

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00717753 |
| ESC - Ente schedatore | C023091 |
| ECP - Ente competente | S242 |

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

| | |
|------------------------|---------|
| ACSE - Ente schedatore | COMWORK |
| ACSC - Codice Modulo | 953714 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna allattante |
| SGTT - Titolo | Madonna allattante |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Museo di Castelvecchio |
|------------------------------|------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 895 |
| INVD - Data | s.d. |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 1B0123 |
| INVD - Data | s.d. |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

| | |
|---|--|
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1510 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto lombardo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 59.5 |
| MISL - Larghezza | 45 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2006 |
| RSTN - Nome operatore | Mariotto Francesca |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro del dipinto, oltre un parapetto in primo piano, la Madonna è ritratta nell'atto di allattare Gesù bambino. Alle sue spalle, si sviluppa un paesaggio lacustre con montagne, alberi, case e piccole figure avvicendante nelle loro occupazioni quotidiane. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 41 23 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù bambino. Paesaggio. |
| | Nel 1543 Marcantonio Michiel vide in casa Contarini a Venezia un «quadretto de un piede, poco più, de una nostra Donna, meza figura, che dà il latte al Bambino, colorita, de man de Leonardo Vinci», opera che la critica moderna identifica con la cosiddetta "Madonna Litta" dell'Ermitage di San Pietroburgo, dalla controversa attribuzione a Leonardo con o senza l'intervento di un allievo tra Marco d'Oggiono e Antonio Boltraffio (Brown 1992, pp. 362-363 n. 74; Kustodieva 2003). La presenza del modello leonardesco a Venezia, forse intorno al 1500, nel periodo del viaggio nella Serenissima del maestro, è testimoniata anche dalla sua riproduzione in controparte in un' incisione al British Museum attribuita alla cerchia del presunto Zoan Andrea, cioè Giovanni Antonio da Brescia (Marani 1991, fig. 4). Tale circostanza dovette essere determinante per l'esecuzione della derivazione pittorica giunta al Museo dalla raccolta Bernasconi e prima ancora, secondo Carlo Ferrari, da casa Medici, provenienza da riferire a una documentata collezione veronese dispersa e non a una |

raccolta milanese, come creduto da chi studiò successivamente il dipinto. Non si tratta di una ripresa pedestre ma di un'originale variante che differisce dal prototipo nell'aggiunta del parapetto con tappeto da cui si affaccia la mezza figura della Vergine e di un fondale di paesaggio tipicamente veneto. Rispetto alle tante riprese note prodotte in ambito lombardo l'aderenza alla cultura belliniana dell'anonimo copista è tradita proprio dallo sfondo, che richiama da vicino soprattutto la maniera di Cima da Conegliano in scenari come quello del "San Girolamo" di Brera (inv. Reg. Cron. 324; Humfrey 1990, pp. 113-114 n. 55), anch'esso di ambientazione lacustre con ripide pareti rocciose a strapiombo sulle rive, castelli e pievi sulle cime, stradelle che risalgono sinuose i pendii e piccole figure in cammino o avvicendate nelle loro occupazioni quotidiane, il tutto scandito verticalmente da alti alberi dal tronco spoglio e sottile. Forse inizialmente l'autore della "Madonna" aveva immaginato uno sfondo chiuso, ma modificò in corso d'opera la composizione della vegetazione rinunciando a un albero biforcuto sulla destra, di cui l'analisi a raggi infrarossi ha rilevato la traccia nel disegno preparatorio. Per la sua miscela di caratteri veneti e lombardi, nella controversa vicenda critica che lo ha reso noto il dipinto è passato dalle attribuzioni a Zenale, a Civerchio, a Girolamo Dai Libri giovane e ancora a Bartolomeo Montagna (quest'ultima di Giuseppe Fiocco, comunicazione al Museo, 1913). In seguito, nel singolare pannello accartocciato si è ravvisata la somiglianza con i modi dei pittori alto renani (Marani 1991). Del resto, l'ipotesi che il dipinto possa essere opera di un artista tedesco potrebbe trovare conforto nel disegno connesso alla "Madonna Litta" allo Städel Museum di Francoforte, che presenta su una delle due facciate uno studio di "Testa maschile" di evidente stesura nordica, forse opera di un collaboratore di Leonardo (ibidem, figg. 1-2). Tuttavia, dal punto di vista stilistico e tecnico la suggestiva indicazione non trova riscontro nemmeno pensando a un tedesco attivo in area veneta. Per quanto imbastardito potesse essere, la materia pittorica dovrebbe evidenziare tracce di una matrice non italiana e invece perfino il disegno soggiacente risulta conforme ai procedimenti di stesura praticati dalle botteghe veneziane. Quanto alla componente lombarda che fece inizialmente propendere per Zenale, può essere rapportata ai leonardeschi documentati a Venezia all'inizio del Cinquecento, per esempio, con Giovanni Agostino da Lodi, avvicinabile negli accostamenti di blu e arancio delle vesti e nell'arcaismo dei panneggi spezzettati della "Lavanda dei piedi" alle Gallerie dell'Accademia di Venezia (inv. 90; Humfrey 1992, pp. 368-369 n.77), datata 1500. Da ultimo, proprio per il suo singolare impasto cimesco-lombardo, il dipinto è stato ricondotto nell'orbita di Filippo da Verona. Secondo l'intuizione di Marco Tanzi, basata su particolari del paesaggio come «gli edifici, le rocce, le fronde e le macchiette dei contadini, elementi in procinto di diventare le sigle tipiche di Filippo», l'opera potrebbe cadere tra le prove del giovanile periodo padovano, verso il 1509-1510, in un momento prossimo all'affresco con la "Madonna con il bambino tra santa Caterina e san Felice che presenta un francescano", datato 1509 (Tanzi 2006; 2007). Tuttavia, resta il punto interrogativo sulla figura della Madonna, che non trova ancora confronti puntuali con la sua singolarissima qualità (Rossi 2010, pp. 436-437). Sembra invece convincente l'accostamento proposto da Tanzi e accolto da Rossi tra la tavola di Castelvechio e l'"Arianna a Nasso" del Rijksmuseum di Amsterdam, tradizionalmente riferita all'ambiente veronese tra Girolamo Dai Libri e il giovane Caroto. |||(da Francesca Rossi 2010, pp. 436-437)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQD - Data acquisizione** 1871**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** presente**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW_314606**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia a raggi infrarossi**FTAA - Autore** Villa Giovanni Carlo Federico - Università di BO**FTAD - Data** 2003/00/00**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Tomba Umberto**FTAF - Formato** 6x7**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare**BIBD - Anno di edizione** 1851**BIBH - Sigla per citazione** 00000594**BIBN - V., pp., nn.** p. 36, n. 142**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ferrari, Carlo**BIBD - Anno di edizione** 1871**BIBH - Sigla per citazione** 00000583**BIBN - V., pp., nn.** cc. 40v-42r, n. 142**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Malaguzzi Valeri Francesco**BIBD - Anno di edizione** 1902**BIBH - Sigla per citazione** 00002085**BIBN - V., pp., nn.** p. 77**BIB - BIBLIOGRAFIA**

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Frizzoni Gustavo |
| BIBD - Anno di edizione | 1904 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000598 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trecca Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000049 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 149-150, 198 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sandberg Vavalà E. |
| BIBD - Anno di edizione | s.d. |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002086 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 199-222 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000142 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 151 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avena Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000058 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Avena Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000059 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bombelli Andrea |
| BIBD - Anno di edizione | 1957 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002087 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 28, 45 |
| | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Griseri, Andreina |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000244 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 71 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Aldrighetti Angelo |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000087 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 61, n. 123 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Puppi Lionello |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002088 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 55 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Panazza Gaetano |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002089 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 982, nota 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000707 |
| BIBN - V., pp., nn. | Vol. I, p. 90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Astrua Paola |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002090 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marubbi Mario |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00002091 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155, 158 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sedini Domenico |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002098 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 362-363, n. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Humfrey Peter |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002095 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 113-114, n. 55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marani Pietro C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002092 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 200-203 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marani Pietro C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002093 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marani, Pietro C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000211 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Molteni Monica |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001474 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 219-220, n.A.9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kustodieva Tatiana |
| | |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002094 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertelli, Carlo |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000245 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 103, 111 nota 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tanzi, Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000246 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-23, 37 nota 36, fig. 62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Danieli, Michele |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0000136 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 174-175, n. 55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lucco, Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000247 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tanzi, Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000248 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 101-104, fig. 68 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tanzi, Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000249 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-23, fig. 6 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | n.d. |
| | |

| | |
|--|----------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002986 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 436-437 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Di Lorenzo, Andrea |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000250 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 49-57 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mantegna a Mantova 1460-1506 |
| MSTL - Luogo | Mantova |
| MSTD - Data | 2006-2007 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Gattoli, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Rossi, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossi, Francesca |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Primo, Cecilia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2011 |
| AGGN - Nome | Strazieri Arianna |
| AGGR - Referente scientifico | Napione Ettore |
| AGGF - Funzionario responsabile | Napione Ettore |
| AN - ANNOTAZIONI | |