

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01414421
ESC - Ente schedatore	S556
ECP - Ente competente	S556

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena penitente
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Bagnoregio
PVE - Diocesi	Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dei Santi Nicola, Donato e Bonaventura
LDCU - Indirizzo	Piazza Cavour, 11
LDGS - Specifiche	sacrestia/ vano attiguo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	VT
PRVC - Comune	Bagnoregio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	seminario
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Seminario vescovile (ex)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1956
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	VT
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bagnoregio
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura (ex)
-----------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1956
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII-XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1750
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
-----------------------------	------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	100
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	74
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti, distacchi e alterazione della pellicola pittorica; allentamento del supporto dal telaio; lacerazioni diffuse del supporto
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a forma rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	11HH (MARIA MADDALENA) 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Maddalena. Attributi: teschio; crocifisso; capelli biondi lunghi e sciolti. Paesaggio: grotta.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto figura tra quelli elencati in un inventario del 1956 come provenienti dall'Ex Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura a Bagnoregio (ora Auditorium "Vittorio Taborra"), trasferiti all'epoca in una sala del Seminario. L'opera si inserisce nell'ambito della cultura figurativa barocca e mostra dei punti di contatto con la scuola emiliana e bolognese; l'espressione del volto ricorda quella della Maddalena penitente attribuita al Guercino e conservata a Napoli presso il Museo nazionale di Capodimonte mentre un'analogia composizione si ritrova nella Santa Maria Maddalena penitente di Elisabetta Sirani (1658, Collezione privata).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Ricci, Saverio
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	SABAPVT-EM1201414421
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Mancini, Agnese
FUR - Funzionario responsabile	Ricci, Saverio