

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717797
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	958212

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Amore e Psiche
SGTT - Titolo	Amore e Psiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5559
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B2287
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92.5
MISL - Larghezza	93.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2000

RSTN - Nome operatore

Tagliapietra Maurizio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Al di sotto di un loggiato classicheggiante, Psiche si avvicina con una lampada accesa ad Amore dormiente. Ai piedi del letto, si riconosce l'arco con la faretra vuota, mentre una freccia giace vicino a Psiche.

DESI - Codifica Iconclass

92 D 19 21 34

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Amore; Psiche. Oggetti: lampada; arco; freccia.
Architettura.

NSC - Notizie storico-critiche

Per la singolarità del soggetto raffigurato, il dipinto è quasi certamente identificabile con quello descritto nel 1672 nella collezione di Lodovico Moscardo a Verona come «Psiche con Cupido, Architettura, mano del Carotto» (Moscardo 1672, p. 470). Pervenuto al Museo di Castelvechio nel 1911 con il lascito Bortolo Monga come opera della maniera di Girolamo Mocetto (Vignola 1911, pp. 61-62) e come tale catalogato da Antonio Avena (1914), è stato in seguito riferito dallo stesso Avena (1937, p. 22), sia pure con riserva, all'attività giovanile di Nicola Giolfino. Marina Repetto Contaldo (2010, p. 390), più cautamente, assegnava l'opera ad un anonimo artista veronese, attivo tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo. Tale proposta è stata successivamente accolta da Mattia Vinco che, pur mantenendo un'attribuzione anonima, segnalava l'affinità della tavola con l'arte di Nicola Giolfino, evocata in particolare «nella presenza della loggia con arco a tutto sesto poggiante nella parte anteriore su colonne di porfido decorate con i tipici capitelli in fino bronzo impreziositi da protomi di ariete» (2018, pp. 401-402). Come specificato da Patricia Lurati (2014, pp. 98-99), si tratta di un tema iconografico raffigurato a partire dalla seconda metà del Quattrocento su cassoni o spalliere commissionati in occasione delle nozze. La vicenda qui raffigurata, tratta dalle «Metamorfosi» di Apuleio (V, 22), mostra il momento in cui Psiche si avvicina furtivamente al letto dove giace Amore addormentato, tenendo nella mano destra una lucerna accesa, per scoprirne i tratti del viso. L'episodio è ambientato al di sotto di un'improbabile architettura classicheggiante nascosta tra gli alberi, allusiva alla fastosa reggia del dio, «aedicata non humanis manibus sed divinis artibus» (ibi, V, 1). Appoggiate al letto si scorgono la faretra e l'arco appartenenti al dio dell'amore e, poco più avanti, la freccia che raccolta da Psiche la farà innamorare. La giovane abbigliata secondo i dettami della moda corrente è ritratta nell'istante che precede il risveglio del dio causato dalla goccia d'olio bollente che lo indurrà a fuggire provocando le sofferenze dell'innamorata. Dopo questo evento, infatti, ebbero inizio i tormenti e le prove inflitti da Venere alla giovane per conquistare il perdono ed essere ammessa all'Olimpo, dove, una volta trasformata in creatura celeste immortale, ella sposò Amore. Realizzata forse anche sotto l'influenza degli affreschi di Falconetto nella chiesa dei Santi Nazaro e Celso e nella cattedrale (Repetto Contaldo 2010), la tavola di Castelvechio costituisce la prima testimonianza veronese dell'interesse per la favola di Amore e Psiche, diffusa in quegli anni dalle edizioni delle opere di Apuleio stampate a Vicenza (1488), a Venezia (1493) e a Bologna (1500). (da Marina Repetto Contaldo 2010, p. 390)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQD - Data acquisizione** 1911**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** presente**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** CMW_312442**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAA - Autore** Fratelli Alinari I.D.E.A S.p.A.**FTAF - Formato** 26,5x20**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Tagliapietra Maurizio**FTAD - Data** 2000/00/00**FTAF - Formato** 6x6**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Tagliapietra Maurizio**FTAD - Data** 2000/00/00**FTAF - Formato** 6x6**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Tagliapietra Maurizio**FTAD - Data** 2000/00/00**FTAF - Formato** 6x6**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Foto ottica Nodari s.n.c. di Nereo Caliaro - VR**FTAD - Data** 2014/05/19**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Foto ottica Nodari s.n.c. di Nereo Caliaro - VR
FTAD - Data	2014/05/19
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Moscardo, Lodovico
BIBD - Anno di edizione	1672
BIBH - Sigla per citazione	00001434
BIBN - V., pp., nn.	p. 470
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62, n. 450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 119, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repetto, Marina
BIBD - Anno di edizione	1961-1962
BIBH - Sigla per citazione	00001217
BIBN - V., pp., nn.	p. 311

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lurati, Patricia
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vinco Mattia
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	10001786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 401-402, n. 137
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
MSTL - Luogo	Rancate - Svizzera
MSTD - Data	2014/10/12-2015/01/11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2014

AGGN - Nome

Strazieri Arianna

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR

AN - ANNOTAZIONI