

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717768
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953546

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista
SGTT - Titolo	San Giovanni battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5858
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0655
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	49
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Arlango Egidio
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura san Giovanni battista, ritratto a mezza figura frontale con la croce e un cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Giovanni battista. Oggetti: croce; cartiglio.
	Al tempo in cui si trovava nella collezione di Giulio Pompei, il dipinto, allora esposto «nella sala respiciente il cortile», portava un'attribuzione a Mantegna considerata improbabile già dagli stessi estensori del catalogo della quadreria che, più cautamente, lo schedarono come di «autore incerto», abbinandogli di conseguenza una stima modesta, pari alla somma di 20 lire (Avena 1907, p. 225). In seguito Bernasconi (1865) pensò potesse trattarsi di un autografo di Benedetto Montagna, riferimento trascritto in forma interrogativa anche nella documentazione archivistica, ma privo di ulteriore fortuna: una volta ricoverata nei depositi, la tavola ha in effetti cessato di riscuotere attenzioni critiche ed attualmente risulta inventariata come opera di ignoto, con una datazione ai primi del XVI secolo. La messa a punto di un quadro interpretativo non può prescindere dalla presa di coscienza della condizione di frammento della figura, che dovrebbe

NSC - Notizie storico-critiche

esser stata ritagliata dal lato sinistro di una composizione più estesa, una pala o un polittico, con al centro un'immagine – facilmente una Madonna con il bambino – verso cui il santo puntava l'indice per orientare l'attenzione dei devoti, in applicazione di un espediente narrativo piuttosto comune verosimilmente esemplato su precedenti mantegneschi quali la "Madonna Trivulzio". Il "Battista" di Castelveccchio – ciò che ne resta – pare infatti prospettare la conoscenza da parte del suo autore di quello dipinto dal padovano nella pala del 1497, di cui vengono accolte, più che la sostanza formale, l'impostazione e soprattutto la funzione espressiva, inalterata nella sua efficacia anche nel caso che la figura, anziché nel contesto di un'ancona, fosse stata pensata come modulo isolato per il laterale di un polittico, come, per rimanere in un contesto di mutazioni mantegnesche (Agosti 1994, p. 131), il "San Giovanni battista" del Musée du Petit Palais di Avignone di Cristoforo Scacco (Lacotte, Moggetti 1987, p. 196). L'impressione di trovarsi di fronte a una rielaborazione di temi desunti dalla produzione tarda di Mantegna contribuisce a legittimare una datazione della tavola ai primi del Cinquecento, ma non aiuta a superare l'impasse attributivo. Il dato stilistico risulta infatti fortemente pregiudicato dallo stato di conservazione dell'opera, giunta al restauro in condizioni assai critiche, impoverita e svelata, e per di più alterata da pesanti ridipinture: non è perciò dato dire quanto dell'attuale apparenza corrisponda all'intenzione originale dell'artista o non sia piuttosto frutto di questa protratta sequela di rimaneggiamenti. Per il poco che si può intuire, la conduzione del pannello e l'illanguidimento espressivo del santo sembrerebbero in ogni caso orientare verso l'enclave belliniana, ma tale riferimento è difficilmente traducibile nell'identificazione di una personalità precisa, lasciando dunque l'opera confinata in un limbo d'anonimato. (da Monica Molteni 2010, p. 420)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
---------------------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1855
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	CMW_312706
-------------------------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAA - Autore	Arlango Egidio
----------------------	----------------

FTAD - Data	2001/00/00
--------------------	------------

FTAF - Formato	6x6
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Arlango Egidio
FTAD - Data	2008/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	p. 225, n. 210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 196

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lacotte Michel - Mognetti Elisabeth
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001998
BIBN - V., pp., nn.	p. 196

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000231
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 420

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	