

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717839

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500717836

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 973479

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

SGTT - Titolo Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6583

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B2411

INVD - Data s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Morone Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1471 ca./ 1529
AUTH - Sigla per citazione	00000000
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970 ca.
RSTN - Nome operatore	Cristani Pierpaolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Frammento raffigurante la Madonna addolorata.
DESI - Codifica Iconclass	11 F
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	Morone d'Albino / Pinse
	Il ritaglio nell'ultimo restauro è stato ricucito assieme al frammento inv. 6588-1B2413 con "San Paolo", come suggeriva la continuità del

paesaggio sullo sfondo. Nel 1911 con il lascito di Bortolo Monga, uno dei tre figli di Andrea, il più fortunato e illuminato collezionista veronese dell'Ottocento, entrarono nelle collezioni civiche quattro ritagli, compreso quello in esame (invv. 6588-1B2413, 6576-1B2405, 6573-1B2403). Lo stato di conservazione è pessimo, sia per le passate traversie che hanno stremato la delicata materia, sia perché la colla della rintelatura, emersa in superficie, l'ha ulteriormente macchiata e intorbidata. Gli sguardi rivolti verso l'alto di due degli astanti, il sentimento di concentrato dolore che soffonde in modo diverso tutti i volti suggeriscono l'ipotesi che i personaggi partecipassero al dramma di una "Crocifissione". Anche in queste condizioni così compromesse è possibile apprezzare la qualità assai sostenuta dei frammenti, circostanza che accresce il rimpianto per la loro sorte. Quello che resta del dipinto evoca con tanta forza la cultura figurativa di Francesco Morone, che se ne potrebbe proporre senza azzardo l'autografia. Gianni Peretti (2010, pp. 282-283) proponeva di riconoscere nei quattro frammenti quanto resta di una delle due pale dipinte da Morone per la chiesa dei Santi Siro e Libera. Nel 1517 gli olivetani di Santa Maria in Organo avevano concesso l'antica cappella eretta sulle gradinate del teatro romano alla confraternita del SS: Sacramento, alla quale lo stesso Morone si affiliò nel febbraio 1521. Nel 1520, su incarico dei confratelli, Morone dipinse la pala per l'altare maggiore e nel 1524 quella per l'altare della Madonna, una "Assunta tra gli apostoli" conservata nei depositi dei Musei civici. Tuttavia, i pagamenti non dicono molto della prima pala se non che essa era finita nel 1520. Più interessante si rivela l'inventario stilato nel 1535 che ne fornisce una descrizione dettagliata: «a l'altar grande: una ancona grande con dui angeli e quattro figure depente in tella cioè da una banda la advocata nostra Maria Verzene gloriosa, S. Paulo, da l'altra S. Zuane e S. Antonio da Padua e in mezo uno crucifixo ligno de rilievo depento, longo circa piedi tri» (Rognini 1973, p. 281). La tela contestualizzava quindi, con le figure dei dolenti, un Cristo in croce intagliato e dipinto di circa un metro di altezza. All'inizio del Seicento, la pala fu trasferita sull'altare del coro interno e sostituita all'altare maggiore dal "Padre eterno in gloria d'angeli" di Sante Creara; secondo Peretti (2010), probabilmente in quella occasione fu affiancata da due tele di Claudio Ridolfi raffiguranti i santi titolari della chiesa. In questa sistemazione la ricordano Lanceni (1720), Biancolini (1749) e Dalla Rosa che, all'inizio dell'Ottocento, descriveva il «Crocifisso grande di rilievo in legno, buona scoltura antica» e «la tavola che sotto gli fa campo con la Vergine (e) S. Giovanni» da lui attribuita a Francesco Morone (ed. 1996, pp. 218, 341). Nel marzo 1810 lo stesso Dalla Rosa stilava un inventario con stima dei dipinti appartenenti alla chiesa, che doveva essere demaniata. La pala, «di stile seco, e senza alcuna espressione», era ora riferita a Domenico Morone e valutata per la cifra irrisoria di «crocioni 1» (Marchini 1972b, p. 239). Pochi anni dopo, Giambattista Da Persico ci informa che «di mezzo al coro fu testé levata, passando tra i quadri del signor Caldana, una bellissima opera dello stesso [Francesco] Morone, ch'è la Vergine dolente, e' ss. Giovanni e Bernardino [sic] dai due lati del Crocifisso in rilievo» (1821, p. 75). La transazione non poteva naturalmente sfuggire ad Andrea Monga, interessato a ogni espressione del patrimonio artistico veronese, che in una sua memoria manoscritta dedicata alla chiesa non mancava di ricordare l'«opera stupenda di Gio: Francesco Morone [...] venduta al Sig. Caldana, dal quale non si sa dove sia passata» (Guzzo 1992-1993, p. 480). Il dipinto scomparso dovette riapparire tosto sul mercato: sappiamo d'altra parte che Monga ebbe molto spesso occasione di

acquistare quadri da Francesco Caldana, che era collezionista ma anche mercante d'arte e rinnovava continuamente le proprie raccolte. Con Andrea Monga il cerchio si chiude e, come suggerito da Peretti (2010), resta da appurare quando egli entrasse in possesso della pala (o dei frammenti superstiti) e quando essa fosse sacrificata per salvarne le sole teste, forse perché commercialmente più appetibili, forse per lo stato di conservazione già compromesso della tela. (da Gianni Peretti 2010, pp. 282-283)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_564885

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAF - Formato 18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAF - Formato 6,2x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Tomba Umberto

FTAD - Data 2004/00/00

FTAF - Formato 6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Vignola Filippo Nereo

BIBD - Anno di edizione 1911

BIBH - Sigla per citazione 00000121

BIBN - V., pp., nn. nn. 94-96, 165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore n.d.

BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanceni Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1720
BIBH - Sigla per citazione	00001638
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Giambattista
BIBD - Anno di edizione	1749-1771
BIBH - Sigla per citazione	00000070
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 715
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa, Saverio
BIBD - Anno di edizione	1803-1804
BIBH - Sigla per citazione	00000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla Rosa Saverio
BIBD - Anno di edizione	1806
BIBH - Sigla per citazione	00001239
BIBN - V., pp., nn.	p. 341
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Persico Giovambattista
BIBD - Anno di edizione	1820-1821
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zannandreis Diego
BIBD - Anno di edizione	1831-1834
BIBH - Sigla per citazione	00000171
BIBN - V., pp., nn.	p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zannandreis, Diego

BIBD - Anno di edizione	1835 ca.
BIBH - Sigla per citazione	00001310
BIBN - V., pp., nn.	p. 292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini, Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000172
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rognini Luciano
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00002196
BIBN - V., pp., nn.	pp. 278, 281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guzzo Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1992-1993
BIBH - Sigla per citazione	00000962
BIBN - V., pp., nn.	p. 480
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Polonio I.
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario	

responsabile

Napione Ettore

AN - ANNOTAZIONI