

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00717810

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 958130

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

SGTT - Titolo Festa del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barbieri

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6527

INVD - Data s.d.

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B2378

INVD - Data s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito nord europeo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Stevanato Sergio; Favaro Gabriella
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura la Madonna con il bambino in trono incoronata da due angeli, colta nell'atto di porre sulla testa di un pontefice una corona di rose mentre il bambino incorona un personaggio togato. A sinistra, san Domenico e vari angioletti incoronano altre persone. Sullo sfondo un paesaggio con colline e un castello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 62 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Domenico. Figure: uomini; donne; re; papa; angeli. Oggetti: corone; strumenti musicali; trono. Paesaggio. Architetture.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	dietro la tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	39 71
	Giunto anonimo dalla collezione Monga, il dipinto fu subito riconosciuto da Antonio Avena (1914) come copia di una delle opere più rinomate della produzione pittorica di Dürer, la "Festa del Rosario" realizzata per la chiesa di San Bartolomeo al Rialto a Venezia nel 1506, durante il secondo soggiorno in Italia dell'artista di Norimberga, celebrata fin dalla prima edizione delle Vite di Vasari

## NSC - Notizie storico-critiche

(1550). Commissionata dalla Confraternita tedesca del Rosario poco dopo la sua fondazione, la famosa pala lasciò l'Italia già nel 1606 per ordine di Rodolfo II, che la volle nel suo castello imperiale a Praga dove rimase a lungo, subendo gravi danni nella guerra dei Trent'anni e giungendo infine nelle collezioni della Národní Galerie (tavola, inv. O 1552, cm 161,5 x 192). L'iconografia mariana del dipinto è legata a contenuti patriottici e politici oltre che teologici, riconducibili al progetto di incoronazione imperiale che Massimiliano I coltivava all'epoca della realizzazione del quadro. Ai piedi della Regina celeste incoronata sono infatti inginocchiati in preghiera, rispettivamente a sinistra e a destra, il papa e Massimiliano I, rappresentanti del potere spirituale e del potere temporale, seguiti da gruppi numerosi di membri della Confraternita oranti, ritratti con fisionomie caratteriali precise e marcate, tra i quali figura, oltre ad altri personaggi identificati (Lübbecke 1999, pp. 306-309 n. 57), il pittore stesso in piedi a destra con un foglio tra le mani, l'unico a rivolgere lo sguardo verso lo spettatore. La conoscenza della data di emigrazione della pala da Venezia consente di inquadrare con sufficiente chiarezza l'ambito di produzione della copia di Castelvechio, la quale, databile nel Seicento, più debole e probabilmente anche più tarda delle altre versioni del soggetto conosciute in collezioni pubbliche (Kunsthistorisches Museum di Vienna, inv. 1900; Musée des Beaux-Arts di Lione), non sembra essere stata realizzata prima che l'originale lasciasse la laguna ma dopo il suo arrivo alla corte rudolfina. L'esistenza di questo esemplare documenta una volta di più il fenomeno figurativo noto come 'Rinascimento di Dürer', che si affermò nei paesi del nord Europa dalla fine del Cinquecento al 1630 circa proprio sotto l'impulso della corte imperiale praghese, oltre che di quella dell'elettore di Baviera a Monaco e della città natale di Dürer (Bartrum 2002, in particolare pp. 239-241, 266-267), coinvolgendo nel rinnovato interesse per l'arte del maestro tedesco una vasta cerchia di artisti che si dedicarono alla divulgazione di copie dai numerosi modelli grafici e pittorici in circolazione (per un caso analogo a Castelvechio: inv. 6557-1B387). Per la tavola di Castelvechio si tratta quindi sicuramente di un copista di area rudolfina, come conferma l'essenza del supporto ligneo e la stesura del colore a velature sottili e trasparenti senza traccia di pennellate. La materia pittorica appare sostanzialmente povera, forse anche assottigliata da passati interventi di restauro, per cui il colore manca della vivacità e dello splendore che contraddistinguono l'originale. Rispetto alle dimensioni del prototipo la composizione è ridotta in scala di circa trenta centimetri, mentre il disegno è riprodotto in maniera meccanica, ai limiti della semplificazione nella trascrizione dei dettagli. (da Francesca Rossi 2010, pp. 372-373)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1911

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà Ente pubblico territoriale

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      presente

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CMW_313260

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Stevanato S.
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAF - Formato</b>	18x24

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Toso Gabriele
<b>FTAD - Data</b>	2012/08/14

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAA - Autore</b>	Tomba Umberto
<b>FTAF - Formato</b>	6x7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignola Filippo Nereo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avena Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135, n. 148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lübbecke I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 306-309, n. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartrum Giulia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 239-241, 266-267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 372-373
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Gattoli, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Primo, Cecilia

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2012

**AGGN - Nome**

Strazieri Arianna

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Napione Ettore

**AN - ANNOTAZIONI**