

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717785

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717785

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 953147

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'arcangelo Michele caccia Lucifero

SGTT - Titolo L'arcangelo Michele caccia Lucifero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo di Castelvecchio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1363

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0154

INVD - Data s.d.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
-----------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2023/10/06
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Montanari
-----------------------------	-------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1963/03/19
<b>PRDU - Data uscita</b>	1972/02/09

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1923 post-1926 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1956 post-1964 ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	n.d.
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** secc. XVI-XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1530

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1534

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Caroto Giovanni Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** 1480 ca./ 1555

**AUTH - Sigla per citazione** 00000000

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 96

**MISL - Larghezza** 125

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1990

**RSTN - Nome operatore** Stevanato Sergio; Favaro Gabriella

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Su uno sfondo di nubi sovrastanti un paesaggio infuocato, il dipinto raffigura l'arcangelo Michele nell'atto di cacciare Lucifero.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 31

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: san Michele arcangelo; Lucifero. Oggetti: lancia.

Un'atmosfera di pura astrazione pervade lo spazio di questa rappresentazione dell'antagonismo tra l'arcangelo Michele e il suo rivale Lucifero, le cui vigorose corporature si contorcono in pose acrobatiche sospese a mezz'aria, sullo sfondo di un cielo rigonfio di nubi bianche o già annerite dai fumi che risalgono dalle fiamme degli inferi sottostanti. Il dipinto è pervenuto al museo dalla collezione di Cesare Bernasconi con altre sette opere di Giovan Francesco Caroto di sicura autografia. A questo gruppo apparteneva anche la "Tentazione di Cristo" (n. inv. 1362-1B0112) una tela simile per stile, soggetto e

## NSC - Notizie storico-critiche

formato, insieme alla quale, con una tela allo Szépművészeti Múzeum di Budapest (inv. 1043, 86 x 127,5 cm; Tátrai 1991, p. 20) e un ottagono da soffitto donato a Castelveccchio nel 2019 (inv. 50974-1B4173, Eberhardt 2008, pp. 325-344), doveva far parte di un ciclo decorativo destinato all'arredo di palazzo Della Torre nella contrada di Sant'Egidio (in proposito si veda la scheda inv. 1362-1B112). L'adesione alla cultura romana accomuna le opere citate, ma non tanto nell'impronta raffaellesca filtrata dal plasticismo di Giulio Romano, cui troviamo in genere legata la pittura di Caroto, quanto piuttosto in una sfaccettatura insolita nella sua produzione che rimanda a un rapporto più immediato con gli scorci e le muscolose figure serpentine del Michelangelo della Sistina. Secondo Francesca Rossi (2010, p. 407), l'interpretazione della scena risente indubbiamente della mancanza della felice suggestione paesaggistica che dà il respiro e la compiutezza di un soggetto autonomo al "Cristo tentato", suggerendo l'idea di un frammento leggibile correttamente solo all'interno della sequenza di un più ampio ciclo pittorico. Lo stesso discorso vale anche per la tela di Budapest, raffigurante la sola figura di Michele pronto a sferrare il colpo di spada. Tuttavia, il dipinto si mostra qualitativamente più debole del compagno anche per le peggiori condizioni conservative, evidenziate già da Carlo Ferrari nel catalogo della galleria Bernasconi (1871): «questo quadro ha molto sofferto e subì molti restauri, specialmente la figura del demonio». Nella tela in esame, Gianni Peretti (2020, p. 148) osservava che Michele e Lucifero si direbbero la stessa figura vista da due angolature differenti, l'una drappeggiata e l'altra nuda, così come i due angeli nella "Tentazione di Cristo" sembrano lo stesso manichino ruotato di 180 gradi. Inoltre, se si estende l'analisi ad altri elementi della serie, ci si accorge che la figura del Tempo nella "Veritas filia Temporis" è mostrata nella stessa posizione dell'angelo di sinistra nella "Tentazione" e dell'arcangelo Michele nel dipinto di Budapest. Secondo lo studioso, questa fitta serie di rimandi e autocitazioni rivelerebbe che Caroto conosceva il procedimento di utilizzare figurine di cera o di creta plasmate con le proprie mani e variamente disposte come modelli per le composizioni più complesse. In passato Wart Arslan ha segnalato, a proposito dell'opera in esame, l'affinità compositiva con la tela di analogo soggetto dipinta da Lorenzo Lotto (Museo della Santa Casa di Loreto, Arslan 1932, p. 211) e la critica successiva non mancò di sottolineare come negli anni trenta del Cinquecento le opere del pittore veneziano avessero esercitato un certo fascino su alcuni pittori veronesi tra cui Torbido e Giolfino. Tuttavia, in questo caso, bisognerebbe piuttosto supporre un rovesciamento dei rapporti, dal momento che il dipinto di Lotto risale all'ultimo periodo lauretano ed è di almeno vent'anni posteriore a quello di Caroto e, di conseguenza, non è azzardato ipotizzare che nella produzione matura e tarda di Lotto agiscano, forse solo a livello subliminale, alcuni ricordi di cose veronesi. Gianni Peretti (2020) ricordava, per esempio, che la pala con "Santa Lucia" di Jesi, compiuta nel 1532, riprende l'impaginazione e alcuni dettagli dalla "Strage degli Innocenti" dello stesso Caroto, uno degli sportelli d'altare dei Magi in San Cosimo, oggi agli Uffizi (cat. 3a-d) che fu, scrive Vasari, tra «le prime opere che facesse, uscito che fu di sotto al Mantegna». (da Francesca Rossi 2010, p. 407)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

#### ACQT - Tipo acquisizione

legato

ACQD - Data acquisizione	1871
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	presente
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_294726
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	19,3x25,9
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1990/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1990/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1990/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1990/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1990/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peretti, Gianni

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107, n. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002463
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 398
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 473
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 18, 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000128
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borenus Tancred
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000790
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 193, nota 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiori, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 168, 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 407
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pigler Andor
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan Wart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tàtrai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sueur Hélène
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lederer Sándor
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franco Fiorio Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Priever Andreas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 525
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



BIBA - Autore	Welz E. de
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00001331
BIBN - V., pp., nn.	p. 264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000620
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franco Fiorio Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000615
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, nota 15, 101, n. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000600
BIBN - V., pp., nn.	p. 889
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	p. 13, n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cc. 9v-10r, n. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000181
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 351
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000177
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1409
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guzzo Enrico Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995-1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 449, nota 266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetti Ugo - Camesasca Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 556
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tessari Umberto Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Spaventi Silvio Marco]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peretti, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peretti, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000222
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peretti, Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000223
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-130, fig. VI.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trecca Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ericani, Giuliana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 264
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eberhardt, Hans-Joachim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 326-327, 332-338, fig. 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caroto e le arti tra Mantegna e Veronese
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Palazzo della Gran Guardia
<b>MSTD - Data</b>	2022/05/13-2022/10/02
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cento opere per un grande Castelvechio
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Veronese e Verona
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	