 1779
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnoli Pierpaolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001703
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309 nn. 1662, 1663, 1669, 1721-1727, 1729-1734,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 243-250 nn. 52.1-41, 64.1-2, 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mariani Canova Giordana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 282 nn. 311, 1723, 1779
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Canossa Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Molteni Monica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001474
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60 nn. 1759, 1763
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50, nn. 312, 318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43 nn. 1662, 1663, 1669, 1721-171734, 1747, 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32 nn. 1662, 1663, 1721, 1722, 1724-1726, 1734,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aldrighetti Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37 nn. 318, 1721, 1722, 1724
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 327, 338-339
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71 nn. 1724, 1722, 1734, 1781
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001468
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-130 fig. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001468
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 379-382 nn. 125-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-48, 52, figg. 37, 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65 n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204, 209, 211, 212, 216
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Per Girolamo Dai Libri
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	2008/07/12-2009/02/15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Miniatura veronese del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	