

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717713

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 976177

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vergine annunciata

SGTT - Titolo Vergine annunciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	ex Palazzo Pirelli
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6673
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0242
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	ex Palazzo Pirelli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI-XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	oro
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	35.5
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto raffigurante la testa di Maria Vergine, volta a sinistra con lo sguardo levato al cielo. La corona e l'aureola sono in foglia d'oro.

DESI - Codifica Iconclass

73 A 51

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna. Oggetti: corona.

NSC - Notizie storico-critiche

Acquistato nel 1899 dallo scultore Giuseppe Poli come ritratto di una santa regina, il dipinto è privo di bibliografia, ma nella scheda cartacea del Museo è indicato prima come opera di Sassoferrato, poi come falsificazione. La scheda già annotava che potesse trattarsi di una testa di Maria Vergine, o comunque quasi certamente di una santa «a giudicare dal nimbo di luce che circonda la testa». L'immagine è una derivazione parziale dell'"Annunciazione" affrescata nella chiesa della Santissima Annunziata di Firenze (cfr. inv. 6584-1B0821), ma da una verifica della tecnica pittorica e dei pigmenti usati non sembra trattarsi di un falso ottocentesco. Stilisticamente il dipinto va collocato tra Cinque e Seicento, all'epoca della più intensa divulgazione dell'iconografia mariana: un esempio vicino alla versione del Museo si può osservare nel dipinto di Alessandro Allori inviato nel 1580 da Francesco I de' Medici a Carlo Borromeo (Milano, duomo; Lecchini Giovannoni, 1991, pp. 251-252 n. 275, fig. 172), dove peraltro è riscontrabile un analogo disegno della corona della Vergine, adornata con testine di puttini alati al posto delle pietre preziose preferite nell'affresco miracoloso, un motivo che appartiene a una cultura già barocca. Lo stesso Allori realizzò su tavola una variante parziale dell'"Annunciazione" limitata al solo mezzo busto della Vergine, giunta in pendant con l'"Angelo annunciante" alla Pinacoteca Ambrosiana dalla collezione di Federico Borromeo (Lecchini Giovannoni, 1991, p. 256 nn. 81-82, figg. 189-190). In questo periodo la fama dell'antica icona si estese in varie regioni della Penisola, spesso come conseguenza di un fenomeno di emigrazione che alimentava gli invii di opere della Toscana, come nel caso della chiesa di San Michele a Palagnedra, nella Lombardia svizzera, che accolse una grande pala riprodotte l'affresco eseguita dal fiorentino Lorenzo Cresci nel 1602 (Damiani Cabrini, 1996, pp. 110-111, n. 7), un'altra opera confrontabile con il dipinto veronese. Data l'iconografia e l'ambito toscano di produzione, Francesca Rossi (2010, p. 474) proponeva di identificare il dipinto con una "Testa di Maria Vergine Scuola Fiorentina Giovanni da Empoli" registrata in un inventario del 1885 dei quadri del defunto Francesco Monga acquisiti dal fratello Pietro, la cui collezione andò completamente dispersa (Guzzo, 1995-1996, pp. 454, 471 nn. 38, 48). (da Francesca Rossi 2010, p. 474)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQD - Data acquisizione

1899

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	CMW_313414
-------------------------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Vajenti Matteo
----------------------	----------------

FTAD - Data	2011/00/00
--------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAD - Data	1976/03/30
--------------------	------------

FTAF - Formato	18x24
-----------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAD - Data	1976/03/30
--------------------	------------

FTAF - Formato	18x24
-----------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAA - Autore	Tomba Umberto
----------------------	---------------

FTAD - Data	2004/00/00
--------------------	------------

FTAF - Formato	6x7
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Giovannoni Lecchini Simona
----------------------	----------------------------

BIBD - Anno di edizione	1991
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000166
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-252, 256 nn. 75, 81-82
----------------------------	--------------------------------

BIBI - V., tavv., figg.	ff. 172, 189-190
--------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1995-1996
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00000167
BIBN - V., pp., nn.	pp. 451, 471, nn. 38, 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Damiani Cabrini Laura
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000168
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111 n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 474
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	