

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717812
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	958081

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Testa di Lucrezia morente
SGTT - Titolo	Testa di Lucrezia morente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5575
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B0988
INVD - Data	s.d.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VR

PRVC - Comune Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione ex Palazzo Pirelli

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI-XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1525

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiammingo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 22

MISL - Larghezza 17

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1997

RSTN - Nome operatore Stevanato S.

RSTN - Nome operatore Stevanato S.

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2019-2020

RSTN - Nome operatore Rossignoli Giuseppina

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura il volto di una donna, leggermente piegato verso destra, con la bocca semiaperta. La donna è riccamente abbigliata e porta una collana di pietre preziose e un diadema appuntato al velo.

DESI - Codifica Iconclass 98 C (LUCREZIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Lucrezia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La breve letteratura sul dipinto ha individuato fin da subito la forte impronta dell'anversese Quinten Massys nella composizione, senza tuttavia giungere a risolvere definitivamente la questione attributiva. D'altro canto, sono insorte difficoltà anche nell'identificazione del soggetto e nella valutazione della tipologia dell'opera. La testa femminile, inquadrata con un taglio ravvicinatissimo dalla sommità del capo fino all'attaccatura del petto, sembra avere tutte le caratteristiche di un frammento, eppure non si evidenziano segni di taglio o rifilatura del supporto. Sembra certo tuttavia che si tratti di una Lucrezia morente. Il modello deriva fedelmente da una Lucrezia raffigurata a mezza figura e nota in diverse versioni, le principali conservate a Praga, Národní Galerie (inv. O2685; Kotková 1999, p. 119 n. 85), e a Bruxelles, Musée des Beaux Arts (inv. 6900), in cui l'eroina romana suicida, elegantemente vestita all'antica e adornata da gioielli preziosi, sta infliggendo nel proprio petto il colpo mortale di spada. Il dettaglio della piccola tavola di Verona riproduce quasi perfettamente la composizione più estesa, il leggerissimo velo pieghettato e il diadema che lo appunta ai capelli, il collare, l'abito velato e il collo di pelliccia. Minime varianti sono concesse al disegno del diadema e del collare, lavorati con una diversa composizione delle perle e delle pietre incastonate. La differenza più appariscente si evidenzia però nell'incisività del modellato, debole rispetto al prototipo forse anche a causa del precario stato di conservazione della materia pittorica. Gli incarnati e le zone in prossimità degli occhi hanno perso le velature superficiali. Anche il velo che raccoglieva i capelli è ormai appena percettibile sulla parte alta del capo ma non più lateralmente, così come sul petto invece della trasparenza dell'abito affiorano le tracce del disegno soggiacente. La pittura è senza dubbio antica e tuttavia dimostra di essere una copia, forse da uno dei due esemplari conosciuti. Il disegno preparatorio è sintetico e incerto, con pentimenti sul posizionamento dell'occhio destro e sulla linea del naso. Inoltre, la condotta pittorica tradisce un'attitudine alla semplificazione, come si nota dalla scarsa definizione del disegno dei gioielli. Determinante rimane in ogni caso la questione attributiva del prototipo, essendo ancora sconosciuta l'identità dell'autore di questi soggetti, gravitante nell'orbita stretta di Quinten Massys ma con una interpretazione formale più vigorosa e squadrata, la cui produzione viene provvisoriamente assegnata al cosiddetto Maestro del Sacro Sangue, un anonimo attivo a Bruges tra il 1500 e il 1525. (da Francesca Rossi 2010, p. 370)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1905
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	presente
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_312454
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	18x13
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	15,6x12
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	15,7x12
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Monticelli E.
FTAF - Formato	15,7x12
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rossignoli Giuseppina
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1997/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Limentani Virdis Caterina
FTAD - Data	1994/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia a raggi infrarossi
FTAA - Autore	Villa Giovanni Carlo Federico
FTAD - Data	2004/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Ennevi Studio Fotografico
FTAD - Data	2020/01/21

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti Licia
BIBD - Anno di edizione	1990

BIBH - Sigla per citazione	00000634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97, n. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padovani Cristina
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000595
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kotkovà O.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001765
BIBN - V., pp., nn.	p.199, n. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001786
BIBN - V., pp., nn.	n. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 370
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La mano che crea
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	00000179
BIBN - V., pp., nn.	fig., p. 105
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919): scultore, collezionista e mecenate
MSTL - Luogo	Verona

MSTD - Data	2020-2021
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti di antiche dimore. La pittura fiamminga e olandese nelle raccolte del Museo di Castelvecchio
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	