

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717737
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953786

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant'Elisabetta
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino, san Giovannino e sant'Elisabetta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5178
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0096
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
---------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	autore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zenone Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1484/ 1552-1554
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Stevanato Sergio; Favaro Gabriella
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna inginocchiata in un prato con san Giovannino e, a sinistra, Gesù bambino sdraiato a terra ai piedi di un albero. Alle spalle della Vergine, sant'Elisabetta. Sullo sfondo, un paesaggio con alberi e montagne in lontananza.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 : 11 F 74 1 : 11 HH (ELISABETTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Giovanni battista bambino; sant'Elisabetta. Paesaggio.
	La tavola, descritta nel catalogo a stampa della collezione Bernasconi (1851) come autografa di Raffaello e illustrata da un'incisione di Lorenzo Muttoni, si trovava già in questa raccolta con la stessa attribuzione nel 1838, quando Da Persico annotava: «Qualunque amatore poi di belle Arti non dovrà certo omettere di contemplare un quadro di piccola dimensione bensì di rarissimo pregio: potrebbe intitolarsi l'Amore Materno. Due sono le Madri, Nostra Donna e s. Elisabetta coi due putti, e tutte due assortite nell'amore veramente celeste del Divino Gesù. Alla fusione delle tinte, alla perfezione del disegno, alla prospettiva aerea perfettamente conservata, non potrei d'

altri ritenerlo che del gran Raffaello». Il 20 gennaio dello stesso anno Giovanni Bonfanti pubblicava un opuscolo in forma di lettera indirizzata al marchese Luigi Montecuccoli, Imperial Regio Ciambellano e Capitano a Vienna, nella quale descriveva, su esplicita richiesta del destinatario, il «quadro in asse, che fu a' questi giorni comperato dal Signor Dottor Cesare Bernasconi di qui e che si ha per molti di Raffaello», anzi, secondo il parere degli esperti, «degli ultimi lavori della prima maniera di quel sapientissimo ingegno» (Bonfanti 1838, pp. 3, 7). L'opuscolo, corredato da un'anonima incisione e da un sonetto del pittore e letterato veronese Francesco Personi, non nuovo a questo genere di composizioni (Guzzo, 1992-1993, p. 481), si conclude con l'assicurazione da parte dell'autore che tale lettera non era stata scritta su istigazione del Bernasconi «per mettere in fama il quadro medesimo, com'è costumanza di molti che fanno pubblicar colle stampe i quadri loro per trarne maggior profitto». Sospetto che, in questo caso, Bonfanti giudicava assolutamente infondato, essendo noto a tutti «che il Signor Bernasconi non vende ma compera quadri, e che questo di cui abbiamo parlato, non sarà mai per uscire dalle sue mani» (p. 8). Al di là delle esagerazioni e del tono enfatico d'obbligo in questo genere di pubblicazioni, la descrizione del dipinto fornita dall'opuscolo sembrerebbe suggerire che la tavola avesse già subito un primo radicale restauro. Carlo Ferrari (1871) ricordava infatti che «questa tavoletta, quando la vide per la prima volta, la trovò da capo a piè tutta orribilmente ridipinta», soprattutto sullo sfondo, nel quale sembrava fosse rappresentata «una grande città che pareva in fiamme», in palese contraddizione con la prospettiva aerea ancora perfettamente conservata descritta da Da Persico e, ancor più, con il cielo sereno per la «lucente aurora» e il lume «sfumato con mezze tinte dolci e unite» magnificato da Bonfanti (pp. 4, 5). Malgrado l'alta considerazione di cui il dipinto godeva ancora al momento del suo ingresso al Museo, come conferma la stima di quattromila lire attribuitagli da Ferrari (1871) che ne eseguì anche il disegno per una copia oggi in collezione privata (Marinelli 1996, p. 54 nota 3), la sua attribuzione a Raffaello era già stata posta in discussione. Otto Mündler, visitando il 29 novembre 1855 la collezione Bernasconi, giudicava infatti tale attribuzione assolutamente ridicola; Luigi Giro (1869, II, p. 211) non citava neppure la tavola tra le opere più pregevoli della raccolta; Ferrari (1871) suggeriva il nome di Mariotto Albertinelli, mentre Spaventi (1892; 1895) la classificava come opera della scuola. Come opera di scuola, scrostato e in gravissime condizioni di deperimento, il dipinto figura in un elenco dei quadri della Pinacoteca bisognosi di urgente restauro redatto il 13 luglio 1893 (AMCVr, anni 1883-1896). Tale restauro non fu probabilmente eseguito, perché nel 1914 la tavola risulta ancora «tra le opere principali bisognose di riparazione» (AMCVr, anno 1914, fasc. I). Nel 1902 Bernardini la definiva come un prodotto di un lontano e debole imitatore di Raffaello e nel 1904, in accordo con l'opinione di Morelli, Frizzoni proponeva il nome di Alberto Piazza, confermato in seguito da Lotze (AMCVr, anno 1904, fasc. I, comunicazione del 12 aprile 1904), Trecca e Berenson. Si deve a Sergio Marinelli (1996) la restituzione della tavola a Zenone Veronese, sulla base del confronto con la "Madonna con il bambino e san Giovannino" già nella raccolta Giovannelli a Venezia (Vertova 1998, p. 477) e oggi in collezione privata, pubblicata come opera inedita di Zenone da Ballarin (1988-89), ma nota in precedenza sul mercato antiquario milanese con tale attribuzione (Volpe 1975, n. 17). Entrambi i dipinti, secondo Marinelli, documentano una fase di intenso raffaellismo intorno al 1520, ma la tavola veronese, forse destinata in origine alla zona del

Garda, dove il pittore è documentato dal 1513, dovrebbe essere anteriore all'altra per il carattere più scopertamente raffaellesco e per l'aspetto più evidente di imitazione da modelli compositivi, quali la "Madonna del velo" e la "Madonna del diadema", conosciuti attraverso copie o stampe.||||(da Marina Repetto Contaldo 2010, pp. 460-461)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_312094

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Anderson Domenico

FTAF - Formato 25,8x20

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Anderson Domenico

FTAF - Formato 26x20

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Anderson Domenico

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Stevanato S.

FTAD - Data 1990/00/00

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	20x25
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	carteggio
FNTD - Data	1914
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	carteggio
FNTD - Data	1904
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	carteggio
FNTD - Data	1883-1896
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mündler, Otto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000797
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 460-461
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dipinti del XV e XVI secolo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00002130
BIBN - V., pp., nn.	n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vertova Luisa
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002129
BIBN - V., pp., nn.	p. 477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 336
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bennassuti Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00000957
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000598
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	p. 31, n. 120

BIBI - V., tavv., figg.	tav. XI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peretti Gianni
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1446
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baedeker Karl
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00000350
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giro Luigi
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00000290
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049

BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spaventi Silvio Marco
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00001016
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1992-1993
BIBH - Sigla per citazione	00000962
BIBN - V., pp., nn.	p. 481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Persico Giovambattista
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	00000938
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 33v-35r, n. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Spaventi Silvio Marco]
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ekserdjian David
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00000030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento opere per un grande Castelvecchio
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	