

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717877
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	955599

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il bambino
SGTT - Titolo	Madonna del castello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	889
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0109
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Museo di Castelvecchio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1923 post-1926 ca.

PRDU - Data uscita 1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Museo di Castelvecchio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1923 post-1926 ca.

PRDU - Data uscita 1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Museo di Castelvecchio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1923 post-1926 ca.

PRDU - Data uscita 1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Tomba di Giulietta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1961/03/20
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSF - A	1490
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bastiani Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1449/ 1512
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75.3
MISL - Larghezza	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Pedrocco Romano; Stevanato Sergio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La Vergine tiene seduto sulle ginocchia il bambino, che cerca l'equilibrio aggrappandosi con la destra allo scollo della veste della madre. Egli si rivolge all'osservatore, mentre la madre lo fissa. Orientata di tre quarti, la Madonna trova posto dietro un davanzale che corre in primo piano. Fa da sfondo, a destra, una parete ricoperta da tendaletto d'onore. L'apertura a sinistra lascia vedere oltre il muricciolo un paesaggio dominato da un albero alla cui base spunta un virgulto. Vi è raffigurata una conformazione rocciosa e verso il fondo un castelliere a cui si accede mediante un ponte a doppia arcata.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù bambino. Oggetti: drappo. Paesaggio: alberi; castello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul parapetto di fondo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	LAZARVS / BASTIANVS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto giunse al Museo di Castelvecchio nel 1871 con la collezione Bernasconi e venne catalogato da Ferrari nello stesso anno con la giusta paternità accertata dalla firma. Nel 1931, Sandberg Vavalà collocava la tavola veronese in una fase avanzata dell'attività del maestro, all'inizio del nono decennio, in prossimità alla realizzazione della "Madonna coronata da angeli" del Correr (inv. 352), della "Sacra conversazione" allora in collezione Wildenstein di Parigi, della lunetta della basilica di Santa Maria e Donato di Murano, datata al 1484, e del trittico Howard. Tale proposta è stata successivamente ripresa e confermata sia da parte di Collobi (1939), sia più di recente da Fossaluzza (2010, pp. 203-206) che, oltre ai confronti già proposti, ha accostato il dipinto veronese ad opere di poco successive, tra cui l' "Incoronazione della Vergine tra i santi Bernardo e Orsola", firmata e datata 1490, dell'Accademia Carrara di Bergamo, proveniente da Crema, e la pala con "Santa Veneranda in trono tra sante e angeli musicanti" proveniente dalla chiesa delle domenicane del Corpus Domini di Venezia (Gallerie dell'Accademia, inv. 822). Il dibattito critico si è poi concentrato sul rapporto dell'opera veronese con la tavola di Bastiani, di analogo soggetto, del Museo Correr a Venezia (inv. 372). Spetta a Crowe e Cavalcaselle (1871, ed. 1912) rilevare la connessione con la tavola veneziana, considerata replica di quella veronese, tesi sostenuta in seguito da Ludwig e Molmenti (1906) e ribadita anche da Sandberg Vavalà (1931) e Collobi (1939). Nel 1957, a seguito della pulitura dell'esemplare veneziano ad opera di Mauro Pelliccioli (1954), Mariacher sollevò dubbi sull'autografia della nostra opera, ritardandone la datazione a dopo il 1480. Per lo studioso la tavola di Verona «è probabilmente copia non autografa tolta da questo, con firma apocrifa». L'autografia del dipinto Correr venne confermata da Heinemann (1962, p. 218, V.12, fig. 738), che non stabilì il confronto con quello veronese, bensì con l'esemplare della National Gallery di Londra (inv. 1953). A seguito del restauro del dipinto veronese, si deve a Marinelli (1987) la conferma della paternità di Bastiani, che deriva dall'accertamento dell'autenticità della firma. Confrontando le sostanziali coincidenze di misure tra le due tavole, Fossaluzza sosteneva l'esistenza di un cartone 'memorativo' dell'opera, atto alla replica da parte dello stesso maestro, secondo una pratica invalsa nelle botteghe veneziane, seppure in modo meno sistematico e più spesso a vantaggio degli stessi maestri anziché dei collaboratori autorizzati. Anche Bastiani era dotato di un'articolata bottega, come si deduce dai suoi impegni di vasto respiro, quali i grandi cicli per le scuole veneziane e, a partire dalla fine degli anni Ottanta, la fornitura dei cartoni per i mosaici della basilica di San Marco. La preparazione di cartoni, oltre ai disegni, era prassi che anch'egli dovette perseguire. Recentemente Russo ha ribadito che, nella sua bottega, «Lazzaro continuava a produrre immagini della Vergine che, pur nell'arida reiterazione dei modelli di famiglia, non dovevano stancare la sua antiquata clientela», come dimostrano altre due redazioni di medesimo soggetto, sovrapponibili alle tavole di Verona e Venezia: si tratta della "Madonna" in Galleria Frascione a Firenze, «già ritenuta autografa ma a ben vedere pittoricamente distante da ogni numero certo dell'opus di Lazzaro, e una seconda, in quella già</p>

attestata nella raccolta Schreiber, così caratterizzata sul piano delle variazioni disegnative da suggerirne l'assegnazione a una precisa personalità della pittura veneziana a cavallo fra i due secoli» (Russo 2019, p. 178). Allo stato attuale, come proposto da Fossaluzza, si ritiene che le tavole di Verona e del Correr siano entrambe autografe e dipendenti da uno stesso cartone. Le varianti si inseriscono tutte entro lo schema compositivo fissato. Qualche incertezza si evidenzia nel far posare la mano della Vergine sul davanzale, particolare non riuscito nell'esemplare Correr. Quanto alla qualità esecutiva, e a un ipotizzabile intervento della bottega, va osservato che si tratta di due opere fortemente compromesse nei valori pittorici a causa delle antiche puliture. Tuttavia va riconosciuto come si notino assai spesso nella produzione avanzata di Bastiani analoghi esiti di conservazione deficitaria, dovuti forse alla tecnica impiegata dal maestro e non solo agli interventi di incauto restauro. Tenuto conto di tutto ciò, si riscontra nell'esemplare del Correr una luminosità più diffusa e un disegno più insistito. Con cautela si potrebbe trarre la conclusione che sia questa la prima opera a essere eseguita in ordine di tempo. Il potenziamento chiaroscurale che si avverte nell'esemplare veronese, dalla cromia più terrosa, caratterizza comunque le opere di Bastiani del nono decennio.||(da Giorgio Fossaluzza 2010, pp. 203-206)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_314572

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Cracco F.
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Cracco F.
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	24,7x19,1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/15
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1976/03/15
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Pedrocco Romano/ Stevanato Sergio
FTAD - Data	1985/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 48v-50r, n. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	p. 1444
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludwig Gustav/ Molmenti Pompeo
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00000902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24, 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi Lionello
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000535
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000691
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 122, nota 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo

BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000904
BIBN - V., pp., nn.	p. 396
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg Vavalà, Evelyn
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001014
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi, Licia
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00001015
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, nota 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000779
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariacher Giovanni

BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000780
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Heinemann Fritz
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000919
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, S. 114bis, fig. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vangelisti, Gaia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 89, 99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Russo, Gianmarco
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000109
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Proposte e restauri. I musei d'arte negli anni Ottanta
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1987

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AN - ANNOTAZIONI