

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717866
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963646
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifissione con la Vergine, san Giovanni evangelista e i santi Pietro, Francesco, Girolamo e Agostino
SGTT - Titolo	Crocifissione con la Vergine, san Giovanni evangelista e i santi Pietro, Francesco, Girolamo e Agostino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5213
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0098
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Convento dei Frati Minori del SS. Redentore
-----------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1961/10/05
PRDU - Data uscita	2004/03/19

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Emilei Forti
-----------------------------	----------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSF - A	1540
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galizzi Girolamo da Santacroce
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000000

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	48

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è incorniciata da un arco in marmo bianco con due colonne classicheggianti. Al centro Cristo in croce è affiancato da due angeli che gli recano gli strumenti della Passione e raccolgono il sangue che sgorga dalle mani. In basso, san Girolamo abbraccia la croce in ginocchio; accanto a lui san Giovanni Evangelista e sant'Agostino. Dall'altro lato, san Francesco d'Assisi in ginocchio con le braccia spalancate, la Madonna e san Pietro. Sullo sfondo, un paesaggio montuoso con due castelli.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 1 : 73 D 67 14 1 : 11 H (PIETRO) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (GIOVANNI) : 11 H (AGOSTINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; san Giovanni Evangelista; san Pietro; san Francesco d'Assisi; san Girolamo; sant'Agostino. Figure: angeli. Oggetti: strumenti della Passione. Paesaggio: montagne; castelli. Attributi: chiavi; libro (san Pietro); libro (sant'Agostino).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	onoraria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	su cartiglio
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
	Il dipinto apparteneva al primo nucleo della quadreria di Cesare Bernasconi catalogata nel 1851 dallo stesso collezionista, che attribuì l'opera a Girolamo da Santacroce. Anche all'epoca della stesura del catalogo del Museo civico di Verona, nel 1865, Bernasconi si dimostrò un attento conoscitore della pittura dei Santacroce, alla quale forse rivolse un interesse particolare per le comuni origini bergamasche che lo legavano a quegli artisti. Sua è infatti anche la prima assegnazione sicura a Girolamo da Santacroce della controversa "Madonna con il bambino e i santi Giovanni battista e Girolamo", derivata da Cima (inv. 1250-1B0334), e la conferma ancora a Girolamo del "Battesimo di Cristo" (inv. 80-1B0247), provenienti entrambi dalla collezione di Giulio Pompei. Proprio rispetto a quest'ultimo dipinto, la "Crocifissione" seguì in fondo una vicenda storico critica analoga, rimbalzando senza risoluzione dal nome di Girolamo a quello del figlio primogenito Francesco. Le motivazioni addotte a favore dell'erede non sono quasi mai state spiegate; solo Trecca (1912) fece capire che i suoi dubbi nascevano proprio dal confronto con il "Battesimo", rispetto al quale gli risultava «difficile trovare identità di maniera, se non forse nei monti e nel cielo». Nella valutazione non è trascurabile il fatto che si tratta con ogni probabilità di un prodotto della tarda maturità dell'artista, eseguito verso il 1540, nel periodo in cui il giovane Santacroce forse già lavorava in bottega, e per di più forse di un bozzetto, anche se molto finito, come dimostra l'impostazione monumentale della complessa composizione rimpicciolita in poco spazio, incorniciata nel trompe l'oeil architettonico di un altare classicheggiante. Un soggetto probabilmente pensato per una committenza di prestigio anche a giudicare dai santi affiancati alle presenze di rito della Madonna e di san Giovanni evangelista: Pietro con le chiavi della prima Chiesa, Francesco con le stimmate, Girolamo in veste d'eremita e Agostino vescovo. Pure in tali

NSC - Notizie storico-critiche

circostanze, la qualità pittorica si mantiene al livello della miglior maniera della produzione del capostipite della bottega veneziana nella resa morbida delle figure come del profondo paesaggio di sfondo, sfumato e ricco di trasparenze cristalline, estranea alla stesura più grafica e lineare del figlio. Un'ulteriore suggestione a favore del padre si ricava dal confronto con un soggetto di Francesco simile anche nel formato, la "Crocifissione con la Maddalena", a Venezia, Civico Museo Correr (inv. 58, cm 93 x 60; Mariacher 1957, pp. 208-209), che si presenta come un'ammanierata, quasi bidimensionale immagine da santino devozionale imparagonabile alla versione veronese. L'inserimento della composizione nel prospetto architettonico di un finto altare è una soluzione variamente sperimentata da Girolamo in una tipologia di opere da considerare nella casistica degli standardi processionali, tra cui l'esempio più notevole, firmato e datato 1533, è costituito dalla "Trinità" conservata al Castello Sforzesco di Milano (inv. 395, tempera su tela, cm 140 x 90,5; Fossaluzza 1997, pp. 375-376 n. 266), mentre tra i disegni va ricordato il foglio con i "Santi Rocco, Sebastiano e Cristoforo" già appartenuto a Vasari e ora a Londra, British Museum (inv. 1900-7-17-32; Heinemann 1962, p. 173, S.586, fig. 661), opere entrambe contraddistinte da una fascia perimetrale riccamente decorata a candelabre e foglie d'acanto che racchiude il finto altare. Stringenti rapporti si ricavano con altre opere del catalogo di Girolamo da Santacroce. Il modello del Cristo in croce affiancato da due angioletti con i calici del sacro sangue si ripropone molto simile nel disegno tardo con la "Crocifissione", firmato, all'Albertina di Vienna (inv. 14253; ibidem, p. 173, S.582, fig. 662). Il sant'Agostino ricorda in piccolo la figura del suo omonimo nei "Quattro dottori della Chiesa" giunti dalla chiesa di Santa Maria dei Servi di Venezia alle Gallerie dell'Accademia (inv. 574; Moschini Marconi 1962, pp. 185-186, n. 307). (da Francesca Rossi 2010, pp. 217-218)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_312127

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pagliarani Andrea
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleardi Aleardi - Bernasconi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00000594
BIBN - V., pp., nn.	p 30, n. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 33v-34r, n. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio

BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1443-1444
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00001084
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 510
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 438
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariacher Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000780
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000814
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann, Fritz

BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000110
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 184, S. 677
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Moschini Marconi, Sandra
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00001098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-186, n. 307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stradiotti, Renata
BIBD - Anno di edizione	1975-1976
BIBH - Sigla per citazione	00001089
BIBN - V., pp., nn.	p. 583
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Chiesa, Bruno/ Baccheschi, Edi
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000991
BIBN - V., pp., nn.	p. 39, n. 38, fig. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 184, S.677
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 173, S.582, S.586; fig. 661, 662
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rylands, Philip
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milesi, Silvana
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBH - Sigla per citazione	00001091
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fossaluzza, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001094
BIBN - V., pp., nn.	pp. 375-376, n. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vangelisti, Gaia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90, 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00000115
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.

AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	