

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717766
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953539

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù con San Girolamo
SGTT - Titolo	Natività con san Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	964
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0184
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1510
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Casella Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1510/ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	91
<b>MISL - Larghezza</b>	82
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura, al centro, Gesù bambino in primo piano adagiato su un panno. Lo affiancano, a destra, la Madonna con san Giuseppe e, a sinistra, san Girolamo in ginocchio accompagnato dal leone. Alle spalle della Sacra famiglia, la capanna vista di scorcio con l'asino e il bue. In alto, angeli musicanti in gloria e, sullo sfondo, un paesaggio fluviale con un ponte e montagne in lontananza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 13 : 11 H (GIROLAMO) : 11 G 21 : 48 C 75 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù bambino; Madonna; san Giuseppe; san Girolamo. Figure angeli. Animali: bue; asino; leone (san Girolamo). Oggetti: pietra (san Girolamo); panno; strumenti musicali. Architetture: capanna; ponte. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'arco della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QVEM GENVI[T] ADORAVIT

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Tinti-Gardani
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>STMD - Descrizione</b>	a sinistra uno scudo bianco e rosso e un'aquila reale; a destra un albero con una botte
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La "Natività con san Girolamo" dipinta in una piccola ancona, probabilmente un altare domestico, è descritta nel 1851 da Aleardo Aleardi nella galleria Bernasconi, ma, stando al catalogo manoscritto di Ferrari (1871), proverrebbe da Mantova. Nel 1871 passò al Museo. Un dato storico importante viene dall'interpretazione di due stemmi accollati dipinti sul retro in uno scudo 'a testa di cavallo'. Mentre uno dei due era inizialmente creduto appartenente alla famiglia Della Rovere, una puntuale interpretazione fornita da Luigi Cavatorta (comunicazione scritta), vi ha letto, invece, uno stemma matrimoniale con l'arma Gardani, antica famiglia di Viadana, nella partizione muliebre (destra) e quello della famiglia cremonese Tinti nella partizione riservata (sinistra). Conferma indiretta di un matrimonio tra le due casate è venuta da un repertorio settecentesco (in collezione privata), già appartenuto alla famiglia viadanese Avigni, in cui sono elencati atti notarili, tra i quali uno del 1557 (notaio Gian Giacomo Borsella) relativo alla costituzione di una dote per Francesca, figlia di Sebastiano Tinti e Susanna Gardani. Risulta documentato quindi un matrimonio Gardani-Tinti, che potrebbe quantomeno risalire ai primi decenni del Cinquecento, cui si dovrebbe collegare la "Natività" di Castelvecchio. Rimane aperta la possibilità che gli stemmi siano stati apposti da altra mano al momento del matrimonio, che potrebbe quindi anche essere di qualche lustro successivo all'esecuzione dell'altare.</p> <p>L'indicazione araldica indirizza indiscutibilmente verso l'area cremonese, poiché Viadana, benché territorio mantovano, appare influenzata dalla cultura di Cremona, alla cui giurisdizione religiosa è da sempre soggetta. Le attribuzioni susseguite negli anni concorrono a precisare i caratteri stilistici del dipinto. Un riferimento a Perugino nella prima edizione a stampa della collezione Bernasconi a cura di Aleardi (1851) venne subito corretta in Boccaccio Boccaccino da Ferrari (1871) nel catalogo manoscritto della stessa raccolta. Il dipinto fu quindi riportato nell'anonimo nel "Catalogo" di Trecca (1912), e dopo un tentativo di iscriverlo in area veronese (Del Bravo 1967, come Liberale), le matrici di cultura cremonese venivano nuovamente evidenziate da Marinelli (1987), che giustificava il peruginismo con la sua diffusione in area settentrionale (e specialmente cremonese), certo in seguito alla celebre "Madonna e santi" dipinta da Perugino nel 1494 per Sant'Agostino a Cremona (Rossi 1998). Confronti iconografici sono stati istituiti da Marinelli con due "Natività" della Pinacoteca di Cremona (inv. 78 e 106; Puerari 1951, p. 58 n. 81, p. 82 n. 124); la prima di queste, inserita in un'analoga anconetta con uno stemma bipartito posteriormente (Toninelli 2003, p. 77), appartiene alla stessa tipologia e sembra quanto meno uscita dalla medesima bottega. Renato Berzaghi (2010, pp. 422-423) segnalava altri paralleli iconografici con le "Natività" di Tommaso Aleni del pannello centrale del polittico di Santa Maria Maddalena di Cremona, di collezione privata segnalata da Tanzi (1986), nonché con le "Adorazioni dei</p>

pastori" di Boccaccio Boccacino di Capodimonte e del duomo di Cremona. Marinelli individuava, inoltre, una struttura compositiva analoga a quella di Aleni nel periodo tardo prossimo a Boccaccio Boccacino, di cui viene citata la figura di san Girolamo (Pinacoteca di Cremona), mentre la «stesura fluida, quasi acquarellata del paesaggio e dei panneggi» rammentano Antonio de' Beci. Le referenze 'cremonesi' evidenziate dallo studioso sono state condivise da Tanzi (1990a; 1991b), che scioglieva il quesito del nome dell'autore in Francesco Casella, di cui in precedenza aveva ricostruito la fisionomia (1984), notando analogie con l'"Adorazione dei Magi" da Vignale Monferrato (Vercelli, Museo Borgogna, firmata e datata 1510). A Francesco Casella è stata attribuita anche la "Madonna e santi" del Duomo di Cremona che, per grafia minuta, sembra il punto più vicino all'altareto veronese (solo Bora 1997 non accoglie questa proposta attributiva). In seguito, Tanzi si è occupato di ampliare il catalogo di Casella accettando l'attribuzione, proposta da Frangi (1988, pp. 391-392) delle ante dell'organo del duomo di Asti dipinte con l'"Adorazione dei pastori" e l'"Adorazione dei magi" di impianto e tipologie non dissimili alla tavola veronese. I dipinti di Asti, frutto di una probabile collaborazione con la bottega di Gandolfino da Roreto, si datano al 1511-1512 (Tanzi 2004, p. 18), mentre la "Madonna e santi" cremonese, cronologicamente vicina alla "Natività" di Castelvechio, non può essere anteriore al 1512 (Tanzi 2004, p. 21). Benché nel percorso artistico di Casella restino ancora punti oscuri, i limiti rilevati nelle ante di Asti, dalla «debole dinamica compositiva» (Baio 1988, p. 222), sembrano dar conto anche dell'«ingenuo candore sentimentale» dell'altareto privato di Castelvechio.||||(da Renato Berzaghi 2010, pp. 422-423)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1871

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW\_314931

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio

FTAD - Data 1984/00/00

FTAF - Formato 18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Villa Giovanni Carlo Federico - Università di BO
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1984/10/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1984/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1984/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1984/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1984/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1984/10/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35, n. 137
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tev. XV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Puerari Alfredo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58, n. 81, p. 82, n. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-116

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 391-392

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guazzoni Valerio - Voltini Franco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36, 103-106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanzi Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanzi Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80, 82, 85



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora Giulio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Giudice A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baiocco Simone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000620
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46, n. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toninelli Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 261, nota 107

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 422-423

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cento opere per un grande Castelvecchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Proposte e restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	