

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717683

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717683

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 967248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre e colomba dello Spirito Santo

SGTT - Titolo L'Eterno e lo Spirito santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4451

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0319

INVD - Data s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSF - A	1520
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dai Libri Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1474/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISD - Diametro	75
MISV - Varie	parte misurata: ritaglio
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Miniatura ritagliata con l'Eterno e lo Spirito santo. Il frammento faceva parte di una scena più ampia raffigurante l'Annunciazione, di cui si conservano gli altri ritagli a Castelvechio (invv. 4522-1B1823; 4523-1B1824).
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Animali: colomba; cervi; conigli. Paesaggio.
	Si tratta di un frammento di un libro liturgico, messale o graduale, del quale facevano parte anche altri due ritagli, uno con l'"Angelo annunciante" (inv. 4522-1B1823) e l'altro con la "Vergine annunciata" (inv. 4523-1B1824). Le tre miniature, nel passato non recente, sono state conservate in modo analogo: fissate ad un supporto, ora non più esistente, con spilli di cui restano i fori, criterio di custodia non riscontrabile in nessun'altra delle miniature di Castelvechio. Tutte hanno incollata sul retro una garza sottilissima. Occorre anzitutto chiarire un aspetto iconografico. Il ritaglio rotondo, erroneamente interpretato come un episodio della Genesi, la creazione degli animali, va letto invece come l'"Eterno che invia lo Spirito santo verso l'"Annunziata", immagine che tipicamente si interpone tra l'arcangelo e Maria in molte versioni miniate dell'Annuncio. Gli animali, un coniglio e due daini, non sono oggetti della creazione ma ornamenti e, nello stesso tempo, simboli; non si trovano infatti sotto lo sguardo di Dio e in diretta relazione con lui, come avviene nella creazione, ma restano spettatori ignorati di una storia diversa, che non li riguarda. La loro presenza significa fertilità e prudenza, doti alle quali si somma la

NSC - Notizie storico-critiche

mera funzione esornativa, come spesso succede nelle pagine di Girolamo da Cremona e, prima di lui, negli ornamenti dei miniatori della Bibbia di Borso d'Este. L'"Annunciazione" costruita entro un' unica scena, o scissa, come in questo caso, nelle due opposte presenze, alle quali è assai spesso aggiunta la figura dell'Eterno con la colomba, talvolta persino con un Gesù bambino è tema che compare con frequenza nella pagina iniziale dei messali e dei gradual. Si ipotizza quindi che, anche nel caso in esame, essa potesse ornare la prima carta di uno dei due menzionati libri liturgici. Tentare con prudenza di ricostruire la disposizione originale dei ritagli è possibile partendo da manoscritti integri. Le miniature, con buona probabilità, erano parte di uno stesso fregio perimetrale, esterno allo specchio di scrittura, come conferma il verso completamente bianco. I due rettangoli con l'"Annunciazione" occupavano verosimilmente gli angoli inferiori del bas-de-page, chiudendo lateralmente la fascia orizzontale figurata, e costituendo, nel contempo, le basi dei fregi verticali laterali. È possibile che il medaglione fosse collocato nel centro dello stesso margine inferiore, oppure, data la diversa dimensione, nel centro del margine superiore, di norma più sottile. La Vergine è la più danneggiata delle figure, quasi sicuramente perché si trovava nel margine inferiore destro, il più esposto al logoramento, nel girare le pagine. I modi sembrano quelli di Girolamo Dai Libri; tuttavia il procedimento nel colorire, osservabile quasi esclusivamente nell'angelo Gabriele, la meglio conservata delle tre parti, è insolitamente morbido, i colori sono chiari, invisibili i segni di contorno. L'osservazione non può essere confermata dalla figura della Vergine, date le pessime condizioni in cui si trova; mentre il clipeo con l'Eterno, anch'esso guasto, ma in misura minore, sembra non smentire l'impressione di maggior delicatezza. Potrebbe trattarsi della fase in cui Girolamo, guardando a Caroto, agli emiliani, a Perugino, s'allontanava dalle asprezze marmoree di Mantegna per conquistare una maniera più addolcita che, in pittura, sarebbe sfociata, circa alla metà degli anni venti, nel "Battesimo degli Ibis" (inv. 1292-1B253) e nella predella di San Biagio. Il dittico dell'"Annunciazione" ripropone, con minime varianti, due analoghe figure, attribuite a Girolamo, in un curioso manoscritto cartaceo della Biblioteca Capitolare di Verona (DCCLVIII) con una raccolta di antifone, inni e salmi, messi in musica, prevalentemente illustrato con immagini facete e grottesche. Il manoscritto capitolare è databile nel secondo decennio del Cinquecento, come, probabilmente, i tre frammenti di fregio. È utile ricordare che, tra 1519 e 1520, Girolamo è impegnato a miniare un non meglio precisato libro da coro, ancora una volta per Santa Maria in Organo (Canossa 1911, p. 40). (da Gino Castiglioni 2010, pp. 339-340)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_665993

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Campara Walter
FTAF - Formato	6x6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001135
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-267, n. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Canossa Luigi
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001141
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.

BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 339-340
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Miniatura veronese del Rinascimento
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	