

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717638
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717642
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	967244
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo
SGTT - Titolo	Ampia porzione di pagina con iniziale "D[omine]", istoriata con "Resurrezione di Cristo"
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	995
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0311
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	fino a: ca. 1806
---------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1501
------------------	------

DTSF - A	1502
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Dai Libri Girolamo
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1474/ 1555
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000000
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	oro
--------------------------------	-----

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	450
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	343
-------------------------	-----

MISV - Varie	parte misurata: pagina
---------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	26
-----------------------	----

MISL - Larghezza	356
-------------------------	-----

MISV - Varie	parte misurata: fregio
---------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	228
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	212
-------------------------	-----

MISV - Varie	parte misurata: iniziale senza fregio
---------------------	---------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	12
MISV - Varie	parte misurata: lettere corpo inferiore (in media)
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	16
MISV - Varie	parte misurata: lettere corpo maggiore (in media)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Studio Res di Melania Zanetti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ampia porzione di pagine con iniziale "D[omine]", istoriata con la Resurrezione di Cristo; la lamina d'oro del fondo è tratteggiata per simulare un mosaico. Nella miniatura, Cristo emerge dal sepolcro tenendo in mano la croce e un vessillo. Ai suoi piedi, tre soldati, di cui uno in primo piano addormentato. Sullo sfondo un paesaggio collinare con il Golgota a destra. Sul verso scrittura in inchiostro bruno e rosso, con frequenti abbreviature; frazioni di cinque iniziali filigranate: "V [itam]", "Q[uoniam]", "I[nveniatur]", rosse filigranate in azzurro; "M [agnam]", "Q[uoniam]", azzurre filigranate in rosso.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: soldati. Oggetti: sepolcro, armi, croce, vessillo. Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	[benedictio]nibus dulcedinis: posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso. Vitam petiit a te, et tribuisti ei, longitudinem dierum in saeculum et in saeculum saeculi. Magna est gloria eius in salutari tuo, gloriā et magnum decorem impones super eum. Quoniam dabis eum benedictionem in saeculum saeculi, laetificabis eum in gaudio cum vultu tuo. Quoniam rex sperat in Domino et in misericordia Altissimi non commovebitur. Inveniatur manus tua omnibus inimicis tuis: dextera tua inveniat omnes qui te oderunt
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul recto
ISRI - Trascrizione	a'(antiphona, in rosso) All'(elui)a [Alleluia, Alleluia]. Euouae. a' (antiphona, in rosso) D(omi)ne. Euouae / Domi/ne in / virtu/te tua / letabi/tur rex: / super / saluta/re tuum exultabit vehementer. / Desiderium cordis eius tribuisti ei / et voluntate labiorum eius non / fraudasti eum
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La miniatura fa parte di un gruppo di ritagli che hanno in comune aspetti stilistici e aspetti formali (la generale impostazione grafica, l'ampiezza dei tetragrammi, le grafie degli scriptores -Maestro B-, ma soprattutto, la regola di lineazione), provenienti da un salterio benedettino degli olivetani di Santa Maria in Organo. È il primo salmo dello "Psalterium Nocturnale" decorato con una miniatura istoriata di grande dimensione e di forte suggestione, arricchita da un fregio sul lato sinistro, del tutto simile a quello delle due iniziali del Metropolitan Museum. La considerazione che prevalgono di gran lunga gli aspetti unificanti ha portato a costituire un gruppo numeroso di ritagli con un denominatore comune. Si è trattato, anzitutto, delle ricostruzioni testuali: le frasi ricomposte appartengono tutte a salmi o a inni individuati. I salmi e soprattutto gli inni accertati hanno ricevuto successiva conferma dall'essere presenti nei due libri gemelli, salterio feriale e innario, del monastero di San Zeno Maggiore, copiati e illuminati poco prima della metà del Quattrocento (Yale University, Beinecke Library e Verona, Biblioteca Civica). Il monastero di Santa Maria in Organo commissionò un salterio ai Dai Libri, che lo portarono a termine nel 1502. I documenti abbaziali superstiti attestano un versamento parziale a Girolamo, il 7 ottobre di quell'anno: «Lire dodese soldi dese denari tri have maestro Jeronimo depintor miniatore per resto e compì pagamento dele miniature del psalterio» (ASVr, S. Maria in Organo, reg. 43, Uscite, c. 109v; Canossa 1911, p. 39). Nel 1502 la bottega, che era stata di Stefano e poi di Francesco, era ormai passata in mano a Girolamo. Ciò non toglie che Francesco fosse ancora attivo, lo conferma il fatto che l'unica miniatura documentata del vecchio maestro è del primo dicembre 1503, un anno dopo il compimento del salterio. E, per di più, i suoi modelli, i suoi disegni, i suoi insegnamenti, continuavano a essere il riconosciuto patrimonio dell'impresa di famiglia. Ma, svoltato il secolo, è Girolamo il referente e a lui il monastero paga i lavori. Gli aiuti si rivelano nello scadere della qualità, con immagini che non reggono il confronto con quelle di Girolamo ma nemmeno con quelle qualitativamente inferiori di Francesco. Girolamo dà nel salterio una buona prova di maturità e si esprime con solidità di disegno, perfezione di dettaglio, coloritura densa e viva, raggiungendo in qualche miniatura esiti tra i più felici. La grande iniziale "Domine in virtute mea" con Cristo risorto qui in esame è una delle più apprezzabili iniziali di Castelvecchio, poco meno che un piccolo quadro, a rivelare un maestro dalla personalità spiccatamente. Naturalmente, l'influsso di Francesco si fa ancora sentire. Lo si verifica nella complessa architettura che regola la costruzione dell'iniziale e in alcune soluzioni decorative, come le volute che concludono i semiarchi. Lo confermano la sfera posta a interrompere, al centro, la rotondità della lettera "D", i mascheroni bifronti, la lamina d'oro che simula un mosaico a mattoncini, lontano ricordo, mediato da Francesco, di Girolamo da Cremona. E persiste in Girolamo l'attenzione, meditata, consapevole, per Andrea Mantegna, del cui</p>

linguaggio sono offerte aperte citazioni, attenzione di certo ravvivata dalla nuova pala dipinta per Santa Maria in Organo, sul finire del secolo. Il citato Cristo risorto – che riprende l’analoga immagine miniata da Francesco nell’iniziale “R”, già appartenuta alla collezione di Jean Paul Richter, oggi purtroppo dispersa – ha tuttavia origine nell’affresco con l’”Ascensione” per Sant’Andrea, a Mantova, opera condotta da aiuti del grande padovano, e nell’incisione con il “Risorto tra i santi Andrea e Longino”. Il moto di stupore del soldato barbuto accanto al sepolcro vuoto, con la mano sinistra levata, ripropone l’analogo gesto di sorpresa di un soldato dipinto da Andrea nel ciclo degli Eremitani a Padova. La roccia ignuda, che così di frequente fa da sfondo anche alle miniature di Francesco, di cui costituisce quasi un leitmotiv, deriva dai paesaggi di pietra disposti come drammatici scenari in molte incisioni e pitture di Andrea. Benché amplificare le emozioni in un trepido coinvolgimento non fosse connaturato in Girolamo, il Risorto, pervaso da un marcato accento di pietas, è fra le opere che più segnano la decisa apertura a fermenti padani di intensa espressività. L’immagine del Risorto ha origine iconologica in un’ermeneutica che spiega il numero 20 come il salmo della Resurrezione. Un’interpretazione tanto sottile non ricorre in nessun’altra delle illustrazioni del salterio, prevalentemente illuminate in modo indefinito, con profeti rivolti all’Eterno o con monaci in preghiera, tutti o quasi intercambiabili tra molteplici salmi. |||| (da Gino Castiglioni 2010, pp. 325-326, 338-339)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_636372

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Studio Res di Melania Zanetti
FTAD - Data	2006/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnoli Pierpaolo
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001703
BIBN - V., pp., nn.	p. 308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eberhardt Hans-Joachim
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001131
BIBN - V., pp., nn.	p. 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001135
BIBN - V., pp., nn.	pp. 264-265, n. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariani Canova Giordana
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001137
BIBN - V., pp., nn.	p. 282

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001468
BIBN - V., pp., nn.	pp. 379-381, n. 125a
BIBI - V., tavv., figg.	f. 125a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Molteni Monica
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001474
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Brenzoni Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 325-326, 338-339
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65 n. 7.1.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00000048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204, 209, 211, 212, 216, fig. VII.31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Girolamo Dai Libri, circa 1501
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2023/10/06-2024/09/29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Per Girolamo Dai Libri
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2008/07/12-2009/02/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantegna e le arti a Verona 1450-1500
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2006/09/16-2007/01/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Miniatura veronese del Rinascimento

MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	