

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717762
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953570

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Salome
SGTT - Titolo	Salomè

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
------------------------------	------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1764
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0083
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1530
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piazza Callisto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500 ca./ 1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ritrae Salomè a mezza figura, in abiti cinquecenteschi, con il capo inclinato verso sinistra, che regge il vassoio di metallo sul quale giace la testa del Battista ritratta di profilo. Ai lati, un uomo e una donna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 13 34 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Salomè. Figure: uomo; donna. Oggetti: piatto con la testa del Battista.
	La tavola proviene dalla collezione di Francesco Caldana (Ferrari 1871) e venne acquistata da Cesare Bernasconi prima del 1851. Nel catalogo della collezione Caldana, pubblicato nel 1822 (e in quello redatto subito dopo la morte del proprietario, avvenuta nel 1854), il quadro non è registrato, ma l'indicazione della provenienza non è affatto peregrina, in quanto gli stessi redattori dichiararono che molti dipinti non erano stati indicati perché di autore ignoto. Sulla collocazione antica dell'opera si scontrano ipotesi differenti. Nel catalogo a stampa della collezione Bernasconi redatto da Aleardo Aleardi e dallo stesso collezionista (1851) si afferma che essa proviene da una galleria romana spoliata dai Francesi all'inizio dell'Ottocento, che alcuni elementi (cfr. Guzzo 1995-1996, pp. 400-403) indurrebbero

## **NSC - Notizie storico-critiche**

a riconoscere in quella di papa Pio VI. Sergio Marinelli (1989) ha proposto di identificarla nell'«Erodiade con il capo di S. Gio. Battista e due altre figure di mano dello Schiavon» che nel 1672 è citata nel Museo del conte veronese Ludovico Moscardo, da dove sarebbe passata nella raccolta Caldana. Più convincentemente, Guzzo (1992-1993) ha suggerito invece di riconoscerla nella «Erodiade col capo di s. Giovambattista, e figure dai lati, si tiene opera del Romanino», ricordata da Giambattista Da Persico (1821, pp. 30-31) nella collezione Sambonifacio. L'attribuzione a Callisto Piazza compare per la prima volta nel catalogo della collezione di Cesare Bernasconi (1851), e fu confermata da Bernardini (1902), Frizzoni (1904) e Berenson (1907). L'opera fu invece riferita a Romanino da Carlo Ferrari (1871), espunta dal catalogo di Callisto Piazza da Rossana Bossaglia (1963), per poi essere restituita all'artista lodigiano da Maria Luisa Ferrari (1965). Secondo il parere di Caterina Gemma Brenzoni (2010, pp. 426-427), l'opera è databile intorno al 1530, al momento del ritorno di Piazza a Lodi dopo le esperienze bresciane. L'artista riprende stilemi lombardi con un linguaggio che presuppone la conoscenza della pittura veneziana, traducendo tali suggestioni con uno spirito più profano e vernacolare. La sensibilità post-giorgionesca appare nel delicato incarnato di Salomè e nell'intensità della luce del piatto di peltro, mentre il robusto impianto plastico delle figure e gli impasti e la luminosità dei colori risentono dell'apporto di Romanino e Moretto. Il tema della "Decollazione" sembra avere nel primo quarto del Cinquecento una certa fortuna non solo nell'area tedesca ma anche in ambiente lombardo, ed è prediletto dal nostro autore. Callisto Piazza si mostra qui debitore di quei fertili repertori iconografici che furono le incisioni di Dürer, da cui trae la tipologia metallica delle pieghe degli abiti e il taglio compositivo. Gemma Brenzoni (2010) notava, inoltre, che la figura centrale del dipinto è ripresa in altre opere di Callisto quali la "Decollazione del Battista" dell'Accademia di Venezia, del 1526, e la "Predica del Battista" della cappella di San Giovanni Battista nella chiesa dell'Incoronata di Lodi (1530-1532). La bella Salomè, priva di una spiccata definizione di ruolo e di identità, è addolcita e accarezzata dalla luce che scivola lenta sulle carni. Il copricapo simile ad un turbante, il cosiddetto 'balzo', era molto di moda negli anni venti e trenta del XVI secolo, e sembra fosse stato inventato da Isabella d'Este, duchessa di Mantova. Ulteriori stringenti confronti, che riguardano tutte le figure della tavola di Castelvecchio, si trovano in una composizione più vasta e articolata, la "Decollazione di san Giovanni battista" già del Kunsthistorisches Museum di Vienna (Venturi 1928, p. 861, fig. 597), e nel "Concerto" conservato nella Johnson Gallery di Philadelphia (1530-1533). Un'ulteriore segnalazione è la versione attribuita ad un seguace di Piazza passata sul mercato antiquario (Wetterwald, Nizza, 14 novembre 1998, lotto 37; olio su tela, 95 x 77), nella quale Salomè è diventata una giovane donna che offre della frutta su un vassoio, ritratta senza turbante ma affiancata dalla stessa coppia di figure della tavola veronese. Sorprende in Callisto la mancanza di drammaticità e la dolcezza della protagonista del racconto. La rappresentazione dell'evento brutale è resa in maniera del tutto teatrale, dove i personaggi posano più che agire, traghettando il leonardismo verso esperienze manieriste che richiamano quelle di Pordenone e di Romanino. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, pp. 426-427)

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**

legato

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1871
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_296195
-------------------------------------	------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
----------------------	-----------------------------------

<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
--------------------	------------

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
-----------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
-----------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
-----------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
----------------------	---------------

<b>FTAF - Formato</b>	18x24
-----------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAA - Autore</b>	Alinari
----------------------	---------

<b>FTAF - Formato</b>	25,2x19,5
-----------------------	-----------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
----------------------	-------------------

<b>FTAF - Formato</b>	25,9x19,9
-----------------------	-----------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,4x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20,1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico

<b>FTAF - Formato</b>	25,8x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,8x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,8x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,8x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,8x20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
<b>FTAD - Data</b>	1979/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20,1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	13x18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992-1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 480

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battaglia G.C.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari Maria Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1096

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla Gianni Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gemma Brenzoni Caterina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-225, n. IV.25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000760
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-46, n. 8

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 340

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000600
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 861
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 597

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 426-427

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frizzoni Gustavo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000598
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cc. 18v-19r, n. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000177
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1442
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Persico Giovambattista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820-1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. III, pp. 30-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995-1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 401-402
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 447
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61, 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20, n. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000236
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 210-213 n. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bleyerveld, Yvonne
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ekserdjian David
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-39
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lucas Cranach: l'altro rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2010/10/03-2011/02/15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

**MSTL - Luogo**

Lodi

**MSTD - Data**

1989

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Progetto per un museo secondo

**MSTL - Luogo**

Verona

**MSTD - Data**

1979

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Gattoli, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Rossi, Francesca

**FUR - Funzionario responsabile**

Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Primo, Cecilia

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Strazieri Arianna

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2011

**AGGN - Nome**

Strazieri Arianna

**AGGF - Funzionario responsabile**

Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**