

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717821
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500717822
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	957621
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Angelo turiferario
SGTT - Titolo	Angelo turiferario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	36355
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B3853
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSF - A	1530
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dai Libri Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1474/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	15
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTN - Nome operatore	Arlango Egidio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura un angelo con calice e turibolo. Sul fondo, un paesaggio con alberi.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Oggetti: turibolo. Paesaggio.
	La tavoletta, assieme alla sua compagna corrispondente al n. inv. 36354-1B3852, giunse al Museo entro un polittico di cui era andata perduta la tavola centrale originaria. Dell'ancona (n. inv. 6487-1B2367), opera di un anonimo maestro veronese, datata «M.D. XXXI», e nonostante ciò molto attardata su modi ancora quattrocenteschi, restavano tutti gli altri compatti e principalmente i due santi apotropaici Rocco e Sebastiano. Forse ad opera degli stessi ultimi proprietari Monga, Bortolo o il padre Andrea, la grande lacuna centrale era stata colmata con una composizione di immagini sufficienti, per dimensione, a coprire quasi interamente il vuoto: nella lunetta, il monogramma di san Bernardino; sotto, una "Madonna con il bambino e angeli" in un paesaggio; ancora più sotto, a riempimento, le

NSC - Notizie storico-critiche

due tavolette, la cui posizione finiva per suggerire le portelle di un piccolo tabernacolo. In effetti, è probabile che quella fosse realmente la loro originaria funzione, dal momento che in questa tavoletta è evidente il foro di una serratura, logorato dalla chiave. Un indizio nel medesimo senso discende sia dagli stessi angeli, assai spesso posti a tutela dei tabernacoli, sia dall'azione da loro compiuta: agitare il turibolo con l'incenso, atto di devozione rivolto all'ostia consacrata. La pittura occupa solo parte delle tavolette, risparmiando un margine perimetrale di circa 2 cm; ciò indica che in origine erano completate da una sottile cornice. Infatti l'unitario paesaggio lacustre che fa da sfondo raccorda le sue linee disponendo i dipinti con uno iato centrale di circa 5 cm. Come analizzato da Gino Castiglioni (2010, p. 361), le figure angeliche, per dimensione e per tecnica pittorica, sono evidentemente opere di un pittore avvezzo al piccolo formato, in familiarità palese con la produzione di Girolamo Dai Libri. Il confronto più immediato, a conferma dell'influenza stilistica, è quello tra l'angelo di sinistra della coppia e un Gabriele annunciante – memore di analoghe apparizioni melozziane – disegnato da Girolamo a c. 2v del manoscritto DCCLVIII della Biblioteca Capitolare di Verona (Castiglioni 1986b, p. 270). L'abito è portato da entrambi con la stessa balza in vita, le maniche a sbuffo sull'omero. Il panneggio traccia disegni molto simili; la postura dei piedi è la stessa e persino le braccia, una alzata, l'altra abbassata, coincidono, soltanto scambiando la destra con la sinistra. L'angelo di questa tavola veste una tunica il cui panneggio soffre di una rigidità ancora quattrocentesca, analogamente a quanto si può osservare nella bella veste rosso ciliegia della Samaritana di Girolamo Dai Libri a Monteforte d'Alpone (Castiglioni 1986b, pp. 280-283). Le due piccole porte di tabernacolo hanno in comune con la tela di Monteforte anche un ritardatario realismo ambientale. I fili d'erba che popolano le tavolette in primissimo piano sono traduzioni semplificate e in scala minore dell'intero trattatello botanico, entro il quale la Samaritana si muove con leggerezza. Ma proprio la pala di Monteforte, con il suo ampio paese, del tutto fantastico eppure così familiare, mette in luce la scarsa credibilità del paesaggio dietro gli angeli, e segna il punto di maggior lontananza da Girolamo, che del «depenzer paesi» aveva fatto una delle sue più accattivanti specialità. Si confermerebbero quindi, i due alati turiferari, come l'opera di un maestro in relazione con Girolamo; di qualcuno che forse frequentava la bottega ed era perciò bene informato sulla sua attività. Quanto alla data – stabilito che la scritta «M.D.XXXI» appartiene semmai al polittico, non ai due angeli – Castiglioni (2010) proponeva una collocazione tra il secondo e il terzo decennio del Cinquecento, considerato il confronto con la Samaritana, databile alla fine del secondo decennio del Cinquecento, e il manoscritto capitolare all'incirca coevo. (da Gino Castiglioni 2010, p. 361)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista privata/ecclesiastica
------------------------------------	---------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_299350

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	n. 556

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 136, n. 165a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 361

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castiglioni Gino
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 116, n. 30

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Per Girolamo Dai Libri
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	2008/07/12-2009/02/15

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore

AN - ANNOTAZIONI