

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01414428

ESC - Ente schedatore S556

ECP - Ente competente S556

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1201414426

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Teresa d'Avila ha la visione dell'angelo che le trafigge il cuore con una freccia ardente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Bagnoregio

PVE - Diocesi Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia auditorium

LDCN - Denominazione attuale Auditorium Vittorio Taborra, già Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura

LDCU - Indirizzo Viale Alfonso e Giovanni Agosti, 2

LDCM - Denominazione raccolta Monastero dei Santi Bonaventura e Andrea (ex)

LDCS - Specifiche navata unica/ presbiterio/ lato destro/ mostra di porta/ sommità/ cornice

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII-XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1676

DTSV - Validità post

DTSF - A 1725

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio, applicazione su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti, distacchi e ingiallimento della pellicola pittorica; lacerazioni del supporto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto con lati superiore e inferiore a sagoma centinata.
DESI - Codifica Iconclass	11HH (TERESA) 34 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Teresa d'Avila. Figure: angelo. Attributi: (Santa Teresa d'Avila) abito carmelitano; freccia. Nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Su ciascuna parete della navata della chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura sono presenti quattro mostre di porta in stucco cimate da una cornice circolare dorata; le cornici contengono dipinti il cui tema iconografico riguarda visioni mistiche o estasi di santi. Le tele delle due mostre della prima campata risultano assenti. I dipinti sono databili in un arco temporale compreso tra l'ultimo quarto del XVII secolo e il primo quarto del XVIII secolo e sarebbero quindi antecedenti alla ricostruzione settecentesca della chiesa, fatto che giustificerebbe la forma del supporto che lateralmente non si adegua al campo circolare ricompreso nelle cornici; potrebbe trattarsi di un caso di riutilizzo di opere già esistenti prima del terremoto del 1695, che danneggiò numerosi edifici di Bagnoregio e in seguito al quale la chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura fu ricostruita e ampliata (i lavori furono ultimati nel 1734 circa). Nel dipinto è evidente la derivazione della figura dell'angelo dalla "Transverberazione di Santa Teresa d'Avila" di Gian Lorenzo Bernini nella cappella Cornaro della chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Ricci, Saverio
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	SABAPVT-EM1201414428

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Mancini, Agnese
FUR - Funzionario responsabile	Ricci, Saverio