

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|---|-----------------------|
| TSK - Tipo scheda | SMO |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03284398 |
| ESC - Ente schedatore | D403 |
| ECP - Ente competente | S288 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | organo |
| OGTT - Tipologia | da muro |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | SO |
| PVCC - Comune | Sondrio |
| PVCL - Località | Sondro |
| PVE - Diocesi | Como |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | collegiata |
| LDCN - Denominazione attuale | Ss. Gervaso e Protaso |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Campello |
| LDCO - Collocazione originaria | SI |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | Sì |
| ACBS - Specifiche | Scala in muratura |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTR - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | XX secolo |
| DTZS - Frazione cronologica | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |

| | |
|--|---|
| DTSI - Da | 1903 |
| DTSF - A | 1903 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| ADT - Altre datazioni | 1962 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTN - Autore/nome scelto | Mascioni, Vincenzo |
| AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività | Dati anagrafici:1871-1953 |
| AUTH - Sigla per citazione | VM |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | Organo costruito nel 1903 da Vincenzo Mascioni con trasmissione pneumatico-tubolare. Nel 1934 viene sostituita la trasmissione e trasformata in elettrica (Vincenzo Mascioni). Ampliato nel 1962 sempre dalla stessa ditta. |
| UTM - Modalità d'uso | Uso settimanale |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il primo organo di cui rimane memoria si può far risalire alla fine del XV secolo. Un primo intervento di restauro si ebbe nel 1630 ad opera di Giovanni Rogantino, mentre nel 1687 Carlo Prati eseguì un'opera di riforma generale. Nel 1703 Carlo L'Acqua di Poschiavo fece alcune riparazioni. Michele Lochstett di Bormio intervenne tra il 1737 e il 1739. Giuseppe Serassi e il figlio Andrea restaurarono ed ampliarono lo strumento tra il 1766 e il 1767. Nel 1792 Giovan Battista Ettori operò una revisione generale. Tra gli anni 1805 e 1806 Carlo Bossi di Bergamo ricostruì radicalmente l'organo apportando anche un notevole ampliamento. La famiglia Bossi ne curò la manutenzione per tutta la prima metà dell'Ottocento. Alla fine del secolo però era ormai inservibile e quindi fu commissionato un nuovo strumento alla ditta Mascioni di Cuvio, che lo completò nel 1902 con trasmissione pneumatico-tubolare. Nel 1934 viene sostituita la trasmissione e trasformata in elettrica (Vincenzo Mascioni). Ampliato nel 1962 sempre dalla stessa ditta con un nuovo corpo sonoro collocato sopra il primo matroneo. È posto in controfacciata, sopra la porta principale di ingresso. |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 37 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 5 (7+7+9+7+7 canne); cuspidi |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | 1903 |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |

| | |
|--------------------------------------|---|
| CNRF - Forma labbro superiore | scudo riportato |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNN - Specifiche e note | Prima campata da sinistra: Registro Ottava 8' Pedale: Do#2, La1, Fa1, Do#1, Re#1, Sol1, Si1 Seconda campata da sinistra: Registro: Principale 8' . Grand'Organo Do#2, La1, Fa1, Do#1, Re#1, Sol1, Si1 Terza campata da sinistra: Registro: Principale 16' Grand'Organo Do2; Re2; Do2; La#1, La1, Si1, Do#2, Re#2, Fa2 Quarta campata da sinistra: Registro: Principale 8' Grand'Organo La#1, Fa#1, Re1, Do1, Mi1, Sol#1, Do2 Quinta campata da sinistra: Registro: Ottava 8' Pedale La#1, Fa#1, Re1, Do1, Mi1, Sol#1, Do2. Le canne hanno un freno armonico in legno. |

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | 1962 |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | Positivo Espressivo |
| TSTI - Incorniciatura | Modiglioni sagomati |

TSA - TASTI

| | |
|--|----------------------------|
| TSAN - Numero tasti | 61 |
| TSAE - Estensione | Do1-Do6 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | Abete |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | Galalite |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | Ebano |
| TSAF - Frontalini | Galalite, lisci, inclinati |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|-----------|
| TATT - Tipologia | elettrica |
|-------------------------|-----------|

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | 1962 |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | Grand'Organo |
| TSTI - Incorniciatura | Modiglioni sagomati |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 61 |
| TSAE - Estensione | Do1-Do6 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | Abete |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | Galalite |

| | |
|--|-----------------------------|
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | Ebano |
| TSAF - Frontalini | Galalite, lisci, inclinati |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | elettrica |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | 1962 |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | Recitativo Espressivo |
| TSTI - Incorniciatura | Modiglioni sagomati |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 61 |
| TSAE - Estensione | Do1-Do6 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | Abete |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | Galalite |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | Ebano |
| TSAF - Frontalini | Galalite, lisci, inclicati |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | elettrica |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | 1962 |
| PEDT - Tipologia | Concavo radiale |
| PEDC - Collegamento tastiera | Comando elettrico |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 32 |
| TSIE - Estensione | Do1-Sol3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | Placchette a bilico |
| COMD - Disposizione | Su file orizzontali |
| COMU - Ubicazione | Ai lati e sopra le tastiere |
| COME - Epoca | 1962 |
| COMM - Materiali | Plastica |
| TSR - TRASCRIZIONE | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| TSRT - Tecnica di scrittura | Incisione/stampigliatura |
| TSRS - Supporto | Placchette |
| TSRE - Epoca | 1962 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Bordone 16' |
| RGPR - Registro corrispondente | Bordone 16' |
| RGPS - Specifiche | In legno, interamente tappato |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale Violino 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Principale Violino 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Bordone 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Bordone 8' |
| RGPS - Specifiche | In legno, interamente tappato |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Flauto Armonico 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto Armonico 8' |
| RGPS - Specifiche | In legno, aperto |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Salicionale 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Salicionale 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Flauto 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto 4' |
| RGPS - Specifiche | Armonico dal Do3; freni armonici Do1-Si1 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Principalino 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Principalino 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Flautino 2' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flautino 2' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Ripieno 4 file |
| RGPR - Registro corrispondente | XIX-XXII-XXVI-XXIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Oboe 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Oboe 8' |
| RGPS - Specifiche | Tube in zinco Do1-Si |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Primo manuale - Organo Positivo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Voce Celeste 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Voce Celeste 8' |
| RGPS - Specifiche | Dal Do2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Principale 16' |
| RGPR - Registro corrispondente | principale 16' |
| RGPS - Specifiche | In legno, aperto, da Do1 a Sol#1; in facciata da La1 a Fa2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 13 |
| RGPN - Nome | Principale 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Principale 8' |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPS - Specifiche | In facciata da Do1 a Do#2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 14 |
| RGPN - Nome | Principale Dolce 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Principale Dolce 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 15 |
| RGPN - Nome | Flauto 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | flauto 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 16 |
| RGPN - Nome | Dolce 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Dolce 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 17 |
| RGPN - Nome | Flauto 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 18 |
| RGPN - Nome | Principalino 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Principalino 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 19 |
| RGPN - Nome | Ottava 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Ottava 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 20 |
| RGPN - Nome | Duodecima 2 2/3' |
| RGPR - Registro corrispondente | XII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 21 |
| RGPN - Nome | Quintadecima 2' |
| RGPR - Registro corrispondente | XV |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 22 |
| RGPN - Nome | Decimanona 1 1/3' |
| RGPR - Registro corrispondente | XIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 23 |
| RGPN - Nome | Ripieno Grave 4 file |
| RGPR - Registro corrispondente | XV-XIX-XV-XXII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 24 |
| RGPN - Nome | Ripieno Acuto 4 file |
| RGPR - Registro corrispondente | XIX-XXII-XXVI-XXIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 25 |
| RGPN - Nome | Sesquialtera 2 2/3' |
| RGPR - Registro corrispondente | Sesquialtera 2 2/3' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 26 |
| RGPN - Nome | Tromba 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Tromba 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Secondo manuale - Grand'Organo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 27 |
| RGPN - Nome | Unda Maris 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Unda Maris 8' |
| RGPS - Specifiche | Da Re#2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPO - Numero d'ordine | 28 |
| RGPN - Nome | I - 8' - Pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 29 |
| RGPN - Nome | II - 8' - Pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 30 |
| RGPN - Nome | III - 8' - Pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 31 |
| RGPN - Nome | III - 8' - II |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 32 |
| RGPN - Nome | III - 8' - I |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 33 |
| RGPN - Nome | I - 8' - II |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 34 |
| RGPN - Nome | I - 4' - Pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 35 |
| RGPN - Nome | II - 4' - Pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 36 |
| RGPN - Nome | III - 4' - Pedale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 37 |
| RGPN - Nome | I - 4' - I |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 38 |
| RGPN - Nome | III - 16' - I |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 39 |
| RGPN - Nome | III - 4' - I |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 40 |
| RGPN - Nome | II - 4' - II |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 41 |
| RGPN - Nome | III - 16' - II |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 42 |
| RGPN - Nome | III - 4' - II |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 43 |
| RGPN - Nome | III - 16' - III |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | Unione e Accoppiamenti, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 44 |
| RGPN - Nome | III - 4' - III |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 45 |
| RGPN - Nome | Contrabasso 16' |
| RGPR - Registro corrispondente | contrabbasso 16' |
| RGPS - Specifiche | In legno, aperto dal Do1 |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 46 |
| RGPN - Nome | Basso dolce 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Basso dolce 8' |
| RGPS - Specifiche | In legno, aperto dal Do1 |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 47 |
| RGPN - Nome | Violone 16' |
| RGPR - Registro | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| corrispondente | Violone 16' |
| RGPS - Specifiche | In legno, aperto dal Do1 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 48 |
| RGPN - Nome | Subbasso 16' |
| RGPR - Registro corrispondente | Subbasso 16' |
| RGPS - Specifiche | In legno, tappato |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 49 |
| RGPN - Nome | Bordone 16' |
| RGPR - Registro corrispondente | Bordone 16' |
| RGPS - Specifiche | Collocato insieme all'Organo Recitativo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 50 |
| RGPN - Nome | Ottava 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Ottava 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 51 |
| RGPN - Nome | Bordone 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Bordone 8' |
| RGPS - Specifiche | Per prolungamento del n. 49 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 52 |
| RGPN - Nome | Cello 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Cello 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 53 |
| RGPN - Nome | Ottava 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Ottava 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 54 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPN - Nome | Flauto 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto 4' |
| RGPS - Specifiche | Per prolungamento del n. 49 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Pedale, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 55 |
| RGPN - Nome | Bombarda 16' |
| RGPR - Registro corrispondente | Bombarda 16' |
| RGPS - Specifiche | Tube in legno |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 56 |
| RGPN - Nome | Principale 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Principale 8' |
| RGPS - Specifiche | In legno Do1-Re#2, in zinco da Mi2 a Si2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 57 |
| RGPN - Nome | Bordone 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Bordone 8' |
| RGPS - Specifiche | In metallo; in comune con Bordone 16' da Do1 a Re#2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 58 |
| RGPN - Nome | Viola 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Viola 8' |
| RGPS - Specifiche | In zinco Do1-Si1 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 59 |
| RGPN - Nome | Flauto 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto 4' |
| RGPS - Specifiche | In zinco Do1-Si1 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 60 |
| RGPN - Nome | Nazardo 2 2/3' |
| RGPR - Registro | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| corrispondente | Nazardo 2 2/3' |
| RGPS - Specifiche | A cuspidi, in zinco Do1-Mi1 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 61 |
| RGPN - Nome | Flautino 4' |
| RGPR - Registro corrispondente | Flautino 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 62 |
| RGPN - Nome | Decimino 1 3/5' |
| RGPR - Registro corrispondente | Decimino 1 3/5' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 63 |
| RGPN - Nome | Tromba Armonica 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Tromba Armonica 8' |
| RGPS - Specifiche | In zinco Do1-Si2; doppia lunghezza dal Fa#4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 64 |
| RGPN - Nome | Voce Corale 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Voce Corale 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 65 |
| RGPN - Nome | Coro Viole 8' |
| RGPR - Registro corrispondente | Coro Viole 8' |
| RGPS - Specifiche | 1 fila dal Do2 - 2 file dal Sol2 - 3 file dal Do3 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 66 |
| RGPN - Nome | Ripieno 3 file 2' |
| RGPR - Registro corrispondente | XV-XIX-XXII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | Terzo manuale - Organo Recitativo Espressivo, da sinistra a destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 67 |
| RGPN - Nome | Tremolo |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| RGPR - Registro corrispondente | Tremolo |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | registri interi |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV - Grand'Organo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - Grand'Organo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV - G.O. - Rip. grave |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - G.O. - Rip. grave |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV - G.O. - Rip. grave |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXII - G.O. - Rip. grave |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#4, Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - G.O. - Rip. acuto |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - G.O. - Rip. acuto |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#4, Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - G.O. - Rip. acuto |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#3, Sol#4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - G.O. - Rip. acuto |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#3, Do#4, Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - Organo Positivo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXII - Organo Positivo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#4, Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXVI - Organo Positivo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#3, Sol#4, Sol#5 |
| RIT - RITORNELLI | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| RITR - Registro | XXIX - Organo Positivo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#3, Do#4, Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV - Organo Recitativo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX - Organo Recitativo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#4, Sol#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXII - Organo Recitativo |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#4, Do#5 |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Ance I |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Ance II |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Ance III |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Ance Pedale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo generale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Ripieni |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Fondi |

| | |
|-------------------------------------|--|
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Subottave |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Superottave |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullo Tasto-Pedale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Placchetta |
| ASCP - Posizione | Lato sinistro della tastiera: da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Fissatore |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | I Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pedale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | I Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pianissimo |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | I Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Piano |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | I Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Mezzo forte |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | I Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Forte |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | I Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pedale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annulatore |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pianissimo |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Piano |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Mezzo forte |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Fortissimo |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Tutti |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | I Manuale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | III Manuale |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Tutti |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | II Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pedale |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pianissimo |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Piano |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Mezzo forte |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Forte |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Aut. Ped. |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Annullatore |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pistoncino |
| ASCP - Posizione | III Manuale, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | Ped. I |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ped. II |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ped. III |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | III.I |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | III.II |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | I.II |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ripieno I |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ripieno II |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Tutti |
| ASCA - Azionamento (comando) | Pedaletto |
| ASCP - Posizione | Pedaletti reversibili, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCD - Denominazione | Graduatore |
| ASCA - Azionamento (comando) | Staffa |
| ASCP - Posizione | Staffe a bilico, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Espressione I |
| ASCA - Azionamento (comando) | Staffa |
| ASCP - Posizione | Staffe a bilico, da sinistra a destra |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Espressione II |
| ASCA - Azionamento (comando) | Staffa |
| ASCP - Posizione | Staffe a bilico, da sinistra a destra |
| ASN - Specifiche e note | Con l'accensione del sistema OrgDrive, i pedaletti reversibili Ripieno I e Ripieno II svolgono la funzione di incremento e decremento delle combinazioni aggiustabili. La staffa a bilico del Graduatore comanda l'inserimento dei registri mediante una contattiera a scorrimento, nel caso in cui non sia in funzione l'Orgdrive, mentre in caso contrario l'inserimento dei registri è gestito dal centralino elettronico. |

MA - MANTICERIA

MNT - MANTICI

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| MNTT - Tipologia | A lanterna, sistema Cummis |
| MNTU - Ubicazione | A destra |
| MNTE - Epoca | 1903 |
| MNTS - Materiali | Abete, pelle |

MNT - MANTICI

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| MNTT - Tipologia | A lanterna, sistema Cummis |
| MNTU - Ubicazione | A destra, sotto il somiere del pedale |
| MNTE - Epoca | 1903 |
| MNTS - Materiali | Abete, pelle |

MNT - MANTICI

| | |
|--------------------------|---|
| MNTT - Tipologia | A lanterna, sistema Cummis |
| MNTU - Ubicazione | A sinistra, sotto il somiere del pedale |
| MNTE - Epoca | 1903 |
| MNTS - Materiali | Abete, pelle |

MNT - MANTICI

| | |
|--------------------------|---|
| MNTT - Tipologia | A lanterna, sistema Cummis |
| MNTU - Ubicazione | A destra, sotto il somiere del Recitativo |
| MNTE - Epoca | 1962 |
| MNTS - Materiali | Abete, pelle |

MNT - MANTICI

| | |
|--------------------------|---|
| MNTT - Tipologia | A lanterna, sistema Cummis |
| MNTU - Ubicazione | A sinistra, sotto il somiere del Recitativo |

| | |
|---|---|
| MNTE - Epoca | 1962 |
| MNTS - Materiali | Abete, pelle |
| MNP - PRESSIONE | |
| MNPV - Valore | 100 mm |
| MNPD - Data rilievo | 2025 |
| MNPS - Specifiche | In H2O per Grand'Organo, Positivo e Pedale |
| MNP - PRESSIONE | |
| MNPV - Valore | 76 mm |
| MNPD - Data rilievo | 2025 |
| MNPS - Specifiche | in H2O per Recitativo (+ Subbasso 16' - Bordone 8' Pedale - Flauto 4' Pedale) |
| MNP - PRESSIONE | |
| MNPV - Valore | 127 mm |
| MNPD - Data rilievo | 2025 |
| MNPS - Specifiche | In H2O; pressione pneumatica Recitativo |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | a valvole coniche |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | 1903 |
| SORU - Ubicazione | Al centro, in alto |
| SORM - Modalità chiusura secreta | Il Grand'Organo è suddiviso in più somieri: quello qui descritto alimenta le canne dal Do1 al Re2. Ve n'è poi un secondo, identico a quello qui descritto, che alimenta le canne dal Re#2 al La5. Vi è inoltre un somiere per tutti i registri e per le sole note dal Sib5 al Do6. Gli altri somieri verranno descritti con apposita scheda. Il numero delle canne per ogni singolo registro è complessivo e non suddiviso per somiere. |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Principale 16' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 2 |
| ELEN - Nome registro | Sesquialtera 2 2/3' |
| ELEC - Numero canne | 122 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 3 |
| ELEN - Nome registro | XIX |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 4 |
| ELEN - Nome registro | Principale 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 5 |
| ELEN - Nome registro | Principale 8' II (Dolce) |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 6 |
| ELEN - Nome registro | Flauto 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 7 |
| ELEN - Nome registro | Unda Maris 8' |
| ELEC - Numero canne | 49 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|----------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 8 |
| ELEN - Nome registro | Dolce 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 9 |
| ELEN - Nome registro | VIII 4' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 10 |
| ELEN - Nome registro | Flauto 4' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 11 |
| ELEN - Nome registro | Principalino 4' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------|------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| | |

| | |
|--|---------------------|
| ELEO - Numero d'ordine | 12 |
| ELEN - Nome registro | XII 2 2/3' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 13 |
| ELEN - Nome registro | XV 2' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 14 |
| ELEN - Nome registro | Ripieno Grave |
| ELEC - Numero canne | 244 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 15 |
| ELEN - Nome registro | Ripieno Acuto |
| ELEC - Numero canne | 244 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 16 |
| ELEN - Nome registro | Tromba 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIE - Epoca | 1903 |
| CRIM - Materiale | Abete |
| CRIR - Rivestimento | Cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Sesquialtera 2 2/3' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |

CIN - CANNE

| | |
|---|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | XIX |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |

CIN - CANNE

| | |
|---|---------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega/stagno |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|--------------------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale 8' II (Dolce) |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------|
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|---------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Unda Maris 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|----------|
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Dolce 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|------------------------|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
|------------------------|------------|

| | |
|---|-----------------|
| CINR - Registro/ i di appartenenza | VIII 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principalino 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | XII 2 2/3' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | XV 2' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Ripieno Grave |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Ripieno Acuto |

| | |
|---|---|
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Tromba 8' |
| CINO - Forma | Svasata |
| CINM - Materiale | Vari |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO | |
| CITC - Corista | 438,76 Hz |
| CITT - Temperamento | Equabile |
| CITN - Specifiche e note | a 19.3 °C |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a valvole coniche |
| SORC - Corrispondenza al corpo | positivo |
| SORE - Epoca | 1903 |
| SORU - Ubicazione | Al centro, sotto |
| SORF - Specifiche e note | Il Positivo è suddiviso in più somieri: quello qui descritto alimenta le canne dal Do1 al Re2. Ve n'è poi un secondo, identico a quello qui descritto, che alimenta le canne dal Re#2 al La5. Vi è inoltre un somiere per tutti i registri e per le sole note dal Sib5 al Do6. Il numero delle canne per ogni singolo registro è complessivo e non suddiviso per somiere. |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Bordone 16' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 2 |
| ELEN - Nome registro | Flauto Armonico 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 3 |
| ELEN - Nome registro | Principale Violino 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 4 |
| ELEN - Nome registro | Salicionale 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 5 |
| ELEN - Nome registro | Celeste 8' |
| ELEC - Numero canne | 49 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 6 |
| ELEN - Nome registro | Bordone 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 7 |
| ELEN - Nome registro | Flauto Armonico 4' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 8 |
| ELEN - Nome registro | Principalino 4' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 9 |
| ELEN - Nome registro | Flautino 2' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 10 |
| ELEN - Nome registro | Ripieno 4 file |
| ELEC - Numero canne | 244 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 11 |
| ELEN - Nome registro | Oboe 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIE - Epoca | 1903 |
| CRIM - Materiale | Abete |

| | |
|--|-----------------------|
| CRIR - Rivestimento | Cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Bordone 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto Armonico 8' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale Violino 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Salicionale |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Celeste 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Bordone 8' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |

| | |
|---|--------------------|
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto Armonico 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principalino 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flautino 2' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Ripieno 4 file |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Oboe 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Vari |
| CINE - Epoca | 1903 |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | Membrane a scarico |
| SORC - Corrispondenza al corpo | recitativo |
| SORE - Epoca | 1962 |
| SORU - Ubicazione | Nel corpo laterale |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Coro Violini |
| ELEC - Numero canne | 128 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 2 |
| ELEN - Nome registro | Flauto a cuspide 4' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 3 |
| ELEN - Nome registro | Bordone 8' |
| ELEC - Numero canne | 45 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|----------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 4 |
| ELEN - Nome registro | Viola 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 5 |
| ELEN - Nome registro | Nazardo |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 6 |
| ELEN - Nome registro | Principale Viola 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 7 |
| ELEN - Nome registro | Flauto a cuspide 2' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 8 |
| ELEN - Nome registro | Flauto 1 3/5' |
| ELEC - Numero canne | 61 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------|------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
|---------------------|------|

| | |
|--|---------------------|
| ELEO - Numero d'ordine | 9 |
| ELEN - Nome registro | Voce Corale 8' |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 10 |
| ELEN - Nome registro | Tromba Armonica |
| ELEC - Numero canne | 61 |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIE - Epoca | 1962 |
| CRIM - Materiale | Abete |
| CRIR - Rivestimento | Cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Coro Violini |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto a cuspidi 4' |
| CINO - Forma | Cuspidi |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Bordone 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Viola 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |

| | |
|---|---------------------|
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Nazardo 2 2/3' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Vari |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale Viola 8' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto a cuspide 2' |
| CINO - Forma | Cuspide |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | flauti |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Flauto 1 3/5' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Voce Corale |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Vari |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | ance |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Tromba Armonica 8' |
| CINO - Forma | Svasata |
| CINM - Materiale | Vari |
| CINE - Epoca | 1962 |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a valvole coniche |

| | |
|---------------------------------------|---|
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | 1903 |
| SORU - Ubicazione | Lateralmente, in basso |
| SORF - Specifiche e note | Il Pedale è suddiviso in più somieri: quello qui descritto alimenta le canne dal Do1 al Mi3 diatonicamente. Ve n'è poi un secondo, identico a quello qui descritto, che alimenta le canne dal Do#1 al Fa3. Gli altri somieri verranno descritti con apposita scheda. Il numero delle canne per ogni singolo registro è complessivo e non suddiviso per somiere. |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Contrabasso 16' |
| ELEC - Numero canne | 32 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 2 |
| ELEN - Nome registro | Basso Dolce 16' |
| ELEC - Numero canne | 32 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 3 |
| ELEN - Nome registro | Violone 16' |
| ELEC - Numero canne | 32 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 4 |
| ELEN - Nome registro | VIII 8' |
| ELEC - Numero canne | 32 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 5 |
| ELEN - Nome registro | VIII 4' |
| ELEC - Numero canne | 32 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 6 |
| ELEN - Nome registro | Subbasso 16' |
| ELEC - Numero canne | 32 |
| ELE - ELENCO REGISTRI | |
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 7 |
| ELEN - Nome registro | Cello 8' |
| ELEC - Numero canne | 32 |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|--------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 8 |
| ELEN - Nome registro | Bombarda 16' |
| ELEC - Numero canne | 32 |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Contrabasso 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Basso Dolce 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------|
| CINF - Famiglia | viole |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Violone 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | VIII 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | VIII 4' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |

CIN - CANNE

| | |
|---|--------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Subbasso 16' |

| | |
|---------------------|-----------------|
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
|---------------------|-----------------|

| **CINM - Materiale** | Legno |
| **CINE - Epoca** | 1903 |
| **CIN - CANNE** | |
| **CINF - Famiglia** | ance |
| **CINR - Registro/ i di appartenenza** | Cello 8' |
| **CINO - Forma** | Cilindro |
| **CINM - Materiale** | Vari |
| **CINE - Epoca** | 1903 |
| **CIN - CANNE** | |
| **CINF - Famiglia** | ance |
| **CINR - Registro/ i di appartenenza** | Bombarda 16' |
| **CINO - Forma** | Svasata |
| **CINM - Materiale** | Vari |
| **CINE - Epoca** | 1903 |
| **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE** | |
| **SOR - MORFOLOGIA** | |

| | |
|---------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
|---------------------------|---------------|

| **SORQ - Tipologia** | Diretto |
| **SORC - Corrispondenza al corpo** | grand'organo |
| **SORE - Epoca** | 1903 |
| **SORU - Ubicazione** | Facciata |
| **ELE - ELENCO REGISTRI** | |

| | |
|---------------------|------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
|---------------------|------|

| **ELEO - Numero d'ordine** | 1 |
| **ELEN - Nome registro** | Principale 16' |
| **CIN - CANNE** | |

| | |
|------------------------|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
|------------------------|------------|

| **CINR - Registro/ i di appartenenza** | Principale 16' |
| **CINO - Forma** | Cilindro |
| **CINM - Materiale** | Stagno |
| **CINE - Epoca** | 1903 |
| **CINP - Particolarità tecniche** | In facciata |
| **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE** | |
| **SOR - MORFOLOGIA** | |

| | |
|---------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
|---------------------------|---------------|

| **SORQ - Tipologia** | Diretto |
| **SORC - Corrispondenza al corpo** | grand'organo |

| | |
|---------------------------------|--|
| SORE - Epoca | 1903 |
| SORU - Ubicazione | Facciata |
| SORF - Specifiche e note | Il Principale 8' in facciata è suddiviso su due somieri di tipo diretto: il presente somiere alimenta le canne da Do1 a Do2 diatonicamente; l'altro somiere, identico a quello qui descritto, alimenta le canne da Do#1 a Do#2. Il numero delle canne per ogni singolo registro è complessivo e non suddiviso per somiere. |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | VIII 8' |

CIN - CANNE

| | |
|---|--|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | VIII 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Stagno |
| CINE - Epoca | 1903 |
| CINP - Particolarità tecniche | L'Ottava 8' appartiene al pedale come da somiere successivo. Viene lasciata in quanto esiste il somiere ma non vengono conteggiate le canne. |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|---|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | Diretto |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | 1903 |
| SORU - Ubicazione | Facciata |
| SORF - Specifiche e note | L'Ottava 8' in facciata è suddivisa su due somieri di tipo diretto: il presente somiere alimenta le canne da Do1 a Do2 diatonicamente; l'altro somiere, identico a quello qui descritto, alimenta le canne da Do#1 a Do#2. Il numero delle canne per ogni singolo registro è complessivo e non suddiviso per somiere. |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | VIII 8' |

CIN - CANNE

| | |
|---|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | VIII 8' |
| CINO - Forma | Cilindro |
| CINM - Materiale | Stagno |
| CINE - Epoca | 1903 |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|---|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | Diretto |
| SORC - Corrispondenza al corpo | recitativo |
| SORE - Epoca | 1962 |
| SORU - Ubicazione | Dietro al somiere principale del recitativo |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Bordone 16' |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 2 |
| ELEN - Nome registro | Principale 8' |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Bordone 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |

CIN - CANNE

| | |
|---|--------------------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale 8' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo/Cilindro |
| CINM - Materiale | Legno/Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---------------------------------------|---|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | Diretto |
| SORC - Corrispondenza al corpo | Recitativo e Pedale |
| SORE - Epoca | 1962 |
| SORU - Ubicazione | Ai lati del somiere principale del recitativo |

SORF - Specifiche e note

Il Principale 8' e il Bordone 8' del Recitativo sono suddivisi su due somieri di tipo diretto: il presente somiere alimenta le canne da Do1 a Fa#1 (Principale 8') e da Do1 a Fa#2 (Bordone 16'); l'altro somiere, identico a quello qui descritto, alimenta le canne da Do#1 a Sol1 (Principale 8') e da Do#1 a Sol2 (Bordone 16') diatonicamente. Il numero delle canne per ogni singolo registro è complessivo e non suddiviso per somiere.

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Principale 8' |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|-------------|
| ELEE - Epoca | 1903 |
| ELEO - Numero d'ordine | 2 |
| ELEN - Nome registro | Bordone 16' |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Principale 8' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1962 |

CIN - CANNE

| | |
|---|-----------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Bordone 16' |
| CINO - Forma | Parallelepipedo |
| CINM - Materiale | Legno |
| CINE - Epoca | 1903 |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | Diretto |
| SORC - Corrispondenza al corpo | recitativo |
| SORE - Epoca | 1962 |
| SORU - Ubicazione | Lungo la parete di fondo, in alto |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|-------------------------------|---------|
| ELEE - Epoca | 1962 |
| ELEO - Numero d'ordine | 1 |
| ELEN - Nome registro | Ripieno |

CRI - CRIVELLO

| | |
|--|-------------------|
| CRIE - Epoca | 1962 |
| CRIM - Materiale | Abete |
| CRIR - Rivestimento | Cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |

CIN - CANNE

| | |
|---|------------|
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | Ripieno |
| CINO - Forma | Cilindro |

| | |
|--|--|
| CINM - Materiale | Lega |
| CINE - Epoca | 1962 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 2025 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCM - Modalità di conservazione | Uso settimanale |
| STS - Stato di efficienza complessivo | efficiente |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| RSTD - Data | 2025 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | Restauro conservativo |
| RSTN - Nome operatore | Colzani Organi S.n.c. di Ilic Colzani e Ettore Bastici |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Campello, snc - 23100 - Sondrio |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 001_Sondrio |
| FTAT - Note | Prospetto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 002_Sondrio |
| FTAT - Note | Consolle prima dell'intervento di restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

| | |
|---|--|
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 003_Sondrio |
| FTAT - Note | Dettaglio del display nella consolle per visualizzare e gestire le combinazioni aggiustabili |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 004_Sondrio |
| FTAT - Note | Canne interne in metallo del GO dopo l'intervento di restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 005_Sondrio |
| FTAT - Note | Canne interne del GO dopo l'intervento di restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia aerea, fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 006_Sondrio |
| FTAT - Note | Canne interne in legno della sezione del Pedale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 007_Sondrio |
| FTAT - Note | Canne interne del GO dopo l'intervento di restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 008_Sondrio |
| FTAT - Note | Angolo del mantice maggiore del corpo d'organo principale dopo l'intervento di restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 009_Sondrio |
| FTAT - Note | Membrane in pelle sostituite nel somiere del GO |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 010_Sondrio |
| FTAT - Note | Panoramica dell'Organo recitativo |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 011_Sondrio |
| FTAT - Note | Particolare del mantice maggiore del corpo d'organo principale dopo l'intervento di restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 012_Sondrio |
| FTAT - Note | OrgDrive |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 013_Sondrio |
| FTAT - Note | Relais sotto la pedaliera per attivare la funzione crescendo e decrescendo dei pedaletti Ripieno I e Ripieno II |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 014_Sondrio |
| FTAT - Note | Relais per disattivare l'elettromeccanica e attivare il sistema Orgdrive |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 015_Sondrio |
| FTAT - Note | Imboccature ovalizzate delle canne di metallo al fine di mascherare gli strasuoni |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 016_Sondrio |
| FTAT - Note | Il somiere principale del Grand'Organo prima dell'intervento di restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 017_Sondrio |
| FTAT - Note | Il somiere principale del Grand'Organo durante l'intervento di restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colzani Organi S.n.c. |
| FTAD - Data | 2025 |
| FTAN - Codice identificativo | 018_Sondrio |
| FTAT - Note | Il somiere principale del Grand'Organo alla fine dell'intervento di restauro |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sosio, Dante |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | DS |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2025 |
| CMPN - Nome | Isabella, Maurizio |

RSR - Referente scientifico

Straffi, Andrea

FUR - Funzionario responsabile

Nessi, Roberto

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Scheda compilata sulla base dei dati forniti dalla ditta Colzani Organi S.n.c.