

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717684
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500736944
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	954122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Andrea in adorazione della croce
SGTT - Titolo	Iniziale "S[alve crux pretiosa]" (?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4365
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1666
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo secc. XV-XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Dai Libri Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1450 ca./ 1503-1506

AUTH - Sigla per citazione 00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pergamena/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISV - Varie parte misurata: intervallo bianco superiore

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISV - Varie parte misurata: intervallo bianco inferiore

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 115

MISV - Varie parte misurata: iniziale

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISV - Varie parte misurata: intervallo tra i tetrametri

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 27

MISV - Varie parte misurata: tetrametra

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISV - Varie parte misurata: intervallo tra le rettrici

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Iniziale "S[alve crux pretiosa]" (?) di colore rosa con segni di contorno color ciclamino, figurata con sant'Andrea in ginocchio che adora la croce. Ovale che separa l'iniziale dal campo figurato, in porporina. Scrittura gotica libraria in inchiostri bruno e rosso; tetragramma rosso con notazione quadra in bruno scuro.

DESI - Codifica Iconclass

73 F 25 34 2 : 11 H (ANDREA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: sant'Andrea. Oggetti: croce. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	[Beatus Andreas] orabat, dicens: domine e[terne glorie s]uscipe me pendentem in patibulo

L'iniziale, insieme ad altri quattro ritagli, faceva parte di un antifonario, proprio dei santi. La regola di lineazione che governa solo queste cinque miniature, tutte dedicate ai santi, impone di considerarle come appartenenti ad uno stesso codice. Lo "scriptor" è il Maestro C. Le iniziali figurate con santi e residui di antifone fanno appunto supporre che il manoscritto da cui derivano fosse un antifonario santuale. Con eccezione della presente miniatura con sant'Andrea (inv. 4365-1B1666), le ricorrenze si concentrano nel periodo estivo da fine giugno a fine agosto. Ciò consente di ipotizzare che il corale potesse essere in due tomi, da sant'Andrea più o meno a san Zeno e da maggio a Ognissanti; è quindi possibile che "Sant'Andrea" aprisse il primo dei due tomi. Sembra di capire che il santuale avesse ben più ampia estensione e che quanto ci è giunto non sia che una parte dell'apparato illustrativo. Nessun indizio fornisce sicure notizie sull'antica proprietà del codice. Tuttavia, la solennità con cui è ricordato Agostino d'Ippona, santo non particolarmente celebrato, sembra, nelle comunità benedettine veronesi (lo confermano, ad esempio, gli innari quattrocenteschi di San Zeno), invita a deviare dalla facile ipotesi di Santa Maria in Organo, indirizzando piuttosto verso una confraternita agostiniana. Forse quella dei canonici regolari di San Giorgio in Alga, che a Verona occupavano dal 1442 il monastero di San Giorgio in Braida, per il quale Francesco Dai Libri – dice Vasari – aveva miniato libri di canto da coro. Le iniziali passarono nell'Ottocento alla collezione Buri, donata al Museo nel 1883. La presente iniziale (inv. 4365) non ha indicazione di provenire, come le altre, da casa Buri, si deve tuttavia credere ad un errore materiale. Stilisticamente affini a molte immagini del salterio e dell'innario, le miniature risalgono pertanto allo stesso periodo, compreso tra gli ultimi anni del Quattrocento e i primissimi del Cinquecento. Sono opere di un maestro che diffonde santi attoniti tra le lettere miniate del Museo. Dovrebbe trattarsi di Francesco Dai Libri che, con queste prove tarde, dove permane soltanto un'eco del suo passato di eccellentissimo miniaturista, traccia la parabola del suo declino. La decadenza è precisamente misurabile comparando il sant'Agostino di questo antifonario con il suo perfetto prototipo: il san Zeno nell'antifonario dei santi del monastero dei Santi Nazaro e Celso, del 1492 (Eberhardt

NSC - Notizie storico-critiche

1986, pp. 239-240). Francesco è la risposta più razionale. Per escludere Girolamo come potenziale autore, è sufficiente ricordarne le prove pittoriche coeve, risalenti cioè al decennio 1495-1505: le due tenere "Natività" miniate, dell'antifonario di San Francesco in Brescia e del Museo di Cleveland, la "Deposizione" di Malcesine, il "Presepio dei Conigli" (inv. 1309), le tavolette già Mond, "San Pietro" e "San Giovanni evangelista", la "Madonna tra i santi Tommaso e Agostino" per la chiesa veronese di Santa Anastasia. E l'argomento si chiude nel risolutivo confronto tra i due sant'Agostino, quello della pala in Sant' Anastasia e quello qui miniato. Callisto, l'altro figlio di Francesco, si esclude per ragioni di età: aveva solo 12 anni nell'anagrafe del 1495. Probabilmente sarà stato in grado di muovere i primi passi autonomi nel 1501, quando la bottega era impegnata con il salterio e innario degli Olivetani. Il confronto con i santi dipinti da Francesco, dall'espressione dolce, assorta, velata di malinconia, è forse probante per una possibile attribuzione. Questa vena espressiva si osserva nel san Giuseppe dell'"Adorazione Wildenstein", nelle figure del "Trasporto dell'arca" e nel "Beatus vir" del salterio di Milano (Castiglioni 1986, pp. 82, 84): il loro silenzioso tristire nulla ha a che fare con le forti introspezioni, gli intensi ma espressi sentimenti dei ferraresi, né con le serene, rassicuranti atmosfere dei veneziani. Il nervo scoperto, dove ha origine, in Francesco, un sentire ammantato di tristezza, con il passare del tempo tende a dolere di più, determinando nelle figure un sorriso mesto che segna il loro progressivo distacco dalla realtà. I sintomi, già evidenti nei due san Zeno - quello degli Statuti dei Mercanti (inv. 36464) e quello un poco più tardo (Marinelli 1989, pp. 53-54) - subiranno un'accelerazione negli ultimi anni di Francesco, i primi del nuovo secolo. Di pari passo il paesaggio, che fu ricco e variato, si semplifica, assume profili tondeggianti e convessi, come se fosse filtrato attraverso una grossa lente che, ampliando, deforma. Nonostante l'involuzione psicologica, la qualità tecnica resta buona: l'oro, i colori, la minuzia esecutiva, lo provano. Forse in queste estreme prove è da ricercare il motivo per cui, vivente e attivo Francesco, la bottega era condotta da Girolamo.|||(da Gino Castiglioni 2010, pp. 341-342)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_636398

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Campara Walter
FTAF - Formato	6x6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000473
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001136
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, 84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001135
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263, n. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954

BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnoli Pierpaolo
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00001703
BIBN - V., pp., nn.	p. 309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bauer-Eberhardt Ulrike
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001747
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002226
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 340-342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bauer-Eberhardt Ulrike
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001483
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2008

BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 74 n. 8
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Girolamo Dai Libri, circa 1501
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2023/10/06-2024/09/29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Per Girolamo Dai Libri
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	2008/07/12-2009/02/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Miniatura veronese del Rinascimento
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1986
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	