

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017276

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 31

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1083

INVD - Data 1955

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	convento di San Francesco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1973
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gentileschi Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1563/ 1639
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001055
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Guerrieri Giovan Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	105
<b>MISV - Varie</b>	cornice 113,5x130x6,5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	kg
<b>MISG - Peso</b>	10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tela quadrangolare dotata di cornice a cassetta con fascia piatta recante decori angolari a racemi in oro e a fiori con foglie stilizzate nelle zone centrali dei lati.

**DESI - Codifica Iconclass**

11HH (CECILIA) 111(+3)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Santa Cecilia. Figure: Angelo. Strumenti musicali: Spinetta.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1973 durante alcuni lavori di restauro eseguiti sugli affreschi del Monastero di San Francesco a Todi, per i quali furono aperte alcune zone dell'edificio, fu ritrovato da Francesco Santi questo dipinto (1918, n. 1083) che egli mise in relazione con quello acquistato dalla collezione Kress ed esposto a Washington alla National Gallery of Art. Esistono affinità tra le due opere nelle misure e nell'iconografia, mentre si differenziano per l'atteggiamento dell'angelo, per la scelta dello strumento musicale, per la ghirlanda di fiori presente sulla testa della santa del dipinto di Perugia. Santi attribuisce a Gentileschi il dipinto (1976, pp. 43-44) e così pure lo Shapley (1979, pp. 543-544). Toscano (1980, p. 53) considera l'opera di "un caravaggesco minore" seguito da Bissel (1981, pp. 71, 166-167) che propone di attribuirlo al marchigiano Giovan Francesco Guerrieri, un ammiratore dell'arte del Gentileschi documentato a Roma nel 1611 circa. La cornice a cassetta, definita di "straordinaria qualità" e che "illustra l'evoluzione della tipologia dallo scadere del Cinquecento" è "la forma più praticata e diffusa nelle regioni centrali della penisola almeno fino alla metà del Seicento (Colle-Zambrano, 1992, p. 130, scheda 21).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**ACQD - Data acquisizione**

1976

**ACQL - Luogo acquisizione**

PG/ Todi

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG17276

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNU\_F16EK

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del materiale artistico
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTE - Foglio/Carta</b>	n. 1083
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00408

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. LXI, pp. 43-44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shapley F.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 543-544
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 378

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento 2
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001559
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p.53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bissel R.W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71, 166-167
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bon Valsassina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001345
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 1, pp. 52-56
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galassi, Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colle, E.; Zambrano, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2602375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131, con immagini
<b>BIL - Citazione completa</b>	Le signore dell'arte: storie di donne tra '500 e '600, a cura di Annamaria Bava [et al.], Milano: Skira, 2021
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bellezza e lusso: immagini e documenti di piaceri della vita: Roma, Castel Sant'Angelo, 31 marzo-14 aprile 1992
<b>BIL - Citazione completa</b>	Christiansen, Keith [et al.] Orazio e Artemisia Gentileschi : [mostra, Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001-20 gennaio 2002 ; New York, The Metropolitan museum of art, 14 febbraio-12 maggio 2002 ; Saint-Louis, The Saint-Louis art museum, 15 giugno-15 settembre 2002], pp. 154-157
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gentileschi: due capolavori a confronto (7 settembre 2021-20 febbraio 2022)
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	Gentileschi: due capolavori
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Signore dell'Arte. Storie di donne tra '500 e '600
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Luce, Figura, Paesaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di dipinti di Orazio lomi Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un capolavoro ritrovato di Orazio Lomi Gentileschi, La Madonna in adorazione del Bambino
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i caravaggeschi

<b>MSTL - Luogo</b>	Tokio
<b>MSTD - Data</b>	2016
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e l'Europa - Da Caravaggio a Mattia Preti - Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Sei e Settecento - Braccio di Carlomagno
<b>MSTL - Luogo</b>	Città del Vaticano
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2003-2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orazio e Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint-Louis
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Musica picta. Santa Cecilia e l'immagine insieme fra cinque e seicento, Roma, Palazzo Barberini
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bellezza e lusso, immagini e documenti di piaceri della vita
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.