

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717771
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953531

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena allegorica
SGTT - Titolo	Scena allegorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1541
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0701
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
---------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Girolamo da Treviso il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1497/ 1498-1544
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	112
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Stevanato Sergio; Favaro Gabriella
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una scena allegorica e presenta, al centro, una donna nuda con la mano sul capo di un bambino ai cui piedi sta un gufo; a destra, un giovane nudo con un cesto di vegetali; a sinistra, una donna alata governa una sfera armillare. In secondo piano, immerso nel paesaggio a destra, si trova un vecchio, forse un eremita, in meditazione.
DESI - Codifica Iconclass	83 (VIRGILIO, Egloga IV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne; bambino. Animali: gufo. Oggetti: cesto; sfera armillare.
	Il dipinto pervenne al Museo nel 1896 per donazione di Pietro Zenati e fu inizialmente attribuito a Lorenzo Leonbruno (circa 1523), con riferimento agli esempi mantovani documentati in quel periodo: la “Calunnia” della Pinacoteca di Brera (inv. 792 P), la “Ninfa dormiente” già Rey-Spitzer e le lunette della sala grande dell’ appartamento di Isabella d’Este in Corte Vecchia a Mantova (Fogolari 1908). In seguito, Lucco segnalava il nome di Girolamo da Treviso il Giovane, attribuzione raccolta da Speziali (1986) e dubitativamente da Tempestini (1989) nell’occasione di proporre una nuova opera, il “Cristo al Limbo” dell’Alte Pinacothek di Monaco, e di sostenere la

riunione sotto la stessa personalità delle opere siglate rispetto a quelle bolognesi. La proposta attributiva fu motivata anche da Ventura (1995), che nell'opera veronese trovava affinità con gli esempi siglati di Girolamo da Treviso: la "Venere distesa in un paesaggio" della Galleria Borghese di Roma (inv. 30), la "Nuda" del Kunsthistorisches Museum di Vienna (inv. 2647) e il "Noli me tangere" della chiesa di San Giovanni al Monte di Bologna. Tuttavia, l'indicazione cronologica fissata dallo studioso al 1510 circa è inaccettabile se si presta fede alla testimonianza di Vasari che fissa al 1498 circa la data di nascita dell'artista. L'inserimento di questa tela nel problematico catalogo di Girolamo da Treviso il Giovane è di particolare interesse. Accanto ai dipinti della Borghese e del Kunsthistorisches di Vienna, recano il monogramma riconosciuto per lo più come quello di Girolamo da Treviso (HIRTv o HIERT) anche i due pendant raffiguranti la "Benedizione di Giacobbe" e "Agar e l'angelo" del Musée des Beaux-Arts di Rouen (invv. D. 863.1.4, D 863.1.3; Dillon 1983, pp. 172-173 nn. 38-39; Ebert-Schifferer 1990, pp. 282-283 n. IV. 23). Si aggiunga la xilografia con monogramma databile al 1515 circa raffigurante "Susanna e i vecchioni" (Muraro, Rosand 1976, pp. 83-84 n. 10). A questo gruppo siglato appartiene inoltre la "Sacra famiglia con san Simeone" dalla chiesa parrocchiale di Balduina (Padova), aggiuntavi da Fiocco (1949b). Zava Boccazzi (1958) segnalava anche il gruppo di tredici episodi della "Vita di Cristo" (alcune firmati per esteso) di cui Girolamo è l'inventore e il savoiardo Francesco de Nanto lo xilografo. Stilisticamente tale gruppo si lega, pur precedendoli, agli otto affreschi in grisaille con "Miracoli di sant' Antonio di Padova" della cappella Guidotti in San Petronio, eseguiti tra la fine del 1525 e il 1526 (Roli 1983-1984). Con essi l'attività del maestro si chiarifica in un nuovo corso, e in un catalogo che si va arricchendo e che comprende la sua presenza a Mantova nel 1527 (Mancini 1987). Nel dipinto a Castelvechio, Giorgio Fossaluzza (2010, pp. 418-419) sottolineava l'ancora prevalente presenza della componente tizianesca, identificabile nella sensualità del colore, nel sentimento del paesaggio, nello studio dei panneggi e nella sofisticatezza di movenze e di studio disegnativo, specie nei due nudi, che indicano già un'apertura a interessi emiliani da parte del pittore. A proposito del dipinto di Balduina, Puppi ne sintetizzava molto puntualmente la posizione: «quel gusto oscillante tra Veneto, Emilia e Lombardia, lo pongono in sintonia con quel movimento artistico padano (da Longhi definito 'gusto 1510-1515'), che Ballarin vede come un 'moto di insofferenza per le soluzioni pittoriche veneziane' della congiuntura Giorgione-Tiziano, da superarsi attraverso l'accoglimento del plasticismo e grafismo vuoi toscano, vuoi romano, vuoi addirittura nordico». Va sottolineato come già nella "Nuda" della Galleria Borghese si possa cogliere lo spunto dall'incisione di Marcantonio Raimondi nota come "Il sogno di Raffaello" (B. 274, 359), e nella "Nuda" di Vienna quello da un'altra incisione da Raffaello sempre di Raimondi (B. 234, 311; cfr. Tempestini 1996). Come a dire che il pittore si caratterizza in ogni suo momento per una cultura assai complessa e pluridirezionale, per cui anche il classicismo centroitaliano e bolognese è appreso prima della supposta data del trasferimento a Bologna. Per quanto riguarda l'iconografia, la scena veronese potrebbe raffigurare la profezia contenuta nella Egloga IV di Virgilio, così come era interpretata nel Medioevo. In un preciso momento di congiunzione astrale, l'umanità ritornerà a essere libera e innocente come al tempo di Saturno. L'uomo sopporterà solamente il peso di fiori e frutta e potrà contare sull'assistenza della donna, che proteggerà i figli dalle insidie aiutandoli a rimanere sulla strada della

Sapienza, rappresentata dal gufo, uccello simbolico di Minerva, protettrice delle scienze e delle arti. Il bambino sembra stia imparando a reggersi in equilibrio sulla testa della civetta. L'esibizione della sfera armillare potrebbe significare allora un monito sull'importanza della fortuna nel prosieguo dell'esistenza (Trecca 1912).||||(da Giorgio Fossaluzza 2010, pp. 418-419)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1896

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_295017

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Fratelli Alinari I.D.E.A S.p.A.
FTAF - Formato	19,7x26

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	14,4x18,6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	17,9x20,9

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAD - Data	1976/11/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fogolari Gino
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00001979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi Roberto
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00001985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi Roberto
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000722
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Longhi Roberto
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00000556
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zava Boccazzi Franca
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00001992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballarin Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Muraro Michelangelo - Rosand David
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-84 n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Puppi Lionello
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001986
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dillon Gianvittorio

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173, nn. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roli Renato
BIBD - Anno di edizione	1983-1984
BIBH - Sigla per citazione	00001993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fossaluzza Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Speziali Andrea
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147, 151, 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mancini Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tempestini Anchise
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001981
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ebert-Schifferer Sybille
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-283 n. IV.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fossaluzza Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1990

BIBH - Sigla per citazione	00001988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-96, n. I, 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taboga Maria
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001982
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ventura Leandro
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26, 211 n. 53
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 23a-23b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 418-419
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantegna a Mantova 1460-1506
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011

AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	