

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717682
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717683
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	967238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna annunciata
SGTT - Titolo	Vergine annunciata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4523
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1824
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSF - A	1520
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dai Libri Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1474/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	81
MISV - Varie	parte misurata: ritaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISL - Larghezza	57
MISV - Varie	parte misurata: ritaglio
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Miniatura ritagliata con Vergine annunciata. Il frammento faceva parte di una scena più ampia raffigurante l'Annunciazione, di cui si conservano gli altri ritagli a Castelvecchio (invv. 4522-1B1823; 4451-1B319).
DESI - Codifica Iconclass	73 A 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine. Oggetti: leggio; tenda; libro.
	Si tratta di un frammento di un libro liturgico, messale o graduale, del quale facevano parte anche altri due ritagli, uno con l'"Angelo annunciatore" (inv. 4522-1B1823) e l'altro con "Dio Padre e lo Spirito Santo" (inv. 4451-1B0319). Le tre miniature, nel passato non recente, sono state conservate in modo analogo: fissate ad un supporto, ora non più esistente, con spilli di cui restano i fori, criterio di custodia non riscontrabile in nessun'altra delle miniature di Castelvecchio. Tutte hanno incollata sul retro una garza sottilissima. Occorre anzitutto chiarire un aspetto iconografico. Il ritaglio rotondo, erroneamente interpretato come un episodio della Genesi, la creazione degli animali, va letto invece come l'"Eterno che invia lo Spirito santo verso l'"Annunziata", immagine che tipicamente si interpone tra l'arcangelo

NSC - Notizie storico-critiche

e Maria in molte versioni miniate dell'Annuncio. Gli animali, un coniglio e due daini, non sono oggetti della creazione ma ornamenti e, nello stesso tempo, simboli; non si trovano infatti sotto lo sguardo di Dio e in diretta relazione con lui, come avviene nella creazione, ma restano spettatori ignorati di una storia diversa, che non li riguarda. La loro presenza significa fertilità e prudenza, doti alle quali si somma la mera funzione esornativa, come spesso succede nelle pagine di Girolamo da Cremona e, prima di lui, negli ornamenti dei miniatori della Bibbia di Borso d'Este. L'"Annunciazione" costruita entro un'unica scena, o scissa, come in questo caso, nelle due opposte presenze, alle quali è assai spesso aggiunta la figura dell'Eterno con la colomba, talvolta persino con un Gesù bambino è tema che compare con frequenza nella pagina iniziale dei messali e dei graduali. Si ipotizza quindi che, anche nel caso in esame, essa potesse ornare la prima carta di uno dei due menzionati libri liturgici. Tentare con prudenza di ricostruire la disposizione originale dei ritagli è possibile partendo da manoscritti integri. Le miniature, con buona probabilità, erano parte di uno stesso fregio perimetrale, esterno allo specchio di scrittura, come conferma il verso completamente bianco. I due rettangoli con l'"Annunciazione" occupavano verosimilmente gli angoli inferiori del bas-de-page, chiudendo lateralmente la fascia orizzontale figurata, e costituendo, nel contempo, le basi dei fregi verticali laterali. È possibile che il medaglione fosse collocato nel centro dello stesso margine inferiore, oppure, data la diversa dimensione, nel centro del margine superiore, di norma più sottile. La Vergine è la più danneggiata delle figure, quasi sicuramente perché si trovava nel margine inferiore destro, il più esposto al logoramento, nel girare le pagine. I modi sembrano quelli di Girolamo Dai Libri; tuttavia il procedimento nel colorire, osservabile quasi esclusivamente nell'angelo Gabriele, la meglio conservata delle tre parti, è insolitamente morbido, i colori sono chiari, invisibili i segni di contorno. L'osservazione non può essere confermata dalla figura della Vergine, date le pessime condizioni in cui si trova; mentre il clipeo con l'Eterno, anch'esso guasto, ma in misura minore, sembra non smentire l'impressione di maggior delicatezza. Potrebbe trattarsi della fase in cui Girolamo, guardando a Caroto, agli emiliani, a Perugino, s'allontanava dalle asprezze marmoree di Mantegna per conquistare una maniera più addolcita che, in pittura, sarebbe sfociata, circa alla metà degli anni venti, nel "Battesimo degli Ibis" (inv. 1292-1B253) e nella predella di San Biagio. Il dittico dell'"Annunciazione" ripropone, con minime varianti, due analoghe figure, attribuite a Girolamo, in un curioso manoscritto cartaceo della Biblioteca Capitolare di Verona (DCCLVIII) con una raccolta di antifone, inni e salmi, messi in musica, prevalentemente illustrato con immagini facete e grottesche. Il manoscritto capitolare è databile nel secondo decennio del Cinquecento, come, probabilmente, i tre frammenti di fregio. È utile ricordare che, tra 1519 e 1520, Girolamo è impegnato a miniare un non meglio precisato libro da coro, ancora una volta per Santa Maria in Organo (Canossa 1911, p. 40). (da Gino Castiglioni 2010, pp. 339-340)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
--------------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1883
--------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
--------------------	--

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW_696635**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Tomba Umberto**FTAD - Data** 2004/00/00**FTAF - Formato** 6x7**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Campara Walter**FTAF - Formato** 6x6**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Catalogo**BIBD - Anno di edizione** 1913**BIBH - Sigla per citazione** 00000473**BIBN - V., pp., nn.** p. 45**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Castiglioni Gino**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00001135**BIBN - V., pp., nn.** pp. 266-267, n. 68**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Di Canossa Luigi**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBH - Sigla per citazione** 00001141**BIBN - V., pp., nn.** p. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Trecca Giuseppe**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBH - Sigla per citazione** 00000049

BIBN - V., pp., nn.

p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 339-340

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Minatura veronese del Rinascimento
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPIILA ZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore

AN - ANNOTAZIONI