

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717821

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717822

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 957621

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Angelo turiferario

SGTT - Titolo Angelo turiferario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 36355

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B3853

INVD - Data s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI-XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1510
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dai Libri Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1474/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	18
<b>MISL - Larghezza</b>	15
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arlango Egidio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura un angelo con calice e turibolo. Sul fondo, un paesaggio con alberi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angelo. Oggetti: turibolo. Paesaggio.
	La tavoletta, assieme alla sua compagna corrispondente al n. inv. 36354-1B3852, giunse al Museo entro un polittico di cui era andata perduta la tavola centrale originaria. Dell'ancona (n. inv. 6487-1B2367), opera di un anonimo maestro veronese, datata «M.D. XXXI», e nonostante ciò molto attardata su modi ancora quattrocenteschi, restavano tutti gli altri comparti e principalmente i due santi apotropaici Rocco e Sebastiano. Forse ad opera degli stessi ultimi proprietari Monga, Bortolo o il padre Andrea, la grande lacuna centrale era stata colmata con una composizione di immagini sufficienti, per dimensione, a coprire quasi interamente il vuoto: nella lunetta, il monogramma di san Bernardino; sotto, una "Madonna con il bambino e angeli" in un paesaggio; ancora più sotto, a riempimento, le

## NSC - Notizie storico-critiche

due tavolette, la cui posizione finiva per suggerire le portelle di un piccolo tabernacolo. In effetti, è probabile che quella fosse realmente la loro originaria funzione, dal momento che in questa tavoletta è evidente il foro di una serratura, logorato dalla chiave. Un indizio nel medesimo senso discende sia dagli stessi angeli, assai spesso posti a tutela dei tabernacoli, sia dall'azione da loro compiuta: agitare il turibolo con l'incenso, atto di devozione rivolto all'ostia consacrata. La pittura occupa solo parte delle tavolette, risparmiando un margine perimetrale di circa 2 cm; ciò indica che in origine erano completate da una sottile cornice. Infatti l'unitario paesaggio lacustre che fa da sfondo raccorda le sue linee disponendo i dipinti con uno iato centrale di circa 5 cm. Come analizzato da Gino Castiglioni (2010, p. 361), le figure angeliche, per dimensione e per tecnica pittorica, sono evidentemente opere di un pittore avvezzo al piccolo formato, in familiarità palese con la produzione di Girolamo Dai Libri. Il confronto più immediato, a conferma dell'influenza stilistica, è quello tra l'angelo di sinistra della coppia e un Gabriele annunciante – memore di analoghe apparizioni melozziane – disegnato da Girolamo a c. 2v del manoscritto DCCLVIII della Biblioteca Capitolare di Verona (Castiglioni 1986b, p. 270). L'abito è portato da entrambi con la stessa balza in vita, le maniche a sbuffo sull'omero. Il panneggio traccia disegni molto simili; la postura dei piedi è la stessa e persino le braccia, una alzata, l'altra abbassata, coincidono, soltanto scambiando la destra con la sinistra. L'angelo di questa tavola veste una tunica il cui panneggio soffre di una rigidità ancora quattrocentesca, analogamente a quanto si può osservare nella bella veste rosso ciliegia della Samaritana di Girolamo Dai Libri a Monteforte d'Alpone (Castiglioni 1986b, pp. 280-283). Le due piccole porte di tabernacolo hanno in comune con la tela di Monteforte anche un ritardatario realismo ambientale. I fili d'erba che popolano le tavolette in primissimo piano sono traduzioni semplificate e in scala minore dell'intero trattatello botanico, entro il quale la Samaritana si muove con leggerezza. Ma proprio la pala di Monteforte, con il suo ampio paese, del tutto fantastico eppure così familiare, mette in luce la scarsa credibilità del paesaggio dietro gli angeli, e segna il punto di maggior lontananza da Girolamo, che del «depenzer paesi» aveva fatto una delle sue più accattivanti specialità. Si confermerebbero quindi, i due alati turiferari, come l'opera di un maestro in relazione con Girolamo; di qualcuno che forse frequentava la bottega ed era perciò bene informato sulla sua attività. Quanto alla data – stabilito che la scritta «M.D.XXXI» appartiene semmai al polittico, non ai due angeli – Castiglioni (2010) proponeva una collocazione tra il secondo e il terzo decennio del Cinquecento, considerato il confronto con la Samaritana, databile alla fine del secondo decennio del Cinquecento, e il manoscritto capitolare all'incirca coevo. (da Gino Castiglioni 2010, p. 361)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1911

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà mista privata/ecclesiastica

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      presente

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_299350

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignola Filippo Nereo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 556

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136, n. 165a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 361

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castiglioni Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116, n. 30

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Per Girolamo Dai Libri
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	2008/07/12-2009/02/15

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**