

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717762
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953570

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Salome
SGTT - Titolo	Salomè

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1764
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0083
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Piazza Callisto
AUTA - Dati anagrafici	1500 ca./ 1561
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	68
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae Salomè a mezza figura, in abiti cinquecenteschi, con il capo inclinato verso sinistra, che regge il vassoio di metallo sul quale giace la testa del Battista ritratta di profilo. Ai lati, un uomo e una donna.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 34 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomè. Figure: uomo; donna. Oggetti: piatto con la testa del Battista.
	La tavola proviene dalla collezione di Francesco Caldana (Ferrari 1871) e venne acquistata da Cesare Bernasconi prima del 1851. Nel catalogo della collezione Caldana, pubblicato nel 1822 (e in quello redatto subito dopo la morte del proprietario, avvenuta nel 1854), il quadro non è registrato, ma l'indicazione della provenienza non è affatto peregrina, in quanto gli stessi redattori dichiararono che molti dipinti non erano stati indicati perché di autore ignoto. Sulla collocazione antica dell'opera si scontrano ipotesi differenti. Nel catalogo a stampa della collezione Bernasconi redatto da Aleardo Aleardi e dallo stesso collezionista (1851) si afferma che essa proviene da una galleria romana spogliata dai Francesi all'inizio dell'Ottocento, che alcuni elementi (cfr. Guzzo 1995-1996, pp. 400-403) indurrebbero

NSC - Notizie storico-critiche

a riconoscere in quella di papa Pio VI. Sergio Marinelli (1989) ha proposto di identificarla nell'«Erodiade con il capo di S. Gio. Battista e due altre figure di mano dello Schiavon» che nel 1672 è citata nel Museo del conte veronese Ludovico Moscardo, da dove sarebbe passata nella raccolta Caldana. Più convincentemente, Guzzo (1992-1993) ha suggerito invece di riconoscerla nella «Erodiade col capo di s. Giovambattista, e figure dai lati, si tiene opera del Romanino», ricordata da Giambattista Da Persico (1821, pp. 30-31) nella collezione Sambonifacio. L'attribuzione a Callisto Piazza compare per la prima volta nel catalogo della collezione di Cesare Bernasconi (1851), e fu confermata da Bernardini (1902), Frizzoni (1904) e Berenson (1907). L'opera fu invece riferita a Romanino da Carlo Ferrari (1871), espunta dal catalogo di Callisto Piazza da Rossana Bossaglia (1963), per poi essere restituita all'artista lodigiano da Maria Luisa Ferrari (1965). Secondo il parere di Caterina Gemma Brenzoni (2010, pp. 426-427), l'opera è databile intorno al 1530, al momento del ritorno di Piazza a Lodi dopo le esperienze bresciane. L'artista riprende stilemi lombardi con un linguaggio che presuppone la conoscenza della pittura veneziana, traducendo tali suggestioni con uno spirito più profano e vernacolare. La sensibilità post-giorgionesca appare nel delicato incarnato di Salomè e nell'intensità della luce del piatto di peltro, mentre il robusto impianto plastico delle figure e gli impasti e la luminosità dei colori risentono dell'apporto di Romanino e Moretto. Il tema della "Decollazione" sembra avere nel primo quarto del Cinquecento una certa fortuna non solo nell'area tedesca ma anche in ambiente lombardo, ed è prediletto dal nostro autore. Callisto Piazza si mostra qui debitore di quei fertili repertori iconografici che furono le incisioni di Dürer, da cui trae la tipologia metallica delle pieghe degli abiti e il taglio compositivo. Gemma Brenzoni (2010) notava, inoltre, che la figura centrale del dipinto è ripresa in altre opere di Callisto quali la "Decollazione del Battista" dell'Accademia di Venezia, del 1526, e la "Predica del Battista" della cappella di San Giovanni Battista nella chiesa dell'Incoronata di Lodi (1530-1532). La bella Salomè, priva di una spiccata definizione di ruolo e di identità, è addolcita e accarezzata dalla luce che scivola lenta sulle carni. Il copricapo simile ad un turbante, il cosiddetto 'balzo', era molto di moda negli anni venti e trenta del XVI secolo, e sembra fosse stato inventato da Isabella d'Este, duchessa di Mantova. Ulteriori stringenti confronti, che riguardano tutte le figure della tavola di Castelvecchio, si trovano in una composizione più vasta e articolata, la "Decollazione di san Giovanni battista" già del Kunsthistorisches Museum di Vienna (Venturi 1928, p. 861, fig. 597), e nel "Concerto" conservato nella Johnson Gallery di Philadelphia (1530-1533). Un'ulteriore segnalazione è la versione attribuita ad un seguace di Piazza passata sul mercato antiquario (Wetterwald, Nizza, 14 novembre 1998, lotto 37; olio su tela, 95 x 77), nella quale Salomè è diventata una giovane donna che offre della frutta su un vassoio, ritratta senza turbante ma affiancata dalla stessa coppia di figure della tavola veronese. Sorprende in Callisto la mancanza di drammaticità e la dolcezza della protagonista del racconto. La rappresentazione dell'evento brutale è resa in maniera del tutto teatrale, dove i personaggi posano più che agire, traghettando il leonardismo verso esperienze manieriste che richiamano quelle di Pordenone e di Romanino. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, pp. 426-427)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

legato

ACQD - Data acquisizione	1871
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE	
ALNT - Tipo evento	presente
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_296195
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1979/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Alinari
FTAF - Formato	25,2x19,5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,9x19,9
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1979/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1979/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,4x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	26x20,1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	26x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	26x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico

FTAF - Formato	25,8x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,8x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,8x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,8x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,8x20
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1979/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1979/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson Domenico
FTAF - Formato	26x20,1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	13x18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1992-1993
BIBH - Sigla per citazione	00000962
BIBN - V., pp., nn.	p. 480

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battaglia G.C.F.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00002037
BIBN - V., pp., nn.	p. 305

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari Maria Luisa
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002036
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00002035
BIBN - V., pp., nn.	p. 1096

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciolla Gianni Carlo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002034
BIBN - V., pp., nn.	p. 203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gemma Brenzoni Caterina
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-225, n. IV.25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000760
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46, n. 8

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 340
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000600
BIBN - V., pp., nn.	p. 861
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 597
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 426-427
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000598
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 18v-19r, n. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902

BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1442
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Persico Giovambattista
BIBD - Anno di edizione	1820-1821
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, pp. 30-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1995-1996
BIBH - Sigla per citazione	00000167
BIBN - V., pp., nn.	pp. 401-402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 447
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61, 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937

BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	p. 20, n. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000236
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-213 n. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bleyerveld, Yvonne
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000237
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ekserdjian David
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00000030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lucas Cranach: l'altro rinascimento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010/10/03-2011/02/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2000-2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

MSTL - Luogo	Lodi
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Progetto per un museo secondo
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	