

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717818
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717818
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	957624
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	anta di organo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo annunciate
SGTT - Titolo	Annunciazione dell'Oloferne
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1502
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B0812
INVD - Data	s.d.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1508
------------------	------

DTSF - A	1508
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Bonsignori Girolamo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1472 ca./ 1529
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000000
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	289
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	141
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1982
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio
------------------------------	-----------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura l'angelo annunciatore, a figura intera e rivolto a destra. Nella mano sinistra tiene il giglio e con la destra indica il cielo. Alle sue spalle, un roseto e, sullo sfondo, un paesaggio con montagne.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	73 A 52 : 11 G 18 4
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gabriele arcangelo. Oggetti: giglio. Paesaggio.
--	---

	Le ante d'organo con l'Annunciata (inv. 1503-1B813) e l'angelo
--	--

annunziante, dette anche «Annunciazione dell'Oloferne» per la raffigurazione di Giuditta con la testa mozzata di Oloferne nel bassorilievo che orna il basamento della prima colonna del loggiato presso il quale la Vergine accoglie l'annuncio, sembrano provenire dalla chiesa domenicana di San Pietro Martire di Murano, come attestavano scritte apposte sul retro, benché non sia nota documentazione diretta riguardante la loro collocazione originaria e non risultino elencate tra i dipinti veneziani demaniati (Marinelli 1987, p. 123). Compaiono a Verona alla fine dell'Ottocento nella collezione di Antonio Pompei, che presumibilmente le acquisì dall'antiquario Luigi Montini, e nel 1892 vennero donate al Museo. Si deve a Sergio Marinelli l'attribuzione a Girolamo Bonsignori, frate domenicano, che corregge la precedente a Francesco Caroto risalente a Bernard Berenson. La ricostruzione della fisionomia di Girolamo Bonsignori si è andata precisando negli ultimi decenni. Il suo catalogo, pur ristretto a pochi numeri, appare sufficientemente coerente, benché sia difficile ricavare un ordine cronologico. L'elenco steso in un primo tempo da Marinelli (1987) è integrato dallo stesso (1996b) con una "Madonna col bambino e san Giovannino" nell'Ottocento nella collezione mantovana di Alessandro Nievo e ora al Louvre, mentre un definitivo contributo chiarificatore è giunto da una "Adorazione dei pastori" (Sotheby's, New York, 16 aprile 1996, n. 15) riportata a Girolamo da Andrea De Marchi (Sotheby's, New York, 17 ottobre 1997, p. 75), vera summa dell'opera del pittore, con chiarissimi e indiscutibili riferimenti alla celebre "Cena" tratta da Leonardo che Bonsignori dipinse per il refettorio dell'abbazia benedettina di San Benedetto Po in Polirone, unica opera superstite tra quelle menzionate da Vasari. Sembrano così fugati i dubbi e le incomprensioni che avevano portato a distribuire le opere del pittore tra Correggio, Francesco Caroto, Zenone Veronese e Lotto, con il recupero di una ben definita personalità che caratterizza soprattutto la realtà mantovana tra la morte di Mantegna e l'affermazione di Giulio Romano. Nonostante qualificati interventi è certo questo un periodo ancora bisognoso di studi e precisazioni per la varietà di linguaggi e orientamenti praticati da numerosi artisti in un momento in cui manca una personalità dominante. Punto di passaggio di numerosi pittori (Agosti 1995, p. 67), Mantova rimane tuttavia stabilmente controllata soprattutto da Leonbruno, Gianfrancesco Tura, Lorenzo Costa con il figlio Ippolito e i fratelli Bonsignori. Mentre Leonbruno tenta senza successo un aggiornamento delle sue matrici mantegnesche con la pittura centroitaliana, Tura sembra contenere la sua vena nordica e anticlassica con un anonimo classicismo di maniera orientandosi verso Lorenzo Costa; Ippolito Costa porta alle estreme conseguenze la tradizione paterna approdando quindi al manierismo giuliesco; rimangono vicini alla cultura veronese del primo Cinquecento i fratelli Bonsignori. Oltre alla varietà di stimoli confluenti nella città gonzaghesca, Girolamo riflette come sua particolare peculiarità l'innesto di elementi leonardeschi, sicuramente appresi a diretto contatto con le opere del maestro. Nelle ante di Castelvecchio Marinelli legge «ricerche di sfumato di lontana origine leonardesca» nel paesaggio di fondo dell'angelo, di cui pure il gesto dell'annuncio appare «di voluta evidenza leonardesca». Rapporti con opere veronesi sembrano soprattutto far capo a Caroto, all'affresco dell'"Annunciazione" di San Girolamo datata 1508, dove il monocromo con David con la testa di Golia è citato nell'analogo dettaglio del pilastrino scolpito dell'"Annunciata" di Bonsignori, tanto da poterne arguire un termine cronologico post quem. Il motivo riappare in altre opere del frate domenicano, nel basamento delle colonne dell'affresco che inquadra

la tela della "Cena" nel refettorio di San Benedetto Po (Abramo e Isacco) e nella già citata "Adorazione dei pastori" (ancora Giuditta e Oloferne); nelle stesse due tele si ritrovano nello sfondo paesaggi 'leonardeschi' - alterato quello della "Cena" a San Benedetto Po - entrambi confrontabili con quello dell'anta con l'angelo annunciate. Congruenti sono le tipologie delle figure, con l'ovale dolce e levigato della Vergine trattato come quello di san Giovanni nella "Cena", e l'espressione perplessa dell'angelo che rammenta quelle più gravemente accigliate degli apostoli e di san Giuseppe nell'"Adorazione dei pastori" Sotheby's. La qualità pittorica delle ante muranesi appare sostenuta e forse, oltre al suo interesse 'veronese', concorse a determinarne l'acquisto il ritmo fluente dei panneggi delle figure, così vicino alla sensibilità simbolista tardo ottocentesca, unito al colore brillante e deciso che non disdegna accordi inconsueti fino all'uso di audaci cangianti. (da Renato Berzaghi 2010, pp. 362-363)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_294940

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00

FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1982/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2006/00/00
FTAF - Formato	6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00000160
BIBN - V., pp., nn.	nn. 113-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00000128
BIBN - V., pp., nn.	p. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franco Fiorio Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000615
BIBN - V., pp., nn.	p. 109, n. 10
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trevisani, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000846
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119, 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ericani Giuliana
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001738
BIBN - V., pp., nn.	p. 651

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva Paolo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001750
BIBN - V., pp., nn.	p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piva, Paolo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000175
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001753

BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ventura Leandro
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001983
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco Mauro
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002061
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002463
BIBN - V., pp., nn.	pp. 380-381
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sotheby's New York
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001751
BIBN - V., pp., nn.	n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weingart, R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000176
BIBN - V., pp., nn.	p. 615
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sotheby's New York
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001752

BIBN - V., pp., nn.	p. 75
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mischiati, Oscar/ van Waadenoijen, Jeanne
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	pp. 562-563

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco Mauro
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001754
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-203, nn. 54-55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 362-363

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Natura e Maniera tra Tiziano e Caravaggio
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2004

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Proposte e restauri
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1987

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

