

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03285083
ESC - Ente schedatore	D400
ECP - Ente competente	S289
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	struttura fissa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Treviglio
PVE - Diocesi	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	basilica
LDCN - Denominazione attuale	San Martino e Santa Maria Assunta
LDCU - Indirizzo	Via San Martino, 3
LDCS - Specifiche	cantoria in controfacciata sopra la porta d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	cassa sec. XVII-XX, organo sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1608 (ante) organo Antegnati
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1816 nuovo organo Serassi "a due tastiere con Principale di 32"
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1877 op. 35 riforma di Giacomo Locatelli
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1890 op. 96 nuovo organo di Giacomo Locatelli

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITÀ'

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Tamburini Giovanni
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Pontificia Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	1853-1942 / in attività
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	94
<b>AUTW - Specifiche</b>	attribuzione e numero d'opera ricavati dal catalogo della Pontificia fabbrica d'organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema. Ulteriore conferma circa l'attribuzione determinata dalla targhetta in ceramica smaltata presente sulla consolle sopra le tastiere.

## CMM - COMMITTENZA

<b>CMMD - Data</b>	1925
<b>CMMC - Circostanza</b>	costruzione organo

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	organo a trasmissione pneumatica tubolare collocato in cantoria lignea posta in controfacciata sopra l'ingresso principale sorretta da quattro mensole lignee e dalla bussola d'ingresso, con parapetto ligneo ad andamento concavo suddiviso in specchiature con elementi dorati e dipinti. Esso è racchiuso entro monumentale cassa lignea dipinta e dorata addossata alla parete della controfacciata, la parte centrale più antica accoglieva i precedenti organi, si presenta delimitata da due colonne a tutto tondo e da lesene che sorreggono la trabeazione coronata da timpano spezzato con cartiglio posto al centro raffigurante lo stemma della città di Treviglio, due vasi posti alle estremità della sommità e due angeli che sostengono i festoni floreali. Venne ampliata ai lati nel 1925 in occasione della costruzione dell'organo attuale.
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	uso liturgico

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	organo
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commerciale

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta metallica
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro della consolle sopra le tastiere tra le due file di placchette dei registri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cav. GIOVANNI TAMBURINI - CREMA - Italia

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

<b>CNRN - Numero di canne</b>	31
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	unica campata a cuspide con ali (14-3-14)
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	1925
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

### CNS - ATTINENZA

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Si1 Principale 16' del Grand'Organo
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 16' del G.O.
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Dulciana 8' del G.O.
<b>CNN - Specifiche e note</b>	Principale 16' del Grand'Organo dal Si1 al Sol3, Dulciana 8' del Grand'Organo dal Do1 al La1. Le bocche presentano tutte la mitria riportata ed i baffi ai lati delle bocche. Le canne appartenenti alla Dulciana 8' presentano anche i freni armonici.

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	1925
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni laterali

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti</b>	

<b>cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	1925
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Organo Espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni laterali
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1925
<b>PEDT - Tipologia</b>	pedali paralleli, leggermente concava.
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	mediante i comandi di unione a pedaletto e a placchetta
<b>PEDP - Particolarità</b>	tasti cromatici a lunghezza progressiva verso i lati
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	30
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	su due file orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra le tastiere
<b>COME - Epoca</b>	1925
<b>COMF - Foggia</b>	sezione rettangolare bombata
<b>COMM - Materiali</b>	plastica

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRS - Supporto</b>	tondini in ceramica
<b>TSRE - Epoca</b>	1925

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Trombone 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Fa2 in prolungamento dalla Bombarda 16

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 16

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	le prime sei canne con valvola bitonale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Violone 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Re3 in legno, segue in zinco

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	in legno tappato

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	in prolungamento dal Contrabasso 16

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	in prolungamento dal Violone 16

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGPS - Specifiche</b>	in prolungamento dal Basso 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 6 file
<b>RGPS - Specifiche</b>	composto dalle file in XIX-XXII-XXVI-XXVI-XXIX-XXIX

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto 5 file
<b>RGPS - Specifiche</b>	in realtà a tre file in XII-XV-XVII, la fila in XV parte dal Do2

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaseconda

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Dolce 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Si1 in derivazione dal Do2 al Si2 del Principale 16'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Forte 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	Dal Do1 al Fa1 sul somiere del Bordone 16' del Pedale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Sib1 in derivazione dal Bordone 16' del Pedale , dal Si1 al Sol3 in facciata

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Sol1 in derivazione dal Do2 al Sol2 del Bordone 16' del Pedale

<b>RGPS - Specifiche</b>	Pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	in facciata dal Do1 al La1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Clarinetto 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do#5 canne labiali svasate
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do#5 canne labiali svasate
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	Trombina 4
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do#4 canne labiali svasate
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	Unione I. al Pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24
<b>RGPN - Nome</b>	Unione tastiere
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Sopra I. tast.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	26
<b>RGPN - Nome</b>	Unione II. al Pedale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	27
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Grave 2. tast.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	28
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Sopra II. tast.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	29
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	30
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Corale 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	Voce Corale Piano, dal Do2, dal Do#5 canne labiali a cuspide.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	31
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Corale 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	Voce Corale Forte, dal Do2, dal Do#5 canne labiali a cuspide

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	32
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do#5 canne labiali in tigrato svasate

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	33
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Celeste 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2, monta anche il Salicionale 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	34
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto Viole
<b>RGPS - Specifiche</b>	monta anche la Gamba 8. Quattro file progressive, I dal Do2, II dal Fa#2, III dal Mi3, IV dal Do4

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	35
<b>RGPN - Nome</b>	Salicionale 8

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	36
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba
<b>RGPS - Specifiche</b>	sic / di 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	37
<b>RGPN - Nome</b>	Eufonio 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Fa1 in comune col Principale 8, dal Mi3 in tigrato con sommità conica
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	38
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Sol1 in legno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	39
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Si2 in legno tappato, dal Do3 in metallo tappato
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	40
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 al Si2 in legno tappato
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	41
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto XII. a
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	42
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Espressivo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	43
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 5 file
<b>RGPS - Specifiche</b>	composto dalle file in XV-XIX-XXII-XXVI-XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	44
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	comandato dal Pedale Automatico

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	45
<b>RGPN - Nome</b>	Violone 16
<b>RGPs - Specifiche</b>	comandato dal Pedale Automatico

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	46
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16
<b>RGPs - Specifiche</b>	comandato dal Pedale Automatico

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	47
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8
<b>RGPs - Specifiche</b>	comandato dal Pedale Automatico

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	48
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8
<b>RGPs - Specifiche</b>	comandato dal Pedale Automatico

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	49
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGPs - Specifiche</b>	Comandato dal Pedale Automatico
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	registri interi

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 6 file - XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 6 file - XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 6 file - XXVI 1^
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 6 file - XXVI 2^
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 6 file - XXIX 1^
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Sol4

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 6 file - XXIX 2^
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 5 file - XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 5 file - XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 5 file - XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Ripieno 5 file - XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	So2, Sol3, Sol4
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	trasmissione pneumatica tubolare; placchette a bilico
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Bombarda 16
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Trombone 8
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Tromba 8
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Clarinetto 8
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Trombina 4
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Oboe 8
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	accessorio
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Pedale Automatico
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	accessorio
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Tremolo (al Violoncello 8 del Pedale)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	accessorio
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Campane
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Accoppiamenti
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Ripieno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico

<b>ASCP - Posizione</b>	a destra a fianco delle tastiere
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Ance
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore delle combinazioni
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 1
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 2
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 3
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 4
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 5
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore delle combinazioni

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione libera II. tastiera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la seconda tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione libera generale

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore combinazioni

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 1

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 2

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 3

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 4

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
-----------------------------	---------

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 5
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	combinazione fissa 6
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	annullatore combinazioni
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto la prima tastiera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione libera I. tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Unione I al Pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Unione II al Pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Unione Tastiere
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro

<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Combinazione libera generale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Aumentatore
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Espressione [II tastiera]
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa a bilico
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Espressione [Pedale]
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Ripieno I Tast.
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Forte 2. Tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Forte ancie
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	comando
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Forte generale

## MA - MANTICERIA

### SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

<b>SIST - Tipologia</b>	due elettroventilatori
<b>SISP - Posizione</b>	nel basamento della cassa
<b>SISE - Epoca</b>	non originale

### MNT - MANTICI

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento della cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	legno e pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1 interna
<b>MNTP - Pesi</b>	blocchi in pietra

### MNT - MANTICI

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento della cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	legno e pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1 interna
<b>MNTP - Pesi</b>	blocchi in pietra

### MNT - MANTICI

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento della cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNTS - Materiali</b>	legno e pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1 interna
<b>MNTP - Pesi</b>	blocchi in pietra

### MNP - PRESSIONE

<b>MNPV - Valore</b>	65 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	9 ottobre 2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione del mantice del Grand'Organo

### MNP - PRESSIONE

<b>MNPV - Valore</b>	75 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	9 ottobre 2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione del mantice dell'Organo Espressivo

### MNP - PRESSIONE

<b>MNPV - Valore</b>	75 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	9 ottobre 2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione del mantice del Pedale

### MNP - PRESSIONE

<b>MNPV - Valore</b>	120 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	9 ottobre 2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	pressione di alimentazione della trasmissione pneumatica

**MAN - Specifiche e note**

In origine era presente un mantice a lanterna a doppia piega con azionamento manuale con pompe mosse da ruota collocato in un locale a sinistra dello strumento. Nel 1988 durante i restauri della sottostante "cappella gotica" il locale venne demolito ed il mantice rimosso.

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a canali per registro e pettini per tasto
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo sinistro, in alto davanti alla parete della controfacciata
<b>SORF - Specifiche e note</b>	estensione dal Do1 al La5

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 5 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	290

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto XII. a
<b>ELEC - Numero canne</b>	58

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Celeste 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	46

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	58

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4

<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	300 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	80 cm.
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1925
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4, Ripieno 5 file.
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	registri composti in gran parte da canne Locatelli
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Si2 in legno tappato, dal Do3 canne Serassi in stagno tappato con tappi Tamburini
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Si2 canne Tamburini in legno tappato, dal Do3 canne Locatelli in metallo aperto
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto XII. a
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, tigrato)
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Si1 in zinco, dal Do2 in tigrato
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Celeste 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	registro battente con accordatura crescente
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a canali per registro e pettini per tasto
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo sinistro, a sinistra in basso
<b>SORF - Specifiche e note</b>	estensione dal Fa#1 al La5
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Concerto Viole
<b>ELEC - Numero canne</b>	138
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Gamba 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	52
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Eufonio 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	52

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	52

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Salicionale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	52

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	XX sec., 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Oboe 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	52

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	266 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	87 cm.

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	1925
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Concerto Viole
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, tigrato)
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	quattro file progressive. I fila dal Do2, battente accordatura crescente, fino al Si2 in zinco. II fila dal Fa#2, fino al Si2 in zinco. III fila dal Mi3, IV fila dal Do4. Baffi e freni armonici.

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Gamba 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, tigrato)
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità</b>	

<b>tecniche</b>	dal Do1 al Si2 in zinco. Baffi e freni armonici
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Salicionale 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, tigrato, stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do1, Do#1, Re1,Mi1 in zinco, dal Fa1 al Si1 canne Locatelli con piede di piombo e corpo di stagno, dal Do2 al Do#3 in zinco, dal Re3 in tigrato. Freni armonici fino al Si2 e baffi
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a pistoni
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo sinistro, in basso a destra
<b>SORF - Specifiche e note</b>	completamento estensione dal Do1 al Fa1 per i registri del somiere inferiore dell'Organo Espressivo.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Gamba 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Salicionale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	XX secolo
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4

<b>ELEN - Nome registro</b>	Oboe 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1925
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Sol1 in legno aperto, dal Sol#1 canne Locatelli in metallo

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Eufonio 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo (zinco, tigrato)
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Fa1 in comune col Principale, Fa#1 e Sol1 in legno aperto, dal Sol#2 al Mib3 in zinco, dal Mi3 in tigrato con sommità conica

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Oboe 8
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallico
<b>CINE - Epoca</b>	XX secolo, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Tube a doppio cono, dal Do#5 canne Tamburini labiali in tigrato svasate

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a pistoni
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo sinistro, a sinistra davanti alla parete di fondo, sotto al somiere maestro superiore

## ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Corale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Corale 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	243 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	30 cm.
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1925
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRIS - Specifiche e note</b>	La fila anteriore corrisponde alla Voce Corale Piano comandata dalla placchetta n.30. La fila posteriore corrisponde alla Voce Corale Forte comandata dalla placchetta n. 31.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Corale 8, Voce Corale 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega, tigrato)
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tube Locatelli, noci e canaletti Tamburini. Dal Do#5 canne Tamburini labiali in tigrato a cuspidi
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo sinistro, a destra, a fianco del somiere delle Voci Corali
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Le Campane sono composte da otto risuonatori tubolari suonanti le note DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SIb, SI.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale

**ELEO - Numero d'ordine**

1

**ELEN - Nome registro**

Campane

**ELEC - Numero canne**

8

**SOM - MISURE SOMIERI****SOML - Larghezza**

93 cm.

**SOMP - Profondità**

55 cm.

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione**

maestro

**SORQ - Tipologia**

pneumatico-tubolare

**SORI - Specifiche**

a pistoni

**SORC - Corrispondenza al corpo**

grand'organo

**SORE - Epoca**

1925

**SORU - Ubicazione**

prospetto

**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca**

1925

**ELES - Specifiche**

disposizione attuale

**ELEN - Nome registro**

Principale 16

**ELEC - Numero canne**

25

**ELE - ELENCO REGISTRI****ELEE - Epoca**

1925

**ELES - Specifiche**

disposizione attuale

**ELEN - Nome registro**

Dulciana 8

**ELEC - Numero canne**

6

**SOM - MISURE SOMIERI****SOML - Larghezza**

391 cm.

**SOMP - Profondità**

15 cm.

**CIN - CANNE****CINF - Famiglia**

principali

**CINR - Registro/ i di appartenenza**

Principale 16

**CINO - Forma**

cilindrica

**CINM - Materiale**

metallico (stagno)

**CINE - Epoca**

1925

**CINP - Particolarità tecniche**

labbro superiore a mitria riportata e baffi

**CIN - CANNE****CINF - Famiglia**

viole

**CINR - Registro/ i di appartenenza**

Dulciana 8

**CINO - Forma**

cilindrica

**CINM - Materiale**

metallico (stagno)

<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	labbro superiore a mitria riportata, baffi ai lati delle bocche e freno armonico
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a canali per registro e pettini per tasto
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo centrale a sinistra, perpendicolare rispetto al prospetto
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note dispari da 1 a 57
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombina 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarinetto 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	23
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimaseconda
<b>ELEC - Numero canne</b>	29

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimaquinta
<b>ELEC - Numero canne</b>	29

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 6 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	174

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto 5 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	81

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	29

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	24

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Dolce 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	23

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	25

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	18

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Forte 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	26

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	161 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	167 cm.

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	1925
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Sib1 in derivazione dal Bordone 16 del Pedale, dal Si1 al Sol3 in facciata.

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Dolce 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Si1 in derivazione dal Do2 al Si2 del Principale 16

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Forte 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo

<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Sol2 in legno aperto
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al La1 in facciata, dal Sib1 al Si2 in zinco. Canne con baffi e freno armonico
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Sol1 in derivazione dal Do2 al Sol2 del Bordone 16 del Pedale. Dal Sol#1 al Do3 in legno tappato, dal Do#3 a camino largo
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do2, accordatura crescente
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava, Decimaseconda, Decimaquinta, Ripieno 6 file
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	registri composti in gran parte da canne riutilizzate dagli strumenti precedenti.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetto 5 file
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica, svasata
<b>CINM - Materiale</b>	metallo

<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	in realtà a tre file in XII-XV-XVII. Fila in XII dal Do1 al Sol#1 in zinco, dal La1 in tigrato. Fila in XV dal Do2, canne svasate, dal Do2 al Do#3 in tigrato. Fila in XVII canne svasate, dal Do1 al Do#3 in tigrato
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Clarinetto 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do#5 canne labiali svasate in tigrato
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 8
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (tigrato)
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tube Locatelli, noci e canaletti Tamburini. Dal Do#5 canne labiali svasate in tigrato
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombina 4
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tube Locatelli, noci e canaletti Tamburini. Dal Do#4 canne labiali svasate in tigrato
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 20° C
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	rilevato sulla nota La2 dell'Ottava 4 del Grand'Organo
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a canali per registro e pettini per tasto
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo centrale a destra, perpendicolare rispetto al prospetto

<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note pari da 2 a 58. Vedi descrizione del somiere per le note dispari
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombina 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarinetto 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	23
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimaseconda
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimaquinta
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 6 file

<b>ELEC - Numero canne</b>	174
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto 5 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	81
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	29
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Dolce 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	23
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	25
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	17
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1877-90, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Forte 8

<b>ELEC - Numero canne</b>	26
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	161 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	167 cm.
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1925
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	manticetti a scarico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo centrale, posto perpendicolarmente dietro il somiere maestro sinistro del Grand'Organo
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note dispari. Sullo stesso somiere sono collocate le prime tre note dispari del Principale Forte del Grand'Organo.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	15
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Forte 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	3
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	147 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	35 cm.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 16
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità</b>	

<b>tecniche</b>	tappate
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Forte 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	aperte con baffi

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	manticetti a scarico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo centrale, perpendicolare dietro al somiere destro del Grand'Organo
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note pari. Sullo stesso somiere sono collocate le prime tre note pari del Principale Forte del Grand'Organo.

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	15

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Forte 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	3

### SOM - MISURE SOMIERI

<b>SOML - Larghezza</b>	147 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	35 cm.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a pistoni
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale

<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo destro, in basso a sinistra perpendicolare al propsetto
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16, Basso 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	22
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	149 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	63 cm.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso 16
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1816, 1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	le prime sei canne hanno le valvole bitonali
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a pistoni
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo destro, a sinistra perpendicolare rispetto al prospetto
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8, Ottava 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	26
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	149 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	17 cm.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8
<b>CINO - Forma</b>	quadrata

<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Fa2 in prolungamento dal Contrabbasso 16
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco)
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Fa2 in prolungamento dal Basso 8
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	manticetti a scarico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo destro, in basso al centro perpendicolare rispetto al prospetto
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note dispari
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violone 16, Violoncello 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	21
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	149 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	24 cm.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violone 16
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne aperte con freno armonico
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di</b>	

<b>appartenenza</b>	Violoncello 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco)
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Dal Do1 al Re2 in prolungamento dal Violone 16, dal Mib2 in zinco con baffi e freno armonico.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	manticetti a scarico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo destro, in basso al centro perpendicolare rispetto al prospetto
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note pari

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violone 16, Violoncello 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	21

### SOM - MISURE SOMIERI

<b>SOML - Larghezza</b>	149 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	24 cm.

### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violone 16
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne aperte con freno armonico

### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello 8
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Dal Do1 al Re2 in derivazione dal Violone 16, dal Mib2 in zinco con freno armonico.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

**SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	manticetti a scarico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo destro, a destra perpendicolare rispetto al prospetto
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note dispari e l'ultima ottava del Trombone 8

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarda 16, Trombone 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	27

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	149 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	36 cm.

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarda 16
<b>CINO - Forma</b>	tronco piramidale rovesciata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombone 8
<b>CINO - Forma</b>	tronco piramidale rovesciata, conica
<b>CINM - Materiale</b>	legno, metallo
<b>CINE - Epoca</b>	1925
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do1 al Fa2 in prolungamento dalla Bombarda 16, Fa#2 e Sol2 in legno, dal Sol#2 al Fa3 in metallo

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	manticetti a scarico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1925
<b>SORU - Ubicazione</b>	corpo destro, a destra perpendicolare al prospetto
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le note pari

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1925
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarda 16, Trombone 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	15

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	149 cm.
<b>SOMP - Profondità</b>	30 cm.

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarda 16, Trombone 8
<b>CINO - Forma</b>	tronco piramidale rovesciata
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1925

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	2025
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

**RS - RESTAURI**

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2024
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro conservativo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fratelli Pirola Organi a canne di Sovico (MB)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di San Martino e Santa Maria Assunta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Martino 3, 24047 Treviglio (BG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Dossena Alberto
<b>FTAD - Data</b>	2025/07/03
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751559714027
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751985582468
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751985686721
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751985912545
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751985992658
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751986078122
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751986170682
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Pirola
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751986385742
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Dossena Alberto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sara Laura
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>L'organo della Basilica di San Martino e Santa Maria Assunta di Treviglio venne costruito tra il 1925 ed il 1927 dal Comm. Giovanni Tamburini di Crema, collaudato il 27 marzo 1927 dal M° Ulisse Matthey. Esso è collocato all'interno dell'antica cassa seicentesca che fu dell'organo Antegnati modificata nel XIX secolo, utilizzando le canne del precedente organo Serassi del 1816, riformato da Giacomo Locatelli nel 1877 op. 35 e nel 1890 op. 86.</p>