

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01414420
ESC - Ente schedatore	S556
ECP - Ente competente	S556
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Orsola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Bagnoregio
PVE - Diocesi	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dei Santi Nicola, Donato e Bonaventura
LDCU - Indirizzo	Piazza Cavour, 11
LDCC - Specifiche	sacrestia/ vano attiguo/ cornice
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	VT
PRVC - Comune	Bagnoregio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	seminario
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Seminario vescovile (ex)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1956
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	VT
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bagnoregio
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura (ex)
-----------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1956
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito laziale
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	65
-----------------------	----

MISL - Larghezza	45.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	offuscamento, sollevamenti e piccoli distacchi della pellicola pittorica; allentamento del supporto dal telaio, lacerazione del supporto in alto
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a forma rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	11HH (ORSOLA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Orsola. Attributi: vessillo, corona, palma del martirio, mantello.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è elencata in un inventario del 1956 relativo ad una serie di dipinti provenienti dall'Ex Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura a Bagnoregio (ora Auditorium "Vittorio Taborra") trasferiti all'epoca in una sala del Seminario. Nell'inventario il soggetto viene definito come "giovane santo", tuttavia la presenza della corona sul capo (poco visibile a causa dell'offuscamento della pellicola pittorica), il vessillo nonché l'abito indossato lasciano propendere per un'identificazione della figura in Sant'Orsola. Stilisticamente il dipinto risente della produzione artistica settecentesca di ambito romano quale quella di Sebastiano Conca e in particolare del suo allievo Gaetano Lapis. Un efficace confronto è possibile nella stessa ex chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura a Bagnoregio, per cui il Lapis realizzò la pala dell'altare maggiore con la Madonna Immacolata e Sant'Andrea: nel volto della Madonna è possibile notare una stretta affinità iconografica con quello di Sant'Orsola, anche se in questo caso la resa qualitativa è molto inferiore. Analoghe sono anche le immagini di Sant'Orsola e di Sant'Agnese eseguite da Gaetano Lapis per la chiesa di Santa Chiara a Cagli. La Sant'Orsola è riconducibile a un artista operante in ambito locale nella seconda metà del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Ricci, Saverio
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	SABAPVT-EM1201414420
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Mancini, Agnese
FUR - Funzionario responsabile	Ricci, Saverio