

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717764
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953554
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	esodo degli ebrei dall'Egitto
SGTT - Titolo	Esodo degli ebrei dall'Egitto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1464
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0132
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boccaccino Boccaccio
AUTA - Dati anagrafici	1466/ 1535
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Zambaldo Alessandra

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura un corteo di personaggi che avanza da sinistra verso destra in un'ampia radura. Al centro, si riconosce Mosé con le corna raggiate nell'atto di indicare la direzione al popolo ebraico. All'estremità destra, si scorgono due donne inginocchiate in preghiera in abiti rinascimentali, così come sono abbigliati secondo la moda contemporanea due coppie di personaggi a sinistra di Mosè.
DESI - Codifica Iconclass	71 E 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mosè. Figure: uomini; donne. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul retro in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Pa[...] / G[...]

Il dipinto fu acquistato da Bernasconi tra il 1851 e il 1870. L' apprezzamento che ne fece Carlo Ferrari nel suo catalogo della galleria (1871) è degno di nota malgrado la prudenza del parere attributivo:

NSC - Notizie storico-critiche

«Opera finitissima. Il sottoscritto non sarebbe lontano nel classificare questo lavoro opera del Carpaccio». Nessuno però, da allora, segnalò che si trattava di un particolare ricavato dallo smembramento di una composizione più grande, nella quale il folto e compatto corteo biblico composto da minuscole figure che avanzano da sinistra a destra nella radura di un alpeggio doveva occupare una ridotta zona dello sfondo, mentre dal margine in basso affiora, risparmiata dalla riduzione del supporto, la punta metallica di un particolare che si sviluppava al di sotto. Nella sua incompletezza, l'iconografia del frammento sembra da riferire alla rappresentazione dell'"Adorazione del vitello d'oro", ma forse con un'allusione alla "Raccolta della manna" nelle due donne con accanto un bacile, una seduta con un bambino in braccio e l'altra inginocchiata. Al centro, Mosè ed Aronne sono preceduti da una figura con una coppa tra le mani che avanza seguendo il gruppo di adoranti guidati da due donne inginocchiate in preghiera in prossimità del margine del quadretto. Quasi tutti vestono all'antica, eccetto queste due donne e due coppie che dialogano alla sinistra di Mosè, raffigurati in abiti rinascimentali. Difficile determinare il soggetto dell'intera composizione. Certamente esso si sviluppava al di sotto e alla destra della sfilata biblica, come dimostrano le donne in testa al corteo in preghiera davanti a ciò che è andato perduto. Episodi come l'"Adorazione del vitello" e la "Raccolta della manna" possono essere rapportati a un tema salvifico e del resto, in generale, la figura di Mosè costituisce nella tradizione biblica e chiesastica una prefigurazione di quella di Cristo, come dimostrano in maniera paradigmatica a queste date, tra Quattro e Cinquecento, gli illustri antecedenti iconografici affrescati nella Cappella Sistina da Perugino, Botticelli e altri. Se non alla rappresentazione di profeti o dell'esodo degli ebrei tramite un'articolazione di scene su vari registri spaziali, il soggetto principale della composizione poteva quindi essere legato alla Passione di Cristo. Gli esempi culturalmente più vicini al nostro sono individuabili in area ferrarese e in particolare in dipinti di Ercole de' Roberti e del suo seguito come la "Raccolta della manna" della National Gallery di Londra, per la quale si ipotizza la provenienza dalla predella di una pala ferrarese di soggetto eucaristico (inv. NG 1217; Molteni 1995), e la "Danza di Miriam", sempre al Museo londinese (inv. NG 3104), attribuita alternativamente a Lorenzo Costa e a Boccaccio Boccaccino, simile al soggetto veronese nel perfetto allineamento orizzontale delle numerose figure raggruppate in primo piano e sullo sfondo. Al di là del discorso strettamente iconografico, ragioni stilistiche impongono di abbandonare l'area carpaccesca, inizialmente evocata da Carlo Ferrari forse perché pensava ai vasti cicli del veneziano affollati da cortei di piccole figure, o forse perché sapeva che il dipinto era stato acquistato a Venezia. Cadono anche i suggerimenti in direzione dei veronesi Caroto e Cavazzola, di cui ben si conosce l'arte nel dipingere soggetti di piccole dimensioni ma con risultati alquanto diversi da questo. Secondo Francesca Rossi (2010, p. 425), le qualità di figure e paesaggio confermano il radicamento in un ambiente impregnato di suggestioni ferraresi e venete, e malgrado le evidenti difficoltà che nascono nel giudicare un'opera così frammentaria, diversi segnali portano all'indirizzo di artisti di area padana dalla cultura ibrida e fortemente contaminata come Marco Palmezzano, soprattutto nel trattamento del paesaggio, ma ancor più come Boccaccio Boccaccino, operoso tra Ferrara, Venezia e Cremona. Corrispondono al suo procedimento ideativo gli ampi volumi compatti delle figure, definiti da panneggi larghi e resi con un fitto disegno soggiacente di ombreggiatura a tratteggio, ben visibile agli infrarossi. Così come sembrano dovuti alla sua sensibilità gli accostamenti vivaci del

violetto con l'arancio rinforzato da colpi di luce di superficie. E nondimeno, nel colore e nella struttura, il paesaggio ricorda per immediata associazione suoi dipinti giovanili come l'"Andata al calvario" della National Gallery di Londra (inv. NG 806; Tanzi 1991a, pp. 30-31, fig. 1), dal complicato scalare delle alture rocciose per zone di contrasto nettamente definite nei bruni delle rocce e nei verdi della vegetazione, questi generalmente pastosi e intensi rispetto agli azzurri di cieli via via sfumatissimi fino a diventare biancastri. Facendo un rapporto proporzionale tra le composizioni del frammento e dell'"Andata al calvario", che misura 132 × 139 cm, si potrebbero immaginare dimensioni originali simili per le due opere. (da Francesca Rossi 2010, p. 425)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_294883

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	13x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	9,9x16,6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	9,9x16,5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00

FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2003/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	13x18,2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 49v-50r

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000598
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, nota 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000600
BIBN - V., pp., nn.	p. 889

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franco Fiorio Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000615
BIBN - V., pp., nn.	p. 127, n. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hornig, Christian
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001178
BIBN - V., pp., nn.	p. 132, n. C25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Tanzi Marco
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wittkower Rudolf
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002022
BIBN - V., pp., nn.	pp. 427-428, n. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Molteni Monica
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002024
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Greci Andrea
BIBD - Anno di edizione	2002-2003
BIBH - Sigla per citazione	00002023
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 425
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della pittura veronese
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	