

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717810
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	958130
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario
SGTT - Titolo	Festa del Rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barbieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6527
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B2378
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito nord europeo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Stevanato Sergio; Favaro Gabriella
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna con il bambino in trono incoronata da due angeli, colta nell'atto di porre sulla testa di un pontefice una corona di rose mentre il bambino incorona un personaggio togato. A sinistra, san Domenico e vari angioletti incoronano altre persone. Sullo sfondo un paesaggio con colline e un castello.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Domenico. Figure: uomini; donne; re; papa; angeli. Oggetti: corone; strumenti musicali; trono. Paesaggio. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	dietro la tavola
ISRI - Trascrizione	39 71
	Giunto anonimo dalla collezione Monga, il dipinto fu subito riconosciuto da Antonio Avena (1914) come copia di una delle opere più rinomate della produzione pittorica di Dürer, la "Festa del Rosario" realizzata per la chiesa di San Bartolomeo al Rialto a Venezia nel 1506, durante il secondo soggiorno in Italia dell'artista di Norimberga, celebrata fin dalla prima edizione delle Vite di Vasari

NSC - Notizie storico-critiche

(1550). Commissionata dalla Confraternita tedesca del Rosario poco dopo la sua fondazione, la famosa pala lasciò l'Italia già nel 1606 per ordine di Rodolfo II, che la volle nel suo castello imperiale a Praga dove rimase a lungo, subendo gravi danni nella guerra dei Trent'anni e giungendo infine nelle collezioni della Národní Galerie (tavola, inv. O 1552, cm 161,5 x 192). L'iconografia mariana del dipinto è legata a contenuti patriottici e politici oltre che teologici, riconducibili al progetto di incoronazione imperiale che Massimiliano I coltivava all'epoca della realizzazione del quadro. Ai piedi della Regina celeste incoronata sono infatti inginocchiati in preghiera, rispettivamente a sinistra e a destra, il papa e Massimiliano I, rappresentanti del potere spirituale e del potere temporale, seguiti da gruppi numerosi di membri della Confraternita oranti, ritratti con fisionomie caratteriali precise e marcate, tra i quali figura, oltre ad altri personaggi identificati (Lübbeke 1999, pp. 306-309 n. 57), il pittore stesso in piedi a destra con un foglio tra le mani, l'unico a rivolgere lo sguardo verso lo spettatore. La conoscenza della data di emigrazione della pala da Venezia consente di inquadrare con sufficiente chiarezza l'ambito di produzione della copia di Castelvecchio, la quale, databile nel Seicento, più debole e probabilmente anche più tarda delle altre versioni del soggetto conosciute in collezioni pubbliche (Kunsthistorisches Museum di Vienna, inv. 1900; Musée des Beaux-Arts di Lione), non sembra essere stata realizzata prima che l'originale lasciasse la laguna ma dopo il suo arrivo alla corte rudolfini. L'esistenza di questo esemplare documenta una volta di più il fenomeno figurativo noto come 'Rinascimento di Dürer', che si affermò nei paesi del nord Europa dalla fine del Cinquecento al 1630 circa proprio sotto l'impulso della corte imperiale praghesa, oltre che di quella dell'elettore di Baviera a Monaco e della città natale di Dürer (Bartrum 2002, in particolare pp. 239-241, 266-267), coinvolgendo nel rinnovato interesse per l'arte del maestro tedesco una vasta cerchia di artisti che si dedicarono alla divulgazione di copie dai numerosi modelli grafici e pittorici in circolazione (per un caso analogo a Castelvecchio: inv. 6557-1B387). Per la tavola di Castelvecchio si tratta quindi sicuramente di un copista di area rudolfini, come conferma l'essenza del supporto ligneo e la stesura del colore a velature sottili e trasparenti senza traccia di pennellate. La materia pittorica appare sostanzialmente povera, forse anche assottigliata da passati interventi di restauro, per cui il colore manca della vivacità e dello splendore che contraddistinguono l'originale. Rispetto alle dimensioni del prototipo la composizione è ridotta in scala di circa trenta centimetri, mentre il disegno è riprodotto in maniera meccanica, ai limiti della semplificazione nella trascrizione dei dettagli. (da Francesca Rossi 2010, pp. 372-373)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1911

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_313260

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00
FTAF - Formato	18x24

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Stevanato S.
FTAD - Data	1994/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Toso Gabriele
FTAD - Data	2012/08/14

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAF - Formato	6x7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000121
BIBN - V., pp., nn.	n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avena Antonio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	p. 135, n. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lübbeke I.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001805
BIBN - V., pp., nn.	pp. 306-309, n. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartrum Giulia
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-241, 266-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 372-373
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Gattoli, Chiara
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Strazieri Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore

AN - ANNOTAZIONI