

# SCHEDA

| CD - CODICI  |   |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA  |
| LIR - Livello ricerca                                  | I   |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |   |
| NCTR - Codice regione                                  | 12  |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 01414427  |
| ESC - Ente schedatore                                  | S556  |
| ECP - Ente competente                                  | S556  |
| RV - RELAZIONI   |   |
| ROZ - Altre relazioni                                  | 1201414426  |
| OG - OGGETTO   |   |
| OGT - OGGETTO  |   |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto   |
| OGTV - Identificazione                                 | elemento d'insieme  |
| SGT - SOGGETTO   |   |
| SGTI - Identificazione                                 | San Luigi Gonzaga in adorazione del crocifisso                              |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |   |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |   |
| PVCS - Stato   | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Lazio   |
| PVCP - Provincia                                       | VT  |
| PVCC - Comune  | Bagnoregio  |
| PVE - Diocesi  | Viterbo   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |   |
| LDCT - Tipologia                                       | auditorium  |
| LDCN - Denominazione attuale                           | Auditorium Vittorio Taborra, già Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura      |
| LDCU - Indirizzo                                       | Viale Alfonso e Giovanni Agosti, 2  |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Monastero dei Santi Bonaventura e Andrea (ex)                               |
| LDCS - Specifiche                                      | navata unica/ lato destro/ campata terza/ mostra di porta/ sommità/ cornice |
| DT - CRONOLOGIA  |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |   |
| DTZG - Secolo  | XVIII   |
| DTZS - Frazione di secolo                              | secondo quarto  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |   |
| DTSI - Da  | 1726  |
| DTSV - Validità  | post  |
| DTSF - A   | 1750  |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi storica   |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                | 1676-1726   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia centrale  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio, applicazione su tavola  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 63  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 48  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | sollevamenti, distacchi e ingiallimento della pellicola pittorica; lacerazioni del supporto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Dipinto con lati superiore e inferiore a sagoma centinata.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11H (LUIGI GONZAGA) 37  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: San Luigi Gonzaga. Attributi: (San Luigi Gonzaga) corona; giglio; crocifisso; abito talare nero; camice.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Su ciascuna parete della navata della chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura sono presenti quattro mostre di porta in stucco cimate da una cornice circolare dorata; le cornici contengono dipinti il cui tema iconografico riguarda visioni mistiche o estasi di santi. Le tele delle due mostre della prima campata risultano assenti. I dipinti sono databili in un arco temporale compreso tra l'ultimo quarto del XVII secolo e il primo quarto del XVIII secolo e sarebbero quindi antecedenti alla ricostruzione settecentesca della chiesa, fatto che giustificherebbe la forma del supporto che lateralmente non si adegua al campo circolare ricompreso nelle cornici; potrebbe trattarsi di un caso di riutilizzo di opere già esistenti prima del terremoto del 1695, che danneggiò numerosi edifici di Bagnoregio e in seguito al quale la chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura fu ricostruita e ampliata (i lavori furono ultimati nel 1734 circa). Tuttavia, considerando che San Luigi Gonzaga fu canonizzato nel 1726 per questo dipinto sembrerebbe più opportuna una cronologia posteriore rispetto agli altri, a meno che non si prenda in considerazione l'ipotesi di una raffigurazione come beato (la beatificazione avvenne nel 1605); a sostegno di una datazione più precoce vi è il confronto con la medesima figura dell'allora Beato Luigi Gonzaga in meditazione sul Crocifisso, datata 1688 (autore il fiorentino Giovanbattista Arrighi), |

presente in un tondo che affianca la lapide commemorativa del santo posta sulla facciata della Casa dell'arte della lana, in Via Alfani a Firenze (dove il giovane Luigi dimorò dal 1577 al 1580), che funse da modello per tutte le successive rappresentazioni del mistico gesuita e al quale, dunque, potrebbe essersi ispirato l'autore della tela di Bagnoregio. Sopra la testa di San Luigi Gonzaga è stata applicata, in data imprecisabile, una corona in metallo sbalzato con decorazioni incise.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Ricci, Saverio             |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2025                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SABAPVT-EM1201414427       |

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2025            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Mancini, Agnese |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Ricci, Saverio  |