

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717709
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	957909

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	Ritratto virile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	ex Palazzo Pirelli
------------------------------	--------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5256
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0055
INVD - Data	s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	ex Palazzo Pirelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1969
PRDU - Data uscita	1976/03/15
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di trequarti a sinistra di un uomo colto nell'atto di protendere la mano destra verso l'osservatore.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 11 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul davanzale

<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOMENICO DANTONIO DANDREA CATASTINI / MCCCCXXXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. MANFRIN
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	su un altro cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	UL N. 35
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	H.A. 13
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le vicende attributive del dipinto risultano alquanto complesse e talora contraddittorie: sin dalla presenza nella collezione Bernasconi, nonostante la tela fosse registrata come opera di Andrea del Castagno, Carlo Ferrari, l'estensore dell'inventario da cui si evince anche la provenienza dalla collezione Manfrini di Venezia (1871), propendeva per un'attribuzione a Masaccio. L'opinione veniva tuttavia ammorbidita da Trecca (1912), che si limitava a richiamare, in forma più generica, la maniera fiorentina e si poneva dunque in una linea differente da quanto aveva comunicato Adolfo Venturi al Museo (18 ottobre 1903), per il quale il quadro veronese era una copia tardo-cinquecentesca ingrandita di un ritratto eseguito da Lorenzo Costa, già nella collezione Boncompagni di Roma e passato poi sul mercato antiquario londinese. Qualche tempo dopo, Carlo Gamba (1928-1929, pp. 465-466) attribuiva a Ridolfo del Ghirlandaio un'altra versione di questo ritratto, allora appartenente alla collezione Ryerson di Chicago: il dipinto americano era privo di iscrizioni, ma ciò non impediva allo studioso di qualificarlo, sulla scorta di considerazioni stilistiche, come una copia di Ridolfo realizzata a partire da «qualche affresco di Domenico Ghirlandaio». Opinione quest'ultima che per il quadro di Castelvechio veniva ripresa dubitativamente nella scheda inventariale, con la sospensione, però, dovuta all'incongruenza tra la data dell'iscrizione e gli estremi dell'attività di quest'ultimo pittore fiorentino. La visione diretta del dipinto ha rivelato una generale freddezza stilistica e tecnica nella conduzione, unitamente a un senso di superficialità e di incolore della materia pittorica, in ragione delle quali appare opportuno pensare, quantomeno per il dipinto in esame, a un lavoro ottocentesco. (da Alessandra Zamperini 2010, pp. 475-476)</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQD - Data acquisizione** 1871**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE****ALNT - Tipo evento** presente**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW\_312163**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Tomba Umberto**FTAD - Data** 2006/00/00**FTAF - Formato** 6x7**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Vajenti Matteo**FTAD - Data** 2011/00/00**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ferrari, Carlo**BIBD - Anno di edizione** 1871**BIBH - Sigla per citazione** 00000583**BIBN - V., pp., nn.** cc. 51v-52r, n. 186**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Trecca Giuseppe**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBH - Sigla per citazione** 00000049**BIBN - V., pp., nn.** pp. 145-146**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Catalogo dei quadri e stampe

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000473
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928-1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002158
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 465-466
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 475-476
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	