

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717827

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717827

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 966857

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria mariana

SGTT - Titolo Allegoria mariana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 923

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B0190

INVD - Data s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Museo di Castelvecchio
-----------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post-1926 ca.
PRDU - Data uscita	1956 post-1964 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	fino a: 1614
---------------------------	--------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	n.d.
-----------------------------	------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	post 1614
PRDU - Data uscita	ante 1834

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVI
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1519

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Michele da Verona
AUTA - Dati anagrafici	ca. 1470/ 1536-1544
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	61
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTN - Nome operatore	Cristani Pierpaolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Sibilla Cumana nell'atto di prendere la mano di Augusto, al quale mostra la Madonna con il bambino in alto tra le nuvole. La Sibilla è una giovinetta con lunghi capelli, che indossa il guarnello, una veste in cotone che appare dalla seconda metà del Quattrocento, in uso alle giovani donne. Il guarnello con maniche dagli ampi risvolti, rimborsato da una doppia cintura, forma un largo sbuffo. Un gruppo di donne siede sulla sinistra. Alle spalle delle figure sopravanza l'imponente architettura di un palazzo e, sullo sfondo, un ponte merlato e turrito sul fiume, evidentemente una citazione del ponte di Castelvecchio.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: sibilla Cumana; Augusto; Madonna; Gesù bambino. Figure. Costruzioni: ponte. Paesaggio.
	La storia di questa piccola tela è assai intricata. Essa fa parte di un ciclo di quattro dipinti (invv. 908-1B187, 909-1B0188, 922-1B0191), eseguiti per l'oratorio cinquecentesco denominato della Santa Concezione della Gloriosissima Vergine, in seguito mutuato in quello di Sant'Anna, oratorio posto sotto il patronato della nobile famiglia Pellegrini. Le tele passarono poi nella chiesa dedicata a San Carlo Borromeo quando nel 1614 l'oratorio venne completamente ricostruito. Nel 1803 Saverio Dalla Rosa le segnala in sacrestia, insieme ad una quinta raffigurante «sei Vergini Sante con paese» e ad una "Natività", tutte attribuite a Falconetto. In seguito alle demaniazioni napoleoniche, la chiesa di San Carlo venne soppressa nel 1806 e riaperta al culto solo nel 1833, per intervento di don Pietro Albertini, la cui famiglia ne era proprietaria (Albrigi 1938). Nel luglio 1834 le quattro tele, sempre attribuite a Falconetto, vennero acquistate ad un'asta da Andrea Monga (cfr. Avviso dell' I.R. Intendenza di Finanza dell' 8 luglio 1834, per la vendita dei dipinti già nell'oratorio

NSC - Notizie storico-critiche

di San Carlo, n. 8: «Quattro detti piccoli in tela con cornici legno colorite rappresentanti vari oggetti sacri, figure intere ritenute del Falconetto»), che nell'aprile 1860, per il loro cattivo stato di conservazione (le descrive «in sommo disordine, mancanti in molti luoghi di pittura per essersi staccata l'imprimitura di gesso»), le cedette al pittore Carlo Ferrari. Poco tempo dopo Ferrari, evidentemente dopo averle risarcite delle lacune, le rivendette a Cesare Bernasconi, di cui era consulente artistico e restauratore di fiducia (tutta la vicenda è ricostruita in Guzzo 1995-1996, che suggerisce possano spettare a Ferrari «le gustose citazioni urbane di Verona, o almeno la loro accentuazione»). Problematico è il significato degli episodi raffigurati e forse bisogna supporre che manchino alcuni elementi della serie. Dall'esame iconografico delle tele, sembrerebbe che il filo conduttore delle immagini sia l'Immacolata concezione della Madonna e la celebrazione della sua purezza, promossa alla fine del Quattrocento dalla Chiesa. Per quanto riguarda l'attribuzione, dapprima Richard Lotze nella comunicazione al Museo riportava che «non è certamente Falconetto», mentre dimostrava molte somiglianze con il Bissolo (anche Cavenaghi il 12 agosto 1904 comunicava che non si trattava di Falconetto). L'attribuzione a Michele da Verona può essere condivisa sia per l'impianto ancora quattrocentesco della composizione, sia per la resa delle vesti, dei manti e delle acconciature, assai accurate, così come le ombreggiature che danno consistenza e pienezza ai volti. Gli sfondi paesaggistici hanno un grande sviluppo, come è caratteristico nelle sue opere. Di Michele è stato detto che tra i suoi personaggi c'è spesso un senso di incomunicabilità e di estraneità (Del Bravo, Marinelli). Si è anche scritto della naïveté delle sue rappresentazioni, un'osservazione che si addice anche a queste opere. Si è molto discusso della collaborazione tra gli allievi di Domenico Morone, e cioè tra il figlio Francesco, Girolamo Dai libri, Michele da Verona, Paolo Morando, spesso difficile da precisare. Perciò anche per queste tele, che Caterina Gemma Brenzoni (2010, pp. 289-291) riteneva eseguite tra il primo e il secondo decennio del Cinquecento, l'attribuzione a Michele deve conservare un punto interrogativo. La studiosa ricordava, inoltre, che la famiglia Pellegrini aveva commissionato a Michele da Verona tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento gli affreschi sui pilastri della cappella di famiglia in Sant'Anastasia. (da Caterina Gemma Brenzoni 2010, pp. 289-291)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1871

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_314805

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Filippi Tomaso
FTAF - Formato	9,7x12,8

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	18x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff Ivan (Morelli Giovanni)
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00000837
BIBN - V., pp., nn.	p. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIBN - V., pp., nn.	p. 273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000604
BIBN - V., pp., nn.	p. 259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	cc. 59v-61r, nn. 206-209

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baedeker Karl
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00000350
BIBN - V., pp., nn.	p. 173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pegrassi Angeli Elda
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00000320
BIBN - V., pp., nn.	p. 106, nn. 67-70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brenzoni Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	p. 203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brenzoni Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	p. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Persico Giovambattista
BIBD - Anno di edizione	1820-1821
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1995-1996
BIBH - Sigla per citazione	00000167
BIBN - V., pp., nn.	pp. 429, nota 187, 434-435, 441-442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti Ugo - Camesasca Ettore
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00000146
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 1678

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000142
BIBN - V., pp., nn.	p. 364

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1416-1417

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa, Saverio
BIBD - Anno di edizione	1803-1804
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p .162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa, Saverio
BIBD - Anno di edizione	1803-1804
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 328

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albrigi, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00001465

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001021
BIBN - V., pp., nn.	p. 388

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saccomani, L.
BIBD - Anno di edizione	1973-1974
BIBH - Sigla per citazione	00001020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 313

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forti Achille
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00000704
BIBN - V., pp., nn.	p. 106, nn. 67-70

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
--------------------	------

CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	