

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717797
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	958212
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Amore e Psiche
SGTT - Titolo	Amore e Psiche
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5559
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B2287
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Museo di Castelvecchio

#### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1923 post-1926 ca.

**PRDU - Data uscita** 1956 post-1964 ante

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VR

**PRVC - Comune** Verona

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione** Museo di Castelvecchio

#### **PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1923 post-1926 ca.

**PRDU - Data uscita** 1956 post-1964 ante

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** secc. XV-XVI

**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1490

**DTSF - A** 1510

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito veronese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

#### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 92.5

**MISL - Larghezza** 93.5

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2000**RSTN - Nome operatore** Tagliapietra Maurizio**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Al di sotto di un loggiato classicheggiante, Psiche si avvicina con una lampada accesa ad Amore dormiente. Ai piedi del letto, si riconosce l'arco con la faretra vuota, mentre una freccia giace vicino a Psiche.**DESI - Codifica Iconclass** 92 D 19 21 34**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Amore; Psiche. Oggetti: lampada; arco; freccia. Architettura.**NSC - Notizie storico-critiche**  

Per la singolarità del soggetto raffigurato, il dipinto è quasi certamente identificabile con quello descritto nel 1672 nella collezione di Lodovico Moscardo a Verona come «Psiche con Cupido, Architettura, mano del Carotto» (Moscardo 1672, p. 470). Pervenuto al Museo di Castelvecchio nel 1911 con il lascito Bortolo Monga come opera della maniera di Girolamo Mocetto (Vignola 1911, pp. 61-62) e come tale catalogato da Antonio Avena (1914), è stato in seguito riferito dallo stesso Avena (1937, p. 22), sia pure con riserva, all'attività giovanile di Nicola Giolfino. Marina Repetto Contaldo (2010, p. 390), più cautamente, assegnava l'opera ad un anonimo artista veronese, attivo tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo. Tale proposta è stata successivamente accolta da Mattia Vinco che, pur mantenendo un'attribuzione anonima, segnalava l'affinità della tavola con l'arte di Nicola Giolfino, evocata in particolare «nella presenza della loggia con arco a tutto sesto poggiante nella parte anteriore su colonne di porfido decorate con i tipici capitelli in fino bronzo impreziositi da protomi di ariete» (2018, pp. 401-402). Come specificato da Patricia Lurati (2014, pp. 98-99), si tratta di un tema iconografico raffigurato a partire dalla seconda metà del Quattrocento su cassoni o spalliere commissionati in occasione delle nozze. La vicenda qui raffigurata, tratta dalle "Metamorfosi" di Apuleio (V, 22), mostra il momento in cui Psiche si avvicina furtivamente al letto dove giace Amore addormentato, tenendo nella mano destra una lucerna accesa, per scoprirne i tratti del viso. L'episodio è ambientato al di sotto di un'improbabile architettura classicheggiante nascosta tra gli alberi, allusiva alla fastosa reggia del dio, «aedificata non humanis manibus sed divinis artibus» (ibi, V, 1). Appoggiate al letto si scorgono la faretra e l'arco appartenenti al dio dell'amore e, poco più avanti, la freccia che raccolta da Psiche la farà innamorare. La giovane abbigliata secondo i dettami della moda corrente è ritratta nell'istante che precede il risveglio del dio causato dalla goccia d'olio bollente che lo indurrà a fuggire provocando le sofferenze dell'innamorata. Dopo questo evento, infatti, ebbero inizio i tormenti e le prove inflitti da Venere alla giovane per conquistare il perdono ed essere ammessa all'Olimpo, dove, una volta trasformata in creatura celeste immortale, ella sposò Amore. Realizzata forse anche sotto l'influenza degli affreschi di Falconetto nella chiesa dei Santi Nazaro e Celso e nella cattedrale (Repetto Contaldo 2010), la tavola di Castelvecchio costituisce la prima testimonianza veronese dell'interesse per la favola di Amore e Psiche, diffusa in quegli anni dalle edizioni delle opere di Apuleio stampate a Vicenza (1488), a Venezia (1493) e a Bologna (1500). (da Marina Repetto Contaldo 2010, p. 390)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	presente
---------------------------	----------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_312442

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Alinari I.D.E.A S.p.A.
<b>FTAF - Formato</b>	26,5x20

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tagliapietra Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2000/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Foto ottica Nodari s.n.c. di Nereo Caliaro - VR
<b>FTAD - Data</b>	2014/05/19

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Foto ottica Nodari s.n.c. di Nereo Caliaro - VR
<b>FTAD - Data</b>	2014/05/19
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Moscardo, Lodovico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1672
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 470
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignola Filippo Nereo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62, n. 450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119, n. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repetto, Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961-1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001217
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 311

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lurati, Patricia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99, n. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vinco Mattia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001786
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 401-402, n. 137

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Rancate - Svizzera
<b>MSTD - Data</b>	2014/10/12-2015/01/11

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	