

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717868
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963629

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino e i santi Giovanni battista e Girolamo
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino e i santi Giovanni battista e Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1250
INVD - Data	s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0334
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
---------------	---------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1517
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galizzi Girolamo da Santacroce
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480-1485/ 1556
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	112.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato Stefania
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto, Gesù bambino è raffigurato stante sulle ginocchia della Madonna. Il gruppo centrale è affiancato, a sinistra, da san Giovanni Battista e, a destra, da san Girolamo. Sullo sfondo, un paesaggio con due borghi fortificati arroccati sulle colline.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (GIROLAMO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Giovanni battista; san Girolamo. Paesaggio. Costruzioni. Attributi: bastone (san Giovanni battista); libro (san Girolamo).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, lungo il margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOANES. BAPTIST. [C]ONE[LI]ANO O[...].F.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE . / AGNVS . DEI. ECCE.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Accademia delle Belle Arti di Venezia
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto era ritenuto opera di Girolamo da Santacroce già durante la sua permanenza nella collezione di Giulio Pompei e fu registrato nell' inventario del legato evidenziando la falsità dell'epigrafe sul parapetto che delimita le mezze figure in sacra conversazione, recante il nome di Giambattista Cima da Conegliano (Ferrari, Muttoni, 1853). Nei primi anni del Novecento, tra le comunicazioni pervenute al Museo, solo Lotze propendeva per un'attribuzione a Girolamo da Santacroce, mentre Cavenaghi (comunicazione del 12 agosto 1904) e Vincenzo Botteon (comunicazione del 6 novembre 1905) assegnavano il dipinto a Cima o alla sua scuola. A seguito di alcuni contributi su Cima, l'opera era stata ridimensionata al prodotto di un anonimo modesto copista del maestro trevigiano (Fossaluzza 1997; Lademann 1998), escludendo talvolta fermamente il nome di Girolamo da Santacroce (Humfrey 1983). Il fatto che la composizione sia una ripresa quasi esatta anche nelle dimensioni di un dipinto cimesco (Lipsia, Museum der Bildenden Künste, inv. 1648, cm 78 x 113; Lademann 1998, pp. 69-70 n. I/11) di cui esistono numerose copie e varianti di bottega o successive, tra cui va ricordata la replica in collezione privata milanese forse eseguita sotto la supervisione del maestro (cm 70 x 115; Humfrey 1983, pp. 125-126, fig. 49a), contribuisce evidentemente a suggerire la mano di un abile imitatore che ebbe accesso a un cartone di bottega per il trasporto del disegno. Tale ipotesi è stata confermata dall'indagine riflettografica condotta nel 2004 che ha permesso di rilevare segni di spolvero evidenti nello scollo della veste della Vergine e sulla spalla sinistra del bambino e ha, inoltre, segnalato il ductus schematico del disegno delle pieghe delle vesti, tipicamente cimesco. La maniera di Girolamo da Santacroce si manifesta in chiari dettagli stilistici, difficilmente leggibili prima del recupero conservativo della superficie pittorica che si presentava offuscata dallo sporco, da vernici e vecchi ritocchi alterati. La tela era, inoltre, stata rifilata lungo i margini e incollata ad una tavola durante un restauro condotto presumibilmente nell'Ottocento presso la Regia Accademia delle Belle Arti di Venezia, come testimonierebbe un sigillo a cera lacca che marchiava l'opera. Le principali variazioni rispetto al prototipo di Lipsia si notano nella traduzione del paesaggio. L'azzurro del cielo non è carico di nuvole rigonfie ma rigato da file di nubi sottili e da una striscia più densa e biancastra che delimita l'orizzonte; alberi e cespugli sono resi con chiome a pallottola caratteristiche di Santacroce ma non di Cima, che disegna i fogliami in maniera più libera e inventiva. Oltre al cavaliere che sbuca dal lato destro, nel quadro veronese sono inoltre aggiunte piccole figure in lontananza: due soldati armati a piedi lungo un sentiero, un gregge di pecore al</p>

pascolo con il pastore seduto in attesa, un secondo cavaliere in corsa sul suo destriero che sventola uno stendardo. Anche per quanto riguarda le monumentali figure in primo piano, i loro occhi assorti tendono a un leggero strabismo sconosciuto a Cima e invece sigla dell'artista di origine bergamasca. L'elemento definitivamente risolutivo a favore di Girolamo da Santacroce giunge dal confronto con una piccola pala d'altare firmata da suo figlio Francesco, la "Madonna in trono e i santi Giovanni battista e Francesco" del Museo Bardini di Firenze (inv. 46; cfr. Zeri, Bacchi 1991, p. 39, ill.), dove è raffigurato un san Giovanni identico a quello del dipinto di Castelveccchio, derivato evidentemente dallo stesso modello paterno. La sostanziale adesione al prototipo suggerisce una datazione del dipinto tra il 1517 e il 1520, di poco successiva all'avvio di un'attività in proprio di Santacroce, nella fase di interesse verso nuovi modelli a cui attingere oltre agli esempi belliniani dell'apprendistato giovanile, che rimarranno comunque i riferimenti principali dell'artista (Rossi 2010, pp. 214-215). Una versione dello stesso soggetto dipinta da Santacroce in età più avanzata (Milano, Castello Sforzesco, inv. 11; Fossaluzza 1997, pp. 376-378 n. 267), fornisce del modello un'interpretazione più autonoma e personale, ma senza rinunciare ad alcuni spunti che nell'esemplare veronese gli erano serviti per differenziarsi dall'originale cimesco: le pecore al pascolo con il pastore seduto e il cavaliere con lo stendardo. (da Francesca Rossi 2010, pp. 214-215)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1855

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      presente

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo      CMW\_293913

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia a raggi infrarossi

FTAA - Autore      Stevanato S.

FTAD - Data      1999/00/00

FTAF - Formato      18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      positivo b/n

FTAF - Formato      18x24

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Compagnia Rotografica
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Lotze
<b>FTAF - Formato</b>	23x14,2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stabilimento Fotografico Giacomo Brogi

<b>FTAF - Formato</b>	24,9x19,7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Lotze
<b>FTAF - Formato</b>	25,2x17
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Studio Lotze
<b>FTAF - Formato</b>	25,4x19,2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Naya Carlo
<b>FTAF - Formato</b>	34,6x22,3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Anderson James/ Anderson Domenico
<b>FTAF - Formato</b>	25,8x19,9
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1976/04/20
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia a raggi infrarossi
<b>FTAA - Autore</b>	Villa Giovanni Carlo Federico
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1999/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1999/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1999/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1999/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1999/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stabilimento Fotografico Giacomo Brogi
<b>FTAF - Formato</b>	25x19,6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Menasci
<b>FTAF - Formato</b>	15,5x11,2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo

BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	p. 78, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 10, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1440-1441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000598
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00001084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-189, 203, fig. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coletti, Luigi/ Menegazzi, Luigi



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98, n. 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stradiotti, Renata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 583
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey, Peter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105, 192, n. 234, fig. 196a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico/ Bacchi, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001097
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossaluzza, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lademann, Christoph
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000115
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Polonio I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Strazieri Arianna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	