

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00736972
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	954322
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Filippo e San Giacomo il Maggiore
SGTT - Titolo	Iniziale "E" (Santi Filippo e Giacomo)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4520
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1821
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV-XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	17
MISV - Varie	parte misurata: vocali

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	116
MISV - Varie	parte misurata: iniziale

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	52
MISV - Varie	parte misurata: tetragramma

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo tra le rettrici

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2004-2005
RSTN - Nome operatore	Zanetti Melania

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale "E[xclamaverunt ad te domine]" con i santi apostoli Filippo e Giacomo. Filippo, raffigurato con libro e croce, e Giacomo, in abito da pellegrino con gli usuali attributi del cappello con conchiglia, del bastone e con un rosario in mano. I due apostoli ritratti in atto di dialogare, su fondo blu circondato da anello rosa, si trovano al centro della lettera formata da un corpo verde smeraldo decorato, ad imitazione di un rilievo, con fiori e arricchito alle estremità da una
--	---

	perla azzurra inclusa tra due fogliette e, sulla destra, da una doppia foglia rosso brillante. Lineazione: un rigo musicale in inchiostro rosso con notazione quadra in inchiostro bruno. Scrittura: gotica libraria in inchiostro bruno, una linea in lingua latina. Testo: a fronte, tracce di notazione musicale in nero.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FILIPPO) : 11 H (GIACOMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Filippo; san Giacomo. Oggetti: libro; croce; bastone; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	conci
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iniziale, solo menzionata da Aldrichetti come lettera "E" con i santi Rocco e Giacomo, doveva in origine appartenere ad un graduale del Proprio dei santi ed essere lettera incipit dell'introito della festa degli apostoli Filippo e Giacomo (11 maggio), che appunto principia con "Exclamaverunt ad te domine" (Hesbert [1935] 1985, pp. 114-115 n. 96). Le poche lettere («conci») leggibili a tergo permettono di proporre un'identificazione del testo con l'antifona alla comunione della messa per l'Annunciazione della Vergine "Ecce virgo concipiet", celebrata il 25 marzo (Hesbert [1935] 1985, pp. 44-45 n. 33b) che dunque nel graduale da cui proviene il ritaglio doveva immediatamente precedere la festa dei due apostoli, dimostrando come l'attuale tergo fosse in origine il recto del foglio che sul verso conteneva l'introito dedicato ai santi Filippo e Giacomo. La lettura iconografica conferma l'identificazione. Come analizzato da Federica Toniolo nella scheda del catalogo generale del Museo di Castelvecchio (2010, pp. 348-349), la nervosa incisività del modellato, il patetismo crudo delle figure, unitamente alla profonda e brillante cromia, evidenziano un linguaggio rinascimentale di carattere lombardo e più precisamente milanese, da riferire all'ultimo decennio del XV secolo o al primo del XVI. I confronti più prossimi appaiono infatti quelli con le iniziali ritagliate riunite dalla critica sotto il nome del Maestro del Messale Arcimboldi, un gruppo coerente anche se non più condivisibile nella scelta del nome, dato che questa mano non è riconoscibile nel Messale Arcimboldi (Milano, Biblioteca Capitolare, cod. II.D.I.13), miniato invece da artisti vicini a Matteo da Milano e forse dallo stesso Matteo tra il 1494 e il 1497 (Mariani Canova 1978, pp. 58-59; Bauer-Eberhardt 1984, pp. 58-59; Quattrini 2002, p. 64; Quattrini 2004, pp. 619-620). Tra i ritagli ascritti a questo maestro anonimo già da Levi d'Ancona (1970, pp. 107-111), estremamente significativi sono quelli con "Salomone", "San Michele Arcangelo" e "San Maurizio" e la "Legione tebana" (Parigi, Musée Marmottan, collezione Wildenstein, nn. 37, 39, 36), presumibilmente databili allo scadere del secolo, dove la profonda assimilazione dell'opera di Bergognone e Zenale consente al miniaturista esiti plastici e spaziali peraltro disattesi dall'autore dei santi Filippo e Giacomo, ancora incerto nella resa dello scorci. Il comune ambito di riferimento di tali prove con il ritaglio di Castelvecchio appare però evidente nella ricerca dei tagli netti dei volumi, nel disegno del panneggio accartocciato e, infine, nella particolare intensità delle espressioni dei</p>

santi, i cui volti appaiono circondati da barbe e capelli a boccoli descritti finemente. Simili gli effetti di luce metallici sulle vesti che evidenziano in entrambi gli artisti una conoscenza delle opere milanesi di Giovan Pietro Birago. Anche la ricerca di rendere la lettera "E" come se fosse tridimensionale, decorandola in finto rilievo, può essere confrontata con alcune iniziali del Maestro del Messale Arcimboldi, dove però quasi sempre appaiono gioielli, perle o elementi di scultura dipinta assenti invece nella nostra prova. Affinità possono essere riscontrate anche con opere attribuite a maestri della bottega del Maestro di Anna Sforza, quali l'autore delle miniature con i "Trionfi" nell'esemplare di Petrarca appartenuto alla famiglia Romei (Londra, British Library, Add. Ms. 38125), eseguito in collaborazione con il Maestro delle Ore Sforza (Quattrini 2002, p. 62). Secondo Toniolo, saremmo quindi di fronte ad uno dei numerosi artisti attivi nella Milano di Ludovico il Moro, appartenente ad un filone di linguaggio legato alla pittura di Foppa e Borgognone e non toccato invece dal leonardismo, che proprio allo scadere del secolo darà in miniatura le più mature manifestazioni nell'opera di Antonio da Monza e del Maestro "B.F.". (da Federica Toniolo 2010, pp. 348-349)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
--------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_696630

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Campara Walter
FTAF - Formato	6x6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hesbert René-Jean
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000463

BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45, 114-115, nn. 33b, 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariani Canova Giordana
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000549
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi D'Ancona Mirella
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001482
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bauer-Eberhardt Ulrike
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001483
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quattrini Cristina
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62, 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 348-349
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quattrini Cristina
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000038

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Franchini, Cristina

RSR - Referente scientifico

Rossi, Francesca

FUR - Funzionario responsabile

Rossi, Francesca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2024

AGGN - Nome

Primo, Cecilia

AGGF - Funzionario responsabile

NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2011

AGGN - Nome

Rodella Sara

AGGR - Referente scientifico

Napione Ettore

AGGF - Funzionario responsabile

Napione Ettore

AN - ANNOTAZIONI