

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717868
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963629
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino e i santi Giovanni battista e Girolamo
SGTT - Titolo	Madonna con il bambino e i santi Giovanni battista e Girolamo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1250
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0334
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1517
DTSF - A	1520
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galizzi Girolamo da Santacroce
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	112.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto, Gesù bambino è raffigurato stante sulle ginocchia della Madonna. Il gruppo centrale è affiancato, a sinistra, da san Giovanni Battista e, a destra, da san Girolamo. Sullo sfondo, un paesaggio con due borghi fortificati arroccati sulle colline.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (GIROLAMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Giovanni battista; san Girolamo. Paesaggio. Costruzioni. Attributi: bastone (san Giovanni battista); libro (san Girolamo).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	al centro, lungo il margine inferiore
ISRI - Trascrizione	JOANES. BAPTIST. [C]ONE[LI]ANO O[...].F.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	ECCE . / AGNVS . DEI. ECCE.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Regia Accademia delle Belle Arti di Venezia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto era ritenuto opera di Girolamo da Santacroce già durante la sua permanenza nella collezione di Giulio Pompei e fu registrato nell'inventario del legato evidenziando la falsità dell'epigrafe sul parapetto che delimita le mezze figure in sacra conversazione, recante il nome di Giambattista Cima da Conegliano (Ferrari, Muttoni, 1853). Nei primi anni del Novecento, tra le comunicazioni pervenute al Museo, solo Lotze propendeva per un'attribuzione a Girolamo da Santacroce, mentre Cavenaghi (comunicazione del 12 agosto 1904) e Vincenzo Botteon (comunicazione del 6 novembre 1905) assegnavano il dipinto a Cima o alla sua scuola. A seguito di alcuni contributi su Cima, l'opera era stata ridimensionata al prodotto di un anonimo modesto copista del maestro trevigiano (Fossaluzza 1997; Lademann 1998), escludendo talvolta fermamente il nome di Girolamo da Santacroce (Humfrey 1983). Il fatto che la composizione sia una ripresa quasi esatta anche nelle dimensioni di un dipinto cimesco (Lipsia, Museum der Bildenden Künste, inv. 1648, cm 78 x 113; Lademann 1998, pp. 69-70 n. I/11) di cui esistono numerose copie e varianti di bottega o successive, tra cui va ricordata la replica in collezione privata milanese forse eseguita sotto la supervisione del maestro (cm 70 x 115; Humfrey 1983, pp. 125-126, fig. 49a), contribuisce evidentemente a suggerire la mano di un abile imitatore che ebbe accesso a un cartone di bottega per il trasporto del disegno. Tale ipotesi è stata confermata dall'indagine riflettografica condotta nel 2004 che ha permesso di rilevare segni di spolvero evidenti nello scollo della veste della Vergine e sulla spalla sinistra del bambino e ha, inoltre, segnalato il ductus schematico del disegno delle pieghe delle vesti, tipicamente cimesco. La maniera di Girolamo da Santacroce si manifesta in chiari dettagli stilistici, difficilmente leggibili prima del recupero conservativo della superficie pittorica che si presentava offuscata dallo sporco, da vernici e vecchi ritocchi alterati. La tela era, inoltre, stata rifilata lungo i margini e incollata ad una tavola durante un restauro condotto presumibilmente nell'Ottocento presso la Regia Accademia delle Belle Arti di Venezia, come testimonierebbe un sigillo a cera lacca che marchiava l'opera. Le principali variazioni rispetto al prototipo di Lipsia si notano nella traduzione del paesaggio. L'azzurro del cielo non è carico di nuvole rigonfie ma rigato da file di nubi sottili e da una striscia più densa e biancastra che delimita l'orizzonte; alberi e cespugli sono resi con chiome a pallottola caratteristiche di Santacroce ma non di Cima, che disegna i fogliami in maniera più libera e inventiva. Oltre al cavaliere che sbuca dal lato destro, nel quadro veronese sono inoltre aggiunte piccole figure in lontananza: due soldati armati a piedi lungo un sentiero, un gregge di pecore al</p>

pascolo con il pastore seduto in attesa, un secondo cavaliere in corsa sul suo destriero che sventola uno stendardo. Anche per quanto riguarda le monumentali figure in primo piano, i loro occhi assorti tendono a un leggero strabismo sconosciuto a Cima e invece sigla dell'artista di origine bergamasca. L'elemento definitivamente risolutivo a favore di Girolamo da Santacroce giunge dal confronto con una piccola pala d'altare firmata da suo figlio Francesco, la "Madonna in trono e i santi Giovanni battista e Francesco" del Museo Bardini di Firenze (inv. 46; cfr. Zeri, Bacchi 1991, p. 39, ill.), dove è raffigurato un san Giovanni identico a quello del dipinto di Castelvecchio, derivato evidentemente dallo stesso modello paterno. La sostanziale adesione al prototipo suggerisce una datazione del dipinto tra il 1517 e il 1520, di poco successiva all'avvio di un'attività in proprio di Santacroce, nella fase di interesse verso nuovi modelli a cui attingere oltre agli esempi belliniani dell'apprendistato giovanile, che rimarranno comunque i riferimenti principali dell'artista (Rossi 2010, pp. 214-215). Una versione dello stesso soggetto dipinta da Santacroce in età più avanzata (Milano, Castello Sforzesco, inv. 11; Fossaluzza 1997, pp. 376-378 n. 267), fornisce del modello un'interpretazione più autonoma e personale, ma senza rinunciare ad alcuni spunti che nell'esemplare veronese gli erano serviti per differenziarsi dall'originale cimesco: le pecore al pascolo con il pastore seduto e il cavaliere con lo stendardo. (da Francesca Rossi 2010, pp. 214-215)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1855

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_293913

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1999/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Compagnia Rotografica
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Compagnia Rotografica
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Compagnia Rotografica
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Compagnia Rotografica
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Compagnia Rotografica
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	23x14,2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stabilimento Fotografico Giacomo Brogi

FTAF - Formato	24,9x19,7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	25,2x17
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	25,4x19,2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Naya Carlo
FTAF - Formato	34,6x22,3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Anderson James/ Anderson Domenico
FTAF - Formato	25,8x19,9
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/04/20
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Villa Giovanni Carlo Federico
FTAD - Data	2004/00/00
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1999/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1999/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1999/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1999/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1999/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stabilimento Fotografico Giacomo Brogi
FTAF - Formato	25x19,6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Menasci
FTAF - Formato	15,5x11,2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo/ Muttoni, Lorenzo

BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	p. 78, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balladoro, Luigi / Bernasconi, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIBN - V., pp., nn.	p. 10, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1440-1441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000598
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00001084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-189, 203, fig. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coletti, Luigi/ Menegazzi, Luigi

BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001096
BIBN - V., pp., nn.	p. 98, n. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stradiotti, Renata
BIBD - Anno di edizione	1975-1976
BIBH - Sigla per citazione	00001089
BIBN - V., pp., nn.	p. 583
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humfrey, Peter
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105, 192, n. 234, fig. 196a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zeri, Federico/ Bacchi, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001097
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossaluzza, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001094
BIBN - V., pp., nn.	p. 378
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lademann, Christoph
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001095
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00000115
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	