

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717749
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953725

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino e san Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5187
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B1894
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
---------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pietro Rizzoli detto Giampietrino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1520/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Arlango Egidio
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna reggente il bambino. A sinistra, san Giovannino si rivolge, con le mani giunte in preghiera, a Gesù, il quale lo benedice ponendo la mano destra sulla sua fronte. Alle spalle del gruppo, un pesante tendaggio verde.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 : 11 F 74 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Giovanni battista bambino. Oggetti: tendaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	R.M ^o . / P Raseghini / Mantova
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le sparute notizie relative a questo dipinto ne indicano innanzitutto la provenienza dalla collezione di Andrea Monga, dove lo segnalavano Vignola (1911) e Avena (1914). In entrambi i cataloghi sono inoltre riportate le iscrizioni, attualmente quasi illeggibili, che compaiono sul verso della tavola: «R.M.», più sotto sciolta in «P. Raseghini Mantova», evidentemente allusive a un precedente passaggio di proprietà non meglio circostanziabile. Il commento di Avena, che etichetta l'opera come «derivazione vinciana», insinuandone in termini quanto mai generici la discendenza da Cesare da Sesto, ne individua l'ambito stilistico di appartenenza, rimanendo però assai sul vago rispetto alla possibile cronologia, lasciata fluttuare sull'intero arco del XVI secolo. La formulazione di un più netto giudizio era d'altra parte ostacolata dalle pessime condizioni conservative della superficie pittorica, che lo studioso definiva «molto sciupata» (Avena 1914) e che in effetti era alterata da una spessa patina di sporco e da ridipinture, e diffusamente intaccata da spellature e da vistose lacune. Già la pulitura realizzata nel 2004, seguita da un ulteriore intervento di consolidamento nel 2014, aveva permesso di esaminare la trasparenza delle stesure e, in particolare, una certa delicatezza di resa degli incarnati, che, congiuntamente a quanto indicato dai rimandi culturali sottesi all'invenzione figurativa, fecero ipotizzare una datazione al terzo o quarto decennio del Cinquecento. Alla valutazione tecnica si aggiunge, inoltre, una considerazione sul dato stilistico in quanto l'assestamento piramidale del gruppo sacro denuncia un adattamento dello schema messo a punto da Leonardo nel cartone londinese con la "Madonna, il bambino, sant'Anna e san Giovannino", di cui l'autore della tavola veronese aveva probabilmente una conoscenza indiretta, come sembrerebbe provare, oltre alla ripresa in controparte del terzetto, la sostanziale banalizzazione dello spunto originale conseguente alla soppressione di Anna e alla normalizzazione dei nessi dinamici tra i personaggi. Sulla base di queste considerazioni, Monica Molteni (2010, pp. 438-439) proponeva di riconoscere l'intervento di un pittore prossimo all'entourage vinciano, da cui avrebbe potuto attingere senza sforzo spunti per l'elaborazione di un tema iconografico ribadito in numerose varianti dai seguaci del maestro, tra i quali Cesare da Sesto, cui spetta una tavola del Museo Nacional de Arte Antiga di Lisbona (cfr. Carminati 1994, pp. 148-150 n. 3) in cui la Vergine e i due fanciulli si stagliano contro una tenda verde analoga a quella emersa nel quadro di Castelvechio sotto la precedente, grossolana stesura brunastra. Tuttavia, il significato compositivo assunto dal tendaggio nell'opera del milanese, dove è utilizzato per concentrare l'attenzione del riguardante sulla sacra apparizione e al tempo stesso per mediare la scansione dei piani fino alla veduta paesistica che dà respiro allo sfondo, risulta invece semplificato – se non frainteso – nel caso in esame, in cui la pesante cortina delimita claustrofobicamente lo spazio, limitandosi a suscitare con l'andamento dei drappaggi un modesto gioco di riverberi luminosi. Riscontri più stringenti si individuano, invece, con il catalogo del Giampietrino (Molteni 2010), dalla cui "Madonna con il bambino e san Girolamo", già a Parigi in collezione Duveen (Suida 2001, p. 471, fig. 272), è stato tratto il bambino, che in entrambi i dipinti tiene la manina sinistra in prossimità dei genitali, come ad</p>

alludere al mistero dell'Incarnazione (cfr. Steinberg 1986). La puntualità di tale citazione spingerebbe dunque a individuare l'intervento di un pittore gravitante nella cerchia del lombardo, che, dotato di modesti mezzi espressivi, traduceva le invenzioni del capobottega imprimendo una fissità stereotipa alle fisionomie e incappando in vistosi scadimenti nella definizione delle anatomie. A riprova dell'appartenenza dell'opera ad un medesimo contesto culturale, queste caratteristiche, unitamente alla conduzione dei panneggi per pieghe rigonfie, con i vaporosi risvolti del manto della Vergine che si involgono intorno alla spalla e al braccio della figura, consentono di intravedere un'analogia tra la tavola veronese e un piccolo nucleo di lavori che fa capo al "Cristo in passione" del Museo Antoniano di Padova, riferito ad un seguace del Giampietrino con una datazione tra il terzo e il quarto decennio del Cinquecento (Dal Pozzolo 1995, pp. 110-111, n. 21). (da Monica Molteni 2010, pp. 438-439)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_312100

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo negativo

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAF - Formato 22,6x17

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAF - Formato 23,4x16,4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Tomba Umberto

FTAF - Formato 6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	n. 417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 122, n. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Steinberg Leo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carminati Marco
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002099
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-150, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Pozzolo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002102
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111, n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suida William
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002100
BIBN - V., pp., nn.	p. 471
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 438-439

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	NR
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	