

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717744
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953745
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino tra i santi Girolamo e Francesco e un angelo orante
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino tra i santi Girolamo e Francesco e un angelo orante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Castelvecchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1005
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0155
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XVI

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raibolini Francesco detto Francia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Oltre un parapetto, la Madonna tiene in braccio il bambino, il quale regge nella mano destra un piccolo volatile. A sinistra, san Girolamo e, a destra, san Francesco e un angelo orante. Alle spalle del gruppo, un paesaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (FRANCESCO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Girolamo; san Francesco d'Assisi. Figure: angelo. Animali: uccello. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra

Il dipinto presenta alla devozione del fedele un gruppo di figure sacre, riunite secondo una formula tra le più tipiche di quella vastissima produzione religiosa che contribuì a decretare la fortuna del Francia: la quantità di versioni presenti nei musei e nelle collezioni private ne testimoniano il grande successo. La Madonna tiene sulle ginocchia il bambino benedicente, che nella mano sinistra stringe un cardellino, alla presenza dei santi Girolamo e Francesco e di un angelo orante. Si tratta di una edizione abbastanza tarda di una fortunata composizione, le cui più antiche edizioni si possono far risalire all'inizio del secolo: la "Madonna con il bambino con cardellino in mano e san Francesco" dipinta per Paolo Zambeccari e datata 1503, secondo l'iscrizione sul parapetto (collezione privata) e la "Madonna con il bambino con cardellino in mano tra i santi Francesco e Girolamo" (New York, Metropolitan Museum of Art). Sia per Williamson (1901) che per Lipparini (1913) che per Berenson (1932), che lo giudicava in gran parte autografo, il dipinto di Verona appartiene al Francia, mentre Venturi (1914) lo riteneva opera di bottega. È sempre difficile seriare nel tempo questo tipo di composizioni, perché l'artista era solito tornare sui medesimi moduli figurativi in diversi momenti, apportandovi alcune variazioni. In questo caso, secondo l'opinione di Daniela Scaglietti Kalescian (2010, pp. 444-445), si tratta una composizione ancora di notevole finezza esecutiva, in cui sembra prevalere l'intervento del maestro, sempre minuzioso come un pittore fiammingo e assai raffinato, seppure progressivamente orientato in senso pietistico. L'amplificazione delle forme tuttavia costringe il paesaggio, che negli esempi citati si ampliava in sottilissime profondità, a mera quinta compositiva, ed è forse dovuta all'intervento della scuola. Infatti nell'ultimo svolgersi della sua produzione, i figli Giacomo e Giulio e numerosi allievi sono presenti nella attivissima bottega di quello che era stato uno dei protagonisti del Rinascimento bolognese: quel mutamento nella pittura, così ben individuato da Vasari nel passaggio dalla maniera «secca, cruda e tagliente» dei pittori del Quattrocento alla perfezione della «terza maniera», quella «dolcezza ne' colori unita, che la cominciò a usare nelle cose sue il Francia Bolognese, e Pietro Perugino». La data di nascita di Francesco Raibolini è posta intorno al 1450, secondo la tradizione vasariana, ma non se ne ha certezza documentaria. Il giovane Francia compare nei documenti per la prima volta come «aurifex» nel 1468, testimone in un atto notarile a favore di un collega, nel 1479 gli viene affidata la valutazione di una moneta dello Sperandio e finalmente, nel 1482, risulta iscritto alla matricola degli Orefici in Bologna. Molto più tarda risulta invece, nel 1503, la sua immatricolazione come pittore nella Compagnia delle Quattro Arti. Ma era attivo come pittore almeno dalla metà degli anni ottanta, già padrone di una cifra stilistica compiutamente personale e protagonista in un crocevia culturale densissimo, quale era la Bologna di quegli anni: tra le suggestioni nordiche che giungevano dalle Fiandre, la cultura lombarda e quella fiorentina, la città felsinea fu terreno precoemente fertile anche per lo sviluppo della cultura peruginese. La sua lunga vita (morirà infatti il 5 gennaio 1517) è caratterizzata da un ininterrotto successo professionale. Gli ultimi dieci anni del secolo e i primi di quello successivo lo vedono conteso dalla committenza bolognese, all'interno del consenso unanime anche dell'élite umanistica: suoi committenti furono, oltre i Bentivoglio, Bartolomeo Bianchini, Codro, Girolamo da Casio (Faietti, 1988). La fine del primato della famiglia Bentivoglio, per la quale aveva a lungo lavorato (affreschi nel palazzo, pala d'altare

nella cappella di famiglia in San Giacomo, affreschi nell'oratorio di Santa Cecilia) non gli impedirà, dopo il rientro in città di Giulio II, di ricevere la nomina ad incisore per la Zecca pontificia nel 1508 e di continuare il suo lavoro in città, dopo la parentesi lucchese. È su questo terreno che si deve valutare la portata dell'operare del Francia, sempre condiviso con esemplari dipinti per una fruizione privata, di cui la "Madonna" di Verona è un ottimo esempio. Del dipinto si conoscono altre versioni: Richmond, Virginia, Museum of Fine Arts (tela, già tavola 53,3 x 43,2 cm; Negro, Roio 1998, p. 220 n. 113a); la "Madonna con il bambino con cardellino in mano e un santo monaco" già Roma, Sangiorgi (tavola 60 x 48 cm); Pozsony, Slowenska Narodna Galerie (tavola 60,7 x 46,4 cm; Negro, Roio 1998, p. 220 n. 113b-c); la tavola "Madonna con il bambino con garofano in mano" già Monaco, Friedemann (Negro, Roio 1998, p. 220 n. 113d). (da Daniela Scaglietti Kalescian 2010, pp. 444-445)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1871

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_293553

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	24,4x19,3

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Villa Giovanni Carlo Federico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vajenti Matteo
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/22
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,9x19,9

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20,1

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20,1

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20,1

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26x20,1

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	26,1x20,1

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mündler, Otto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000797
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 104, 170

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Faietti Marzia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002114

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negro Emilio - Roio Nicosetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220, n. 113

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piazz Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lipparini Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102 sgg.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gallerie Italiane
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Williamson George Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102, 154

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit Emmanuel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948-1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001831
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. VII, p. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16, n. 57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. V
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 444-445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000641
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 181-182, 186, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000177
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1447
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baedeker Karl
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000350
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetti Ugo - Camesasca Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, p. 994

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 209

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000803
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 957-958

**BIBI - V., tavoletta, figg.**

fig. 711

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cc. 13v-14r, n. 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vangelisti, Gaia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 91, 93, 99

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**