

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717747
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953742

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1580
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0161
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Prefettura
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964/04/15
PRDU - Data uscita	2004/05/21
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ferrari Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	documentato 1499/ 1524
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Su un fondale scuro, la Madonna dialoga con lo sguardo con Gesù

<b>sull'oggetto</b>	bambino raffigurato in piedi sulle sue ginocchia. La Vergine stringe il figlio in un tenero abbraccio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù bambino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, tra il collare del Toson d'Oro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEL GABINETO DI S.A. ALBERIGO XII D'ESTE / P[RINCI]PE [DI] BARBIANO E DI BELGIOIOSO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'orlo del manto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LETARE. ALEL[VIA] / [A]VE. DOMINA. [AN]GELORVM
	<p>La tavola, in ottimo stato di conservazione, proviene dalla raccolta di Alberico Barbiano di Belgioioso (Milano, 1725-Belgioioso, 1813), come si evince dal cartellino a tergo. Non è noto quando entrò nella collezione Bernasconi, nel cui catalogo - compilato da Carlo Ferrari nel 1871 - era ritenuta di Gaudenzio Ferrari e valutata 400 lire. Nel 1871 pervenne in Museo. Essa fu rivendicata a Defendente Ferrari da Berenson (1907, 1932, 1936), con un'attribuzione in seguito accolta concordemente. Solo Avena (1937a) riporta un'ipotesi in favore di Lotto, senza però specificare a chi spettasse. Il dipinto, di notevole livello qualitativo, spetta invece con sicurezza al pennello del lombardo Bernardino Ferrari, artista oggetto di un recente recupero critico e ben distinto sia da Gaudenzio sia da Defendente (si vedano i contributi di Frangi 2001-2002; Olivari, Quattrini 2002, 2004). La sua prima attività si colloca a Vigevano, laddove nel 1514 lasciò nella chiesa di Sant'Ambrogio una pala individuata da Bacchi (1997) e, l'anno successivo, un'ancona in duomo per la famiglia Morselli. Sempre in tale città si conservano varie altre sue opere, tra cui - presso la Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano - un affresco proveniente dal palazzo comunale dove sono ricoverate anche alcune lunette già nell'oratorio di Santa Croce in Castello. Da tali realizzazioni emerge il profilo di un pittore in palese rapporto con Bernardino Luini e Andrea Solario, caratterizzato da uno stile protoclassico di notevole sensibilità (Dal Pozzolo 2010, pp. 441-442). Egli compì verosimilmente un viaggio a Roma prima del 1514, dove gli fu possibile confrontarsi con le novità di Raffaello. L'affresco del 1515 del Palazzo comunale di Vigevano, raffigurante la "Madonna con il bambino tra i santi Pietro e Ambrogio", registra infatti l'impatto della "Madonna Sistina" (si veda il catalogo della mostra "Bernardino Luini e i suoi figli" 2014, p. 145). Non irrilevante fu la sua produzione milanese, testimoniata da esempi come il grande "Compianto sul</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Cristo morto" in Santa Maria della Passione e dalla "Crocifissione" nel refettorio di Santa Maria della Pace, del 1520: opere segnate da quel pietismo sommeso ed edulcorato che risulta una delle note caratterizzanti il linguaggio del pittore, come colto anche da Lomazzo (1590), che lo ricorda tra coloro che - al pari di Andrea Solario e Bernardino Lanino - imitarono Gaudenzio e Luini «nell'espressione delle cose religiose». Se Dal Pozzolo (2010) collocava il dipinto di Verona tra la fine del secondo e l'inizio del terzo decennio del Cinquecento, nuovi dati documentari che attestano la morte di Bernardino nel 1524 impongono di anticipare la cronologia della presente opera ad un periodo compreso tra il 1515 e il 1520 ("Bernardino Luini e i suoi figli" 2014, p. 157). Interessanti confronti proposti da Dal Pozzolo si individuano con la frammentaria "Madonna con il bambino" già in asta alla Phillips di Londra in cui, tra l'altro, risultano identiche le aureole e l'iscrizione sul bordo della veste di Maria (AVE DOMINA ANGELORVM: si veda in Frangi 2001-2002, fig. 87). Va osservato, inoltre, come nella tavola veronese si rielabori lo schema iconografico di origine bizantina della Vergine Glykophilousa, imperniato sul dialogo ravvicinato e affettuoso tra madre e figlio. Tale schema era stato oggetto di una riflessione lombarda da parte di Leonardo, affidata ad alcuni fogli e raccolta da suoi seguaci come Marco d'Oggiono (negli esemplari a Brera, in Fiorio 1988b, pp. 358-360, e presso Sarti a Parigi, in Sarti 2002, pp. 206-213). Tuttavia Ferrari preferì risalire a un diverso filone, più antico e di marca centroitaliana, che implica una probabile riflessione su testi di Raffaello sul tipo della "Madonna Tempi" all'Alte Pinakothek di Monaco, come noto a sua volta condotta su uno schema elaborato da Donatello nella "Madonna Pazzi" a Berlino e in diverse varianti successive (una anche presso il Museo Archeologico di Verona). D'altro canto, la stessa provenienza del dipinto dalla collezione di Alberico Barbiano di Belgioioso - nato e residente a Milano, ma spesso dimorante nel suo castello di Belgioioso, vicino a Pavia - s'incontra con quelle che furono le principali tappe operative del pittore. Alberico fu uno degli aristocratici più in vista nella Lombardia del secondo Settecento, con svariati interessi culturali che andavano dal collezionismo (manoscritti, pergamene e stampe sono oggi in Trivulziana) alla letteratura. A titolo di curiosità, si può infine ricordare che egli fu additato dai contemporanei quale prototipo del Giovin Signore di Parini, e che proprio nel castello di Belgioioso ospitò il Foscolo, che lo assistette nel momento della morte, il 27 agosto 1813 (Cirone 1964). (da Enrico Maria Dal Pozzolo 2010, pp. 441-442)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1871

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà Ente pubblico territoriale

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

ALNT - Tipo evento      presente

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_295079
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Monticelli E.
<b>FTAF - Formato</b>	18x13
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Monticelli E.
<b>FTAF - Formato</b>	16,4x12,6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2002/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Villa Giovanni Carlo Federico - Università di BO
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Foto ottica Nodari s.n.c. di Nereo Caliaro - VR
<b>FTAD - Data</b>	2013/06/11
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Foto ottica Nodari s.n.c. di Nereo Caliaro - VR
<b>FTAD - Data</b>	2014/02/12
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gardner Elizabeth E.

**BIBD - Anno di edizione** 1998

**BIBH - Sigla per citazione** 00000684

**BIBN - V., pp., nn.** p. 78

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Sarti Giovanni

**BIBD - Anno di edizione** 2002

**BIBH - Sigla per citazione** 00000829

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 206-213

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Trecca Giuseppe

**BIBD - Anno di edizione** 1912

**BIBH - Sigla per citazione** 00000049

**BIBN - V., pp., nn.** p. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Avena Antonio

**BIBD - Anno di edizione** 1937

**BIBH - Sigla per citazione** 00000058

**BIBN - V., pp., nn.** p. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Berenson Bernard

**BIBD - Anno di edizione** 1932

**BIBH - Sigla per citazione** 00000142

**BIBN - V., pp., nn.** p. 190

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ferrari, Carlo

**BIBD - Anno di edizione** 1871

**BIBH - Sigla per citazione** 00000583

**BIBN - V., pp., nn.** cc. 43v-44r, n. 155

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001-2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001-2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002104
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olivari Mariolina - Quattrini Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olivari Mariolina - Quattrini Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-222

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 247-252

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cirone Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-200

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 441-442
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorio, Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 358-360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardino Luini e i suoi figli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145, 157; fig. XXXII
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bernardino Luini e i suoi figli
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2014/04/09-2014/07/13
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR



**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2014

**AGGN - Nome**

Strazieri Arianna

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**