

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717730

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717730

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 953923

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione predella dipinta

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Ludovico di Tolosa

SGTT - Titolo San Ludovico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6602

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B2422

INVD - Data s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Crollalanza Nicolò
AUTA - Dati anagrafici	1505 ca./ post 1560
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31.5
MISL - Larghezza	20
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Zambaldo Alessandra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura san Ludovico in abiti vescovili, con un libro nella mano destra e il pastorale nella sinistra. Sullo sfondo, un paesaggio con un albero e montagne in lontananza.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUDOVICO DI TOLOSA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Ludovico. Oggetti: libro; pastorale. Paesaggio.
	Insieme alla complementare tavola raffigurante “san Giuseppe” (n. inv. 6603-1B2423), il presente dipinto proviene dalla collezione di Andrea e Bortolo Monga ed entrò a fare parte delle collezioni civiche nel 1911. In entrambe, al centro, un santo occupa quasi totalmente l’esiguo spazio pittorico, lasciando sullo sfondo un paesaggio aperto con un albero frondoso, montagne e un cielo movimentato da banchi di nuvole. La tavola in esame raffigura un giovane san Ludovico da Tolosa in abito vescovile, con la mitria, la mantella decorata con gigli e il pastorale. Non si tratta di san Luigi re di Francia, come

afferstavano le vecchie schede del Museo, perché non si scorgono né la corona, né la spada, né i tre chiodi della croce. Nell'altra, invece, san Giuseppe tiene nella mano destra la verga fiorita, simbolo dell'Immacolata Concezione, sebbene non sia ravvisabile la colomba che talora la sormonta. I due santi sono rivolti verso sinistra con un atteggiamento solenne e sicuro. Le due tavolette erano di dimensioni leggermente maggiori, inserite probabilmente in un articolato complesso dipinto, e si presume fossero parte di una predella. La stesura pittorica si estendeva su tutta la superficie, sebbene attualmente la parte alta presenti una pellicola grigiastra a forma centinata, segno che induce ad ipotizzare la presenza di una cornice apposta in un momento successivo. Nel san Ludovico la centinatura è venuta a ricoprire la parte terminale della mitria. Sul retro, due traversine di legno fissate con chiodi recenti sono state rimosse nel restauro del 2001. Ambedue i santi erano spesso oggetto di devozione da parte dei francescani, per cui si potrebbe pensare ad una committenza di questo ordine. Quanto all'attribuzione, Caterina Gemma Brenzoni (2010, pp. 464-465) proponeva per la prima volta il nome di Nicola Crollalanza, nato intorno al 1505, originario di Piuro in Valtellina, nel ducato milanese, un artista del quale si ha notizia grazie agli studi di Da Re (1907) e in seguito riscoperto da Varanini (1995) a proposito di alcuni affreschi di villa Del Bene a Volargne (Verona), che erano attribuiti ai fratelli Giovan Francesco e Giovanni Caroto. Nelle figure dei santi, i toni cromatici sono accesi e intensi, ben calibrati nei registri caldi e freddi. Molto suggestivo nello sfondo è il passaggio dal cielo azzurro chiaro con nuvolette illuminate dalla luce calda del tramonto, su cui si stagliano le montagne di un azzurro intenso. La vegetazione qui riportata con scrupoloso intento naturalistico rimanda a forti influssi lombardi e fiamminghi, che Crollalanza aveva assorbito nel precedente soggiorno milanese, da dove giunse a Verona forse al seguito di Francesco Caroto, dopo la permanenza di questi a Casale Monferrato. Crollalanza è noto a Verona dal 1526 fino al 1560 e risulta in rapporti con la famiglia Del Bene negli anni tra il 1540 e il 1550. Sembra comunque discontinua la presenza a Verona dell'artista valtellinese, che continua a mantenere rapporti con Milano, dove è documentato nel 1542 e verso il 1555 (Varanini 1995). Il catalogo di questo pittore si inserisce nel dibattito attributivo che coinvolge le opere dei due Caroto. Infatti alcune opere loro attribuite, come la pala già in Santa Maria della Scala, distrutta in un bombardamento, con "Sant'Ambrogio tra i santi Paolo e Giuseppe" (Guzzo 2001), la tavola proveniente dalla chiesa di San Giovanni della Beverara e ora al Museo con "Sant'Agostino tra le sante Marta e Monica" (n. inv. 203-1B0371), la pala nella parrocchiale di Erbezzo con la "Madonna con il bambino e i santi Filippo e Giacomo" (Malavolta 2002), sono state riferite dalla critica più recente a Nicola Crollalanza. Un confronto molto interessante per le due tavolette è quello con gli affreschi della villa Del Bene a Volargne, databili tra il 1545 e il 1549. A tal proposito, Caterina Gemma Brenzoni (2010) notava molte affinità di stile nella salda impostazione formale delle figure che tendono ad imporsi nello spazio assegnato, la sicurezza e l'armonia dei gesti, l'eleganza del panneggio avvolgente, l'espressione dei volti tra il serio e lo straniato e l'importanza del paesaggio. La studiosa segnalava un riscontro preciso tra san Ludovico e le figure intere a monocromo in piedi nelle finte nicchie, e quelle distese a sovrapporta nella loggia superiore della villa. Anche le "Cariatidi" e le "Sibille" del salone centrale sono prossime nella loro attonita monumentalità ai santi delle tavolette. Sono manifestazioni di un linguaggio 'manierista' che ben si rapportano agli anni riferiti dai documenti per la decorazione della

villa (Varanini 1995), che potrebbero valere anche per la datazione delle due tavolette. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, pp. 464-465)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_313348

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Zambaldo Alessandra
FTAD - Data	2001/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Re Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00001851
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	nn. 32, 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Varanini Gian Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002137
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	00002135
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malavolta Anna
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000213
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 464-465
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	