

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00736973
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente schedatore	COMWORK
ACSC - Codice Modulo	954342

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trinità
SGTT - Titolo	Iniziale "B" (Trinità con Cristo triforme e benedicente)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle
------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4510
INVD - Data	s.d.

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1B1811
INVD - Data	s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	21
MISV - Varie	parte misurata: vocali
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	136
MISV - Varie	parte misurata: iniziale
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo tra i tetragrammi
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	50
MISV - Varie	parte misurata: tetragramma
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISV - Varie	parte misurata: intervallo tra le rettrici
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004-2005
RSTN - Nome operatore	Zanetti Melania
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Entro la lettera "B", formata da elementi di scultura dipinta, cornucopie, foglie e un mascherone, dalla cui bocca fuoriescono

DESO - Indicazioni sull'oggetto	cinque rami con bacche e foglie, è dipinta l'immagine della Trinità evocata dalla raffigurazione di Cristo triforme con aureola triangolare e reggente nella mano sinistra il globo con la croce. La figura, rigidamente frontale, è posta su fondo di cielo azzurro e veste abito rosso con manto azzurro. Il globo, il contorno dell'abito e l'aureola triangolare sono in lamina d'oro. Il disegno dei tre volti, appesantito da ridipinture, è reso con tratti marcati e grossolani; anche la stesura del panneggio, rilevato da tratteggio giallo dorato, si caratterizza per marcata incisività non sempre capace di dare plasticità alle forme. Lineazione: due righe musicali in inchiostro rosso con notazione quadra in inchiostro bruno: due linee in lingua latina.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura tricefala come simbolo della Trinità. Oggetti: globo; croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	gotica libraria
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	audis / [et n]escis / un / [de]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iniziale "B" doveva in origine appartenere ad un graduale del Proprio del Tempo relativo al periodo dopo la Pentecoste, in quanto è lettera incipit dell'introito per la messa della Santissima Trinità "Benedicta sit Sancta Trinitas" (Hesbert [1935] 1985, pp. 172-173 n. 172bis). L'identificazione è avallata anche dalla lettura del testo vergato a tergo in cui si riconosce parte del "communio" della messa per il sabato fra l'ottava di Pentecoste ("Vocem eius audis et nescis unde") precedente la messa della Trinità, dimostrando come l'attuale tergo fosse in origine il recto del foglio. Come analizzato da Federica Toniolo nel catalogo generale del Museo di Castelvechio (2010, p. 349), siamo certamente di fronte ad una cultura rinascimentale matura che sembra di poter mettere in relazione con la miniatura provinciale lombarda e in particolare con la produzione cremonese di fine Quattrocento. Il riferimento più convincente individuato dalla studiosa è infatti quello con il corale fatto eseguire da Carlo Pallavicino vescovo di Lodi (1456-1497) per la collegiata di San Bartolomeo a Busseto (Busseto, Archivio della collegiata di San Bartolomeo, Ms. A), opera variamente attribuita dalla critica ai cremonesi Lorenzo Gadio (Mariani Canova 1978, pp. 56-57) o Baldassarre Coldiraghi (Zanichelli 1994, pp. 34-42, 174-176), e più tardi condotta ad un anonimo miniatore attivo a Cremona alla fine del XV secolo, che stempera in esiti più morbidi i riferimenti mantegneschi e ferraresi dei primi due artisti (Marubbi 1998, pp. 184-186 n. 1.16). Iniziali quali quelle con "Angeli" affiancati al tabernacolo (c. 103v) o con la "Pentecoste" (c. 70r) dell'antifonario di Busseto, ma anche le miniature con la "Pentecoste" e l'"Ascensione" del graduale dell'Archivio Storico Civico di Milano della Biblioteca Trivulziana (corale 5), opera di altra mano ma dello stesso ambiente, si accomunano alla "Trinità" di Castelvechio nella struttura formale incisa, nella resa dei volti e del panneggio, in alcune scelte fisionomiche, nonché nel cromatismo vivace. Avvalorano la tesi di un riferimento ad un medesimo filone di gusto anche le scelte ornamentali. Il corale di</p>

Busseto e quello milanese presentano nel corpo delle iniziali una decorazione fogliacea ricca e caratterizzata da foglie con profili arrotondati. In tali prove vi è inoltre una presenza insistita di elementi che imitano la scultura dipinta, nonché di numerosi mascheroni con criniere fogliacee dai tratti espressivi, vicini a quello miniato nel ritaglio. Si vedano ad esempio i mascheroni delle due iniziali con l' "Ascensione" nel corale per Busseto e nel corale milanese. Negli stessi volumi di ambito cremonese appaiono bacche, zucche, ed altri inserti naturalistici pure paragonabili al fascio di rami colorati con bacche e foglie dell' iniziale di Castelvechio. (da Federica Toniolo 2010, p. 349)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione permuta

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento presente

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo CMW_696628

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Tomba Umberto

FTAD - Data 2004/00/00

FTAF - Formato 6x7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Hesbert René-Jean

BIBD - Anno di edizione 1935

BIBH - Sigla per citazione 00000463

BIBN - V., pp., nn. pp. 172-173, n. 172bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Mariani Canova Giordana

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBH - Sigla per citazione 00000549

BIBN - V., pp., nn. pp. 56-57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Zanichelli Giuseppa Z.

BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002279
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-42, 174-176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marubbi Mario
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-186, n. 1.16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	n.d.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00002986
BIBN - V., pp., nn.	p. 349
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Rossi, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Primo, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rodella Sara
AGGR - Referente scientifico	Napione Ettore
AGGF - Funzionario responsabile	Napione Ettore
AN - ANNOTAZIONI	