

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00736972

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore COMWORK

ACSC - Codice Modulo 954322

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Filippo e San Giacomo il Maggiore

SGTT - Titolo Iniziale "E" (Santi Filippo e Giacomo)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4520

INVD - Data s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1B1821

INVD - Data s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV-XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	17
MISV - Varie	parte misurata: vocali
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	116
MISV - Varie	parte misurata: iniziale
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	52
MISV - Varie	parte misurata: tetragramma
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo tra le rettrici
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004-2005
RSTN - Nome operatore	Zanetti Melania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale "E[xclamaverunt ad te domine]" con i santi apostoli Filippo e Giacomo. Filippo, raffigurato con libro e croce, e Giacomo, in abito da pellegrino con gli usuali attributi del cappello con conchiglia, del bastone e con un rosario in mano. I due apostoli ritratti in atto di dialogare, su fondo blu circondato da anello rosa, si trovano al centro della lettera formata da un corpo verde smeraldo decorato, ad imitazione di un rilievo, con fiori e arricchito alle estremità da una

	perla azzurra inclusa tra due fogliette e, sulla destra, da una doppia foglia rosso brillante. Lineazione: un rigo musicale in inchiostro rosso con notazione quadra in inchiostro bruno. Scrittura: gotica libraria in inchiostro bruno, una linea in lingua latina. Testo: a fronte, tracce di notazione musicale in nero.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FILIPPO) : 11 H (GIACOMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Filippo; san Giacomo. Oggetti: libro; croce; bastone; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	conci
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iniziale, solo menzionata da Aldrichetti come lettera "E" con i santi Rocco e Giacomo, doveva in origine appartenere ad un graduale del Proprio dei santi ed essere lettera incipit dell'introito della festa degli apostoli Filippo e Giacomo (11 maggio), che appunto principia con "Exclamaverunt ad te domine" (Hesbert [1935] 1985, pp. 114-115 n. 96). Le poche lettere («conci») leggibili a tergo permettono di proporre un'identificazione del testo con l'antifona alla comunione della messa per l'Annunciazione della Vergine "Ecce virgo concipiet", celebrata il 25 marzo (Hesbert [1935] 1985, pp. 44-45 n. 33b) che dunque nel graduale da cui proviene il ritaglio doveva immediatamente precedere la festa dei due apostoli, dimostrando come l'attuale tergo fosse in origine il recto del foglio che sul verso conteneva l'introito dedicato ai santi Filippo e Giacomo. La lettura iconografica conferma l'identificazione. Come analizzato da Federica Toniolo nella scheda del catalogo generale del Museo di Castelvechio (2010, pp. 348-349), la nervosa incisività del modellato, il patetismo crudo delle figure, unitamente alla profonda e brillante cromia, evidenziano un linguaggio rinascimentale di carattere lombardo e più precisamente milanese, da riferire all'ultimo decennio del XV secolo o al primo del XVI. I confronti più prossimi appaiono infatti quelli con le iniziali ritagliate riunite dalla critica sotto il nome del Maestro del Messale Arcimboldi, un gruppo coerente anche se non più condivisibile nella scelta del nome, dato che questa mano non è riconoscibile nel Messale Arcimboldi (Milano, Biblioteca Capitolare, cod. II.D.I.13), miniato invece da artisti vicini a Matteo da Milano e forse dallo stesso Matteo tra il 1494 e il 1497 (Mariani Canova 1978, pp. 58-59; Bauer-Eberhardt 1984, pp. 58-59; Quattrini 2002, p. 64; Quattrini 2004, pp. 619-620). Tra i ritagli ascritti a questo maestro anonimo già da Levi d'Ancona (1970, pp. 107-111), estremamente significativi sono quelli con "Salomone", "San Michele Arcangelo" e "San Maurizio" e la "Legione tebana" (Parigi, Musée Marmottan, collezione Wildenstein, nn. 37, 39, 36), presumibilmente databili allo scadere del secolo, dove la profonda assimilazione dell'opera di Bergognone e Zenale consente al miniatore esiti plastici e spaziali peraltro disattesi dall'autore dei santi Filippo e Giacomo, ancora incerto nella resa dello scorcio. Il comune ambito di riferimento di tali prove con il ritaglio di Castelvechio appare però evidente nella ricerca dei tagli netti dei volumi, nel disegno del panneggio accartocciato e, infine, nella particolare intensità delle espressioni dei</p>

santi, i cui volti appaiono circondati da barbe e capelli a boccoli descritti finemente. Simili gli effetti di luce metallici sulle vesti che evidenziano in entrambi gli artisti una conoscenza delle opere milanesi di Giovan Pietro Birago. Anche la ricerca di rendere la lettera "E" come se fosse tridimensionale, decorandola in finto rilievo, può essere confrontata con alcune iniziali del Maestro del Messale Arcimboldi, dove però quasi sempre appaiono gioielli, perle o elementi di scultura dipinta assenti invece nella nostra prova. Affinità possono essere riscontrate anche con opere attribuite a maestri della bottega del Maestro di Anna Sforza, quali l'autore delle miniature con i "Trionfi" nell'esemplare di Petrarca appartenuto alla famiglia Romei (Londra, British Library, Add. Ms. 38125), eseguito in collaborazione con il Maestro delle Ore Sforza (Quattrini 2002, p. 62). Secondo Toniolo, saremmo quindi di fronte ad uno dei numerosi artisti attivi nella Milano di Ludovico il Moro, appartenente ad un filone di linguaggio legato alla pittura di Foppa e Borgognone e non toccato invece dal leonardismo, che proprio allo scadere del secolo darà in miniatura le più mature manifestazioni nell'opera di Antonio da Monza e del Maestro "B.F.". (da Federica Toniolo 2010, pp. 348-349)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
--------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	CMW_696630
------------------------------	------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
-------------	--------------------

FTAA - Autore	Tomba Umberto
---------------	---------------

FTAD - Data	2004/00/00
-------------	------------

FTAF - Formato	6x7
----------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
-------------	--------------------

FTAA - Autore	Campara Walter
---------------	----------------

FTAF - Formato	6x6
----------------	-----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Hesbert René-Jean
---------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1935
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000463
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45, 114-115, nn. 33b, 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariani Canova Giordana
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000549
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi D'Ancona Mirella
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001482
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aldrighetti Angelo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bauer-Eberhardt Ulrike
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001483
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quattrini Cristina
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002278
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62, 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 348-349
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quattrini Cristina
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000038

BIBN - V., pp., nn.	pp. 619-620
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	