

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717730
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500717730
-----------------------	------------

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	953923

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	predella dipinta
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Ludovico di Tolosa
SGTT - Titolo	San Ludovico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6602
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B2422
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

secc. XVI-XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1545**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1549**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Crollalanza Nicolò**AUTA - Dati anagrafici** 1505 ca./ post 1560**AUTH - Sigla per citazione** 00000000**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 31.5**MISL - Larghezza** 20**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2001**RSTN - Nome operatore** Zambaldo Alessandra**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto raffigura san Ludovico in abiti vescovili, con un libro nella mano destra e il pastorale nella sinistra. Sullo sfondo, un paesaggio con un albero e montagne in lontananza.**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (LUDOVICO DI TOLOSA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: san Ludovico. Oggetti: libro; pastorale. Paesaggio.

Insieme alla complementare tavola raffigurante "san Giuseppe" (n. inv. 6603-1B2423), il presente dipinto proviene dalla collezione di Andrea e Bortolo Monga ed entrò a fare parte delle collezioni civiche nel 1911. In entrambe, al centro, un santo occupa quasi totalmente l'esiguo spazio pittorico, lasciando sullo sfondo un paesaggio aperto con un albero frondoso, montagne e un cielo movimentato da banchi di nuvole. La tavola in esame raffigura un giovane san Ludovico da Tolosa in abito vescovile, con la mitria, la mantella decorata con gigli e il pastorale. Non si tratta di san Luigi re di Francia, come

## **NSC - Notizie storico-critiche**

affermavano le vecchie schede del Museo, perché non si scorgono né la corona, né la spada, né i tre chiodi della croce. Nell'altra, invece, san Giuseppe tiene nella mano destra la verga fiorita, simbolo dell' Immacolata Concezione, sebbene non sia ravvisabile la colomba che talora la sormonta. I due santi sono rivolti verso sinistra con un atteggiamento solenne e sicuro. Le due tavolette erano di dimensioni leggermente maggiori, inserite probabilmente in un articolato complesso dipinto, e si presume fossero parte di una predella. La stesura pittorica si estendeva su tutta la superficie, sebbene attualmente la parte alta presenti una pellicola grigiastra a forma centinata, segno che induce ad ipotizzare la presenza di una cornice apposta in un momento successivo. Nel san Ludovico la centinatura è venuta a ricoprire la parte terminale della mitria. Sul retro, due traversine di legno fissate con chiodi recenti sono state rimosse nel restauro del 2001. Ambedue i santi erano spesso oggetto di devozione da parte dei francescani, per cui si potrebbe pensare ad una committenza di questo ordine. Quanto all'attribuzione, Caterina Gemma Brenzoni (2010, pp. 464-465) proponeva per la prima volta il nome di Nicola Crollalanza, nato intorno al 1505, originario di Piuro in Valtellina, nel ducato milanese, un artista del quale si ha notizia grazie agli studi di Da Re (1907) e in seguito riscoperto da Varanini (1995) a proposito di alcuni affreschi di villa Del Bene a Volargne (Verona), che erano attribuiti ai fratelli Giovan Francesco e Giovanni Caroto. Nelle figure dei santi, i toni cromatici sono accesi e intensi, ben calibrati nei registri caldi e freddi. Molto suggestivo nello sfondo è il passaggio dal cielo azzurro chiaro con nuolette illuminate dalla luce calda del tramonto, su cui si stagliano le montagne di un azzurro intenso. La vegetazione qui riportata con scrupoloso intento naturalistico rimanda a forti influssi lombardi e fiamminghi, che Crollalanza aveva assorbito nel precedente soggiorno milanese, da dove giunse a Verona forse al seguito di Francesco Caroto, dopo la permanenza di questi a Casale Monferrato. Crollalanza è noto a Verona dal 1526 fino al 1560 e risulta in rapporti con la famiglia Del Bene negli anni tra il 1540 e il 1550. Sembra comunque discontinua la presenza a Verona dell'artista valtellinese, che continua a mantenere rapporti con Milano, dove è documentato nel 1542 e verso il 1555 (Varanini 1995). Il catalogo di questo pittore si inserisce nel dibattito attributivo che coinvolge le opere dei due Caroto. Infatti alcune opere loro attribuite, come la pala già in Santa Maria della Scala, distrutta in un bombardamento, con "Sant'Ambrogio tra i santi Paolo e Giuseppe" (Guzzo 2001), la tavola proveniente dalla chiesa di San Giovanni della Beverara e ora al Museo con "Sant'Agostino tra le sante Marta e Monica" (n. inv. 203-1B0371), la pala nella parrocchiale di Erbezzo con la "Madonna con il bambino e i santi Filippo e Giacomo" (Malavolta 2002), sono state riferite dalla critica più recente a Nicola Crollalanza. Un confronto molto interessante per le due tavolette è quello con gli affreschi della villa Del Bene a Volargne, databili tra il 1545 e il 1549. A tal proposito, Caterina Gemma Brenzoni (2010) notava molte affinità di stile nella salda impostazione formale delle figure che tendono ad imporsi nello spazio assegnato, la sicurezza e l'armonia dei gesti, l'eleganza del panneggio avvolgente, l'espressione dei volti tra il serio e lo straniato e l'importanza del paesaggio. La studiosa segnalava un riscontro preciso tra san Ludovico e le figure intere a monocromo in piedi nelle finte nicchie, e quelle distese a sovrapposta nella loggia superiore della villa. Anche le "Cariatidi" e le "Sibille" del salone centrale sono prossime nella loro attonita monumentalità ai santi delle tavolette. Sono manifestazioni di un linguaggio 'manierista' che ben si rapportano agli anni riferiti dai documenti per la decorazione della

villa (Varanini 1995), che potrebbero valere anche per la datazione delle due tavolette. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, pp. 464-465)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_313348

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Zambaldo Alessandra
<b>FTAD - Data</b>	2001/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Da Re Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001851
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignola Filippo Nereo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 32, 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Varanini Gian Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002137
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malavolta Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 464-465
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	