

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00736973
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	954342
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità
SGTT - Titolo	Iniziale "B" (Trinità con Cristo trionfante e benedicente)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4510
INVD - Data	s.d.
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1B1811
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	21
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: vocali

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	136
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: iniziale

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: intervallo tra i tetrametri

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: tetrametra

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISV - Varie</b>	parte misurata: intervallo tra le retrici

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004-2005
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanetti Melania

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Entro la lettera "B", formata da elementi di scultura dipinta, cornucopie, foglie e un mascherone, dalla cui bocca fuoriescono

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

cinque rami con bacche e foglie, è dipinta l'immagine della Trinità evocata dalla raffigurazione di Cristo tridente con aureola triangolare e reggente nella mano sinistra il globo con la croce. La figura, rigidamente frontale, è posta su fondo di cielo azzurro e veste abito rosso con manto azzurro. Il globo, il contorno dell'abito e l'aureola triangolare sono in lamina d'oro. Il disegno dei tre volti, appesantito da ridipinture, è reso con tratti marcati e grossolani; anche la stesura del panneggio, rilevato da tratteggio giallo dorato, si caratterizza per marcata incisività non sempre capace di dare plasticità alle forme. Lineazione: due righi musicali in inchiostro rosso con notazione quadra in inchiostro bruno: due linee in lingua latina.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 B 12

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: figura tricefala come simbolo della Trinità. Oggetti: globo; croce.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

gotica libraria

**ISRP - Posizione**

sul verso

**ISRI - Trascrizione**

audis / [et n]escis / un / [de]

L'iniziale "B" doveva in origine appartenere ad un graduale del Proprio del Tempo relativo al periodo dopo la Pentecoste, in quanto è lettera incipit dell'introito per la messa della Santissima Trinità "Benedicta sit Sancta Trinitas" (Hesbert [1935] 1985, pp. 172-173 n. 172bis). L'identificazione è avallata anche dalla lettura del testo vergato a tergo in cui si riconosce parte del "communio" della messa per il sabato fra l'ottava di Pentecoste ("Vocem eius audis et nescis unde") precedente la messa della Trinità, dimostrando come l'attuale tergo fosse in origine il recto del foglio. Come analizzato da Federica Toniolo nel catalogo generale del Museo di Castelvecchio (2010, p. 349), siamo certamente di fronte ad una cultura rinascimentale matura che sembra di poter mettere in relazione con la miniatura provinciale lombarda e in particolare con la produzione cremonese di fine Quattrocento. Il riferimento più convincente individuato dalla studiosa è infatti quello con il corale fatto eseguire da Carlo Pallavicino vescovo di Lodi (1456-1497) per la collegiata di San Bartolomeo a Busseto (Busseto, Archivio della collegiata di San Bartolomeo, Ms. A), opera variamente attribuita dalla critica ai cremonesi Lorenzo Gadio (Mariani Canova 1978, pp. 56-57) o Baldassarre Coldiraghi (Zanichelli 1994, pp. 34-42, 174-176), e più tardi condotta ad un anonimo miniaturista attivo a Cremona alla fine del XV secolo, che stempera in esiti più morbidi i riferimenti mantegneschi e ferraresi dei primi due artisti (Marubbi 1998, pp. 184-186 n. 1.16). Iniziali quali quelle con "Angeli" affiancati al tabernacolo (c. 103v) o con la "Pentecoste" (c. 70r) dell'antifonario di Busseto, ma anche le miniature con la "Pentecoste" e l'"Ascensione" del graduale dell'Archivio Storico Civico di Milano della Biblioteca Trivulziana (corale 5), opera di altra mano ma dello stesso ambiente, si accomunano alla "Trinità" di Castelvecchio nella struttura formale incisa, nella resa dei volti e del panneggio, in alcune scelte fisionomiche, nonché nel cromatismo vivace. Avvalorano la tesi di un riferimento ad un medesimo filone di gusto anche le scelte ornamentali. Il corale di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Busseto e quello milanese presentano nel corpo delle iniziali una decorazione fogliacea ricca e caratterizzata da foglie con profili arrotondati. In tali prove vi è inoltre una presenza insistita di elementi che imitano la scultura dipinta, nonché di numerosi mascheroni con criniera fogliacee dai tratti espressivi, vicini a quello miniato nel ritaglio. Si vedano ad esempio i mascheroni delle due iniziali con l'"Ascensione" nel corale per Busseto e nel corale milanese. Negli stessi volumi di ambito cremonese appaiono bacche, zucche, ed altri inserti naturalistici pure paragonabili al fascio di rami colorati con bacche e foglie dell'iniziale di Castelvecchio. (da Federica Toniolo 2010, p. 349)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
--------------------------	---------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	presente
--------------------	----------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CMW_696628

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Tomba Umberto
FTAD - Data	2004/00/00
FTAF - Formato	6x7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hesbert René-Jean
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000463
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173, n. 172bis

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariani Canova Giordana
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000549
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanichelli Giuseppa Z.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-42, 174-176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marubbi Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002280
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-186, n. 1.16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	n.d.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 349
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rossi, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Primo, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella Sara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Napione Ettore
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Napione Ettore
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	