

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00717765 |
| ESC - Ente schedatore | C023091 |
| ECP - Ente competente | S242 |
| AC - ALTRI CODICI | |
| ACS - SCHEDE CORRELATE | |
| ACSE - Ente schedatore | COMWORK |
| ACSC - Codice Modulo | 953553 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | San Sebastiano |
| SGTT - Titolo | San Sebastiano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1 |
| INVD - Data | s.d. |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1B0115 |
| INVD - Data | s.d. |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Museo di Castelvecchio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1923 post-1926 ca.

PRDU - Data uscita 1956 post-1964 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Caselli Cristoforo

AUTA - Dati anagrafici 1460 ca./ 1521

AUTH - Sigla per citazione 00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 168

MISL - Larghezza 57

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1964

RSTN - Nome operatore Pedrocchi Giovanni

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura san Sebastiano trafitto dalle frecce. Il santo è ritratto in piedi, con le mani legate dietro la schiena. In secondo piano, elementi architettonici tra cui uno verticale decorato con un bassorilievo a motivi vegetali. In primo piano, ai piedi del santo, petali e foglie.

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (SEBASTIANO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: san Sebastiano. Oggetti: frecce; petali; foglie. Architetture. |
| | <p>Si tratta di un frammento, che sicuramente faceva parte di una pala d'altare, nella quale si trovava a destra del trono, che si intravede, forse come uno di due soli santi che affiancavano presumibilmente una Madonna. Sul pavimento si vedono petali e foglie di rose, come se si trattasse di una "Madonna del Rosario"; questa sembra comunque una conferma del fatto che la figura in trono doveva essere Maria. In concomitanza con la pubblicazione del catalogo generale delle collezioni di Castelvecchio (2010) Andrea di Lorenzo proponeva di riconoscere la "Madonna con il bambino in trono" presso la Fondazione Cariparma (tavola 95 x 62 cm, inv. F13) nella tavola che affiancava il "San Sebastiano" del Museo. Assegnato nella letteratura più antica ad Andrea Mantegna, fu poi dato a Marco Basaiti, a cui lo riferiva dubitativamente anche Bernard Berenson (1932, 1957). Giorgio Bernardini (1902) lo attribuiva a Girolamo Dai Libri, nome ripreso nella didascalia della vecchia foto Anderson. Fritz Heinemann, nel suo repertorio belliniano (1962, I, p. 235), respingeva, tuttavia, quest'ultima attribuzione e quella al seguace albanese di Giovanni Bellini, Basaiti appunto, e lo vedeva piuttosto opera probabile del vicentino Marcello Fogolino. Più di recente, Mauro Lucco, dopo averlo già assegnato a Cristoforo Caselli in una conferenza tenuta a Padova nel 1985, confermava nel 1994 l'attribuzione del frammento al belliniano-cimesco parmigiano; questa opinione è stata ribadita da Maria Cristina Chiusa nel suo articolo monografico del 1996. Cristoforo Caselli da Parma, detto il Temperello, è documentato a Venezia dal 1488 al 1494, ma probabilmente era ancora in laguna l'anno successivo. Collaboratore di Giovanni Bellini, Alvise Vivarini, Vittore Carpaccio e altri nella realizzazione delle tele per la Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, distrutte dall'incendio del 1577, appare nelle sue opere influenzato anche da Giambattista Cima da Conegliano. Le sue opere principali sono la pala per la cappella del Consorzio dei vivi e dei morti nel duomo di Parma, firmata e datata 1499, oggi nella locale Pinacoteca Nazionale: in essa vediamo la "Madonna in trono con il bambino, angeli musicanti e adoranti, sant'Ilario vescovo, il Battista e, in alto, il Padre Eterno con cherubini". Pure firmato è il polittico della parrocchiale di Almenno San Bartolomeo (Bergamo), di cui rimane in loco la tavola centrale raffigurante "San Pietro papa in cattedra", mentre i laterali (i "Santi Paolo, Giacomo, Sebastiano e Matteo") sono nell'Institute of Arts di Detroit e la cimasa, composta da tre tavole ("San Giovanni battista e santa Caterina d'Alessandria", la "Madonna con il bambino" e "Maria Maddalena e un santo apostolo") riconosciute già da Gustav Ludwig nel 1905, nella Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo (cfr. Tempestini 1978). Anchise Tempestini (2010, p. 424) sottolineava, inoltre, che il "San Sebastiano" di Detroit non è confrontabile con quello di Castelvecchio poiché è raffigurato come un giovane cavaliere con spada e stilisticamente presenta una tornitura neoantonellesca, tipica della fase veneziana del pittore, che cercheremmo invano nel dipinto veronese, la cui attribuzione a Caselli è sostenibile per confronto con opere successive al rientro in patria, soprattutto l'"Adorazione dei magi", firmata e datata 1499, nella chiesa di San Giovanni Evangelista. (da Anchise Tempestini 2010, p. 424)</p> |
| NSC - Notizie storico-critiche | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |

| | |
|--------------------------|--------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
|--------------------------|--------|

| ACQD - Data acquisizione | 1871 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
|-----------------------------|--------------------------------------|

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

| | |
|--------------------|----------|
| ALNT - Tipo evento | presente |
|--------------------|----------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|-------------------------|

| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | CMW_293545 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Anderson Domenico |
| FTAF - Formato | 25,7x19,7 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Lotze |
| FTAF - Formato | 18,6x25,5 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAF - Formato | 18x24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Tomba Umberto |
| FTAF - Formato | 18x24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAF - Formato | 19,6x25 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Anderson Domenico |
| FTAF - Formato | 19,8x26 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|---------------|--------------------------|

| FTAP - Tipo | positivo b/n |

| | |
|---|--------------------------|
| FTAA - Autore | Alinari |
| FTAF - Formato | 26,5x13,6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Tomba Umberto |
| FTAF - Formato | 6x7 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Tomba Umberto |
| FTAD - Data | 1993/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAF - Formato | 16,4x10 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Tomba Umberto |
| FTAD - Data | 1993/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pagliarani Andrea |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pagliarani Andrea |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pagliarani Andrea |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pagliarani Andrea |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pedrocco Giovanni |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pedrocco Giovanni |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pedrocco Giovanni |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pedrocco Giovanni |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pedrocco Giovanni |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Pedrocco Giovanni |
| FTAD - Data | 1964/00/00 |
| FTAF - Formato | 18x24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferrari, Carlo |
| BIBD - Anno di edizione | 1871 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000583 |
| BIBN - V., pp., nn. | cc. 5v-6r, n. 20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baedeker Karl |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000350 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bernardini Giorgio |
| BIBD - Anno di edizione | 1902 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000177 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 1389, 1441 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Frizzoni Gustavo |
| BIBD - Anno di edizione | 1904 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000598 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35, nota 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trecca Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000049 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 122 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000142 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 54 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avena Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000058 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avena Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1947 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000088 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 87, n. 141 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avena Antonio |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000059 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1957 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000779 |
| BIBN - V., pp., nn. | Vol. I, p. 15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Heinemann, Fritz |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000110 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 235, V. 124 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tempestini Anchise |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002021 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lucco Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000742 |
| BIBN - V., pp., nn. | Vol. I, p. 235, Vol. V, p. 124 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wittkower, Rudolf |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 -1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000866 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 412 n. 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lucco Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002018 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 331 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiusa Maria Cristina |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |

| | |
|--|-----------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00002019 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiusa Maria Cristina |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002020 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 94 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Molteni Monica |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001474 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 223-224 n. A.10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | n.d. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002986 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 424 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Capolavori della pittura veronese |
| MSTL - Luogo | Verona |
| MSTD - Data | 1947 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Gattoli, Chiara |
| CMPN - Nome | Strazieri, Arianna |
| RSR - Referente scientifico | Rossi, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossi, Francesca |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Primo, Cecilia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|----------------|
| AGGD - Data | 2011 |
| AGGN - Nome | Rodella Sara |
| AGGR - Referente scientifico | Napione Ettore |
| AGGF - Funzionario responsabile | Napione Ettore |
| AN - ANNOTAZIONI | |