

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717859
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	963670
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	predella dipinta
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Decapitazione di un santo guerriero
SGTT - Titolo	Decapitazione di un santo guerriero
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	989
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0150
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1510
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Soggi Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1479/ 1552
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Stevanato Stefania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una scena di martirio: al centro, un uomo con la spada appena estratta dal fodero sta per decapitare un santo guerriero inginocchiato in preghiera. Accanto a lui, due fanciulli pregano. A sinistra un altro giovane con corazza, spada e scudo osserva la scena. Sullo sfondo un paesaggio collinare nel quale si intravedono alcuni edifici.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati; fanciulli; uomo. Armi: spade; corazze; scudo. Paesaggio. Costruzioni.
	Giunta al Museo con l'attribuzione precisa di Cesare Bernasconi, il suo antico proprietario, al fiorentino Niccolò Soggi, l'opera venne successivamente assegnata da Trecca (1912) ad un altro allievo del Perugino, Giovanni di Pietro detto lo Spagna. In seguito, l'opera fu per un certo periodo inserita alla base di un dipinto fiammingo di tutt'altro genere, una "Testa di Lucrezia" morente derivata dal Maestro del Sacro Sangue (inv. 5575-1B0988), esposti in sala della Segreta (fu poi spostato in una vetrina di sala Rizzardi, e con l'intervento dell'architetto Carlo Scarpa (1958-1964) nel magazzino Pirelli). Il recupero del dipinto al catalogo di Niccolò Soggi segna dunque un punto a favore di Bernasconi, probabilmente informato sull'autore al momento dell'acquisto del pezzo, che avvenne in circostanze sconosciute dopo il 1851, visto che non compare nel primo catalogo

NSC - Notizie storico-critiche

della sua galleria. Certo è che la tavola apparteneva alla predella di una pala d'altare di Soggi raffigurante la "Madonna con il bambino tra san Giovanni battista, un santo guerriero e due giovinetti" alla Galleria Palatina di Firenze, giunta nelle raccolte granducali nel 1786 dal Monte di Pietà nel Bigallo (inv. 1912, n. 77, cm 175 x 158; cfr. Baldini 1997, pp. 54, 157-158 n. 8, fig. 18, tav. IV; Padovani 2003, II, p. 408 n. 672). Il legame con l'opera principale è immediatamente riconoscibile nei personaggi dei due giovani in preghiera accanto al santo guerriero, rimpiccioliti e in pose diverse nella scena della decapitazione ma uguali in ogni colore e dettaglio degli abiti. A partire da tale intuizione tutto coincide e corrisponde: la figura del santo guerriero, il disegno delle quinte rocciose e dello sfumato paesaggio di sfondo, la tipologia dell'edificio sulla destra segnato da finestre a bifora simili a quelle della cittadella turrita nella pala. Infine, la tavoletta misura esattamente un terzo della larghezza della pala e ciò significa che la predella era completata da altri due scomparti andati dispersi. Anche il procedimento di elaborazione dell'idea trova riscontri puntuali nelle due opere: nel dipinto della Palatina l'artista ha modificato in corso d'opera la figura della Vergine ma soprattutto quelle del santo guerriero e dei due giovinetti alle quali ha cambiato molti dettagli dei vestiti. Analogamente, nel disegno soggiacente la scena della decollazione si sono rilevati pentimenti nella forma dell'elsa e nel posizionamento della spada levata in aria dal carnefice e nella forma del cappello del giovane all'estrema destra. Nella monografia su Soggi (Baldini 1997) la datazione della pala è collocata intorno al 1510, agli esordi dell'attività in proprio dell'artista, iscrittosi nel 1507 all'Arte dei Medici e Speziali. Tale proposta cronologica è stata confermata da Francesca Rossi (2010, pp. 222-223), dal momento che la predella riscoperta dimostra ancora una forte aderenza agli schemi del maestro Perugino. Per la posa del giustiziere con la spada levata l'artista ha utilizzato un modello peruginesco di cui sono note due versioni grafiche agli Uffizi, una assegnata a un anonimo umbro, l'altra dubitativamente al maestro stesso (invv. 49 E, 1116 E; Ferino Padgen 1982, pp. 35-37 nn. 11-12, figg. 14-15). Inoltre, l'impostazione scenica e la qualità stilistica della "Decollazione" sono molto vicine a quelle dei cinque pannelli di predella dipinti da Perugino tra il 1502 e il 1506, divisi tra l'Art Institute di Chicago e il Metropolitan Museum di New York (cfr. Marcelli 2004, pp. 274-277 n. I.48). Nella pala fiorentina, il paesaggio è inoltre rivelatore di fonti tardo quattrocentesche, tra le quali si segnala l'incisione con la "Dichiarazione d'amore" di Dürer, collocabile nel 1495 circa, allo scadere del primo viaggio in Italia del tedesco, liberamente ripresa nel gruppo di edifici della città a sinistra sullo sfondo. Proprio nella varietà di suggestioni nordiche degli sfondi, ma anche nelle fisionomie dei personaggi dai tratti fortemente individualizzati, Soggi si differenzia dalla maniera stereotipata del Perugino. Oltre che attraverso la circolazione delle stampe, la conoscenza della cultura figurativa dei paesi del Nord si era saldamente affermata a Firenze con l'arrivo nel 1483 in Santa Maria Nuova del "Trittico Portinari" di Hugo van der Goes, evocato da Soggi nelle teste di carattere che assistono all'"Adorazione dei pastori" nella Santissima Annunziata di Arezzo compiuta nel 1521 (Baldini 1997, p. 159 n. 13, fig. 36, tav. V). Quanto all'iconografia, risulta ancora incerto il riconoscimento del santo guerriero protagonista che sicuramente non può essere identificato, come è stato proposto, né con sant'Eustachio, padre di due giovani ma non decollato, né con san Vitale con i figli Gervasio e Protasio, perché anch'egli fu vittima di un diverso supplizio. (da Francesca Rossi 2010, pp. 222-223)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_314951

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	20x25,8

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	19,8x25,7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	19,5x25,8

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	2000/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/30
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	25,3x17,8
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Studio Lotze
FTAF - Formato	18,9x25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 48v-49r, n. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldini Nicoletta
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001119
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54, 157-158, n. 8, 13, 159

BIBI - V., tavoletta, figg.	ff. 18, 36, t. V
------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferino Pagden, Sylvia
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001121
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-37, nn. 11-12; ff. 14-15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Padovani, Serena
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 408, n. 672

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marcelli, Fabio
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001122
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-277, n. I, 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-223

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
--------------------	------

AGGN - Nome

Rodella Sara

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Napione Ettore

AN - ANNOTAZIONI