

# SCHEDA

| CD - CODICI                                     |  |
|---|--|
| TSK - Tipo scheda                               | F  |
| LIR - Livello catalogazione                     | C  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                            |  |
| NCTR - Codice Regione                           | 19   |
| NCTN - Numero catalogo generale                 | 00425450   |
| ESC - Ente schedatore                           | S89  |
| ECP - Ente competente per tutela                | R19CRICD   |
| OG - BENE CULTURALE                             |  |
| AMB - Ambito di tutela MiC                      | storico e artistico  |
| CTG - Categoria                                 | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO,<br>DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO,<br>FOTOGRAFIE ARTISTICHE  |
| OGT - DEFINIZIONE BENE                          |  |
| OGTD - Definizione                              | positivo   |
| QNT - QUANTITA'                                 |  |
| QNTN - Quantità degli esemplari                 | 1  |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO                 |  |
| OGCT - Trattamento catalografico                | bene semplice  |
| OGCN - Numero parti componenti                  | 1  |
| OGM - Modalità di individuazione                | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica   |
| OGR - Disponibilità del bene                    | bene disponibile   |
| RV - RELAZIONI                                  |  |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI                  |  |
| RSER - Tipo relazione                           | è contenuto in   |
| RSES - Specifiche tipo relazione                | il bene fotografico è contenuto nel palazzo dove oggi ha sede la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa e che dal 13 giugno 1878 fino al 1988 è stato anche la sede del Museo Archeologico Nazionale di Siracusa |
| RSET - Tipo scheda                              | A  |
| RSED - Definizione del bene                     | correlazione di posizione  |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda      | ICCD_CF_6340907594161  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE                            |  |
| PVCS - Stato                                    | ITALIA   |
| PVCR - Regione                                  | Sicilia  |

**PVCP - Provincia**

SR

**PVCC - Comune**

Siracusa

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione**

per uffici

**LDCN - Denominazione attuale**

Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa

**LDCF - Uso**

ufficio

**LDCK - Codice contenitore fisico**

ICCD\_CF\_6340907594161

**LDCC - Complesso di appartenenza**

ex Museo Archeologico Nazionale di Siracusa

**LDCU - Indirizzo**

Piazza Duomo, 14-15

**LDCM - Denominazione raccolta**

Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa - Archivio fotografico - Fondo Giuseppe Cultrera (1877-1968)

**LDCS - Specifiche**

laboratorio fotografico - livello -1 - corridoio Fontana - stanza 6 - scaffale I - contenitore 1

#### **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità**

sì

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Sicilia

**PRVP - Provincia**

SR

**PRVC - Comune**

Siracusa

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione contenitore fisico**

pubblico

**PRCN - Denominazione contenitore fisico**

ex Museo Archeologico Nazionale di Siracusa

**PRCF - Uso contenitore fisico**

deposito

**PRCK - Codice contenitore fisico**

ICCD\_CF\_6340907594161

**PRCU - Indicazioni viabilistiche**

piazza Duomo, 15

**PRCS - Specifiche**

il bene, prima del 2007, era collocato, insieme ad altre fotografie appartenenti al Fondo fotografico Giuseppe Cultrera in una delle sale dell'ex Museo Archeologico Nazionale di Siracusa. Non si conosce la collocazione precedente a questa, né se il materiale di trovasse nella sala o nella stanza denominata Cultrera già dal 1941 anni in cui il Soprintendente Cultrera fu trasferito da Siracusa a Genova

#### **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

##### **UBF - UBICAZIONE BENE**

|  |   |
|--|---|
| <b>UBFP - Fondo</b>                        | Fondo Giuseppe Cultrera (1877-1968)   |
| <b>UBFS - Serie archivistica</b>           | contenitori   |
| <b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>      | buste singole   |
| <b>UBFQ - Note</b>                         | i beni fotografici sono contenuti all'interno di contenitori in buste identificate con ID numero identificativo |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b> | Fondo Giuseppe Cultrera (1877-1968)   |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                 | contenitore 1 - busta ID56  |

#### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

|  |            |
|--|------------|
| <b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>     | 19108      |
| <b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b> | 2025/06/24 |

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | S89                    |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | S89_A001               |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Crupi                  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P                      |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1859-1925              |
| <b>AUTS - Riferimento al nome</b>           | studio                 |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo principale   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | analisi stilistica     |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | analisi storica        |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | bibliografia specifica |

#### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>ATBD - Denominazione</b>     | scuola taorminese di fotografia   |
| <b>ATBR - Ruolo</b>             | fotografo   |
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b> | analisi stilistica  |
| <b>ATBM - Motivazione/fonte</b> | analisi storica   |
| <b>ATBS - Note</b>              | Giuseppe Bruno (1836–1904) fu un fotografo italiano attivo nel XIX secolo, operante prevalentemente a Taormina, a Capizzi e in altre località della Sicilia. È riconosciuto come il maestro di Wilhelm von Gloeden (1856–1931), fotografo tedesco attivo in Italia, e, con ogni probabilità, anche di Giovanni Crupi (1855–1925). L'intensa attività fotografica di questi tre autori, per quantità e qualità delle opere prodotte, consente oggi di individuare i tratti distintivi di una vera e propria scuola taorminese di fotografia. <a href="https://www.wikipink.org/index.php/Giovanni_Crupi">https://www.wikipink.org/index.php/Giovanni_Crupi</a> |

#### SG - SOGGETTO

##### SGT - SOGGETTO

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | parco archeologico |
|-------------------------------|--------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>             | archeologia classica   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>             | archeologia religiosa  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>             | templii  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>    | <p>il Tempio della Concordia, di stile dorico, situato nell'antica città di Akragas, fu edificato tra il 440 e il 430 a.C. Crupi sceglie di fotografare il prospetto orientale del tempio, in quanto si presentava in uno stato di conservazione migliore rispetto a quello occidentale, che presentava "guasti: la rottura del primo gradino, dell'architrave e integrazioni con blocchi ai capitelli e allo stilobate". In corrispondenza delle colonne centrali, tra i blocchi sparsi a terra, davanti al crepidoma, Crupi colloca la figura di un fanciullo. Questi è ritratto seduto, con le gambe accavallate; indossa un chitone decorato con il tipico motivo a meandri e tiene tra le mani il flauto cosiddetto di "Pan", riproduzione di un antico strumento musicale a fiato, dal suono malinconico e melodioso, diffuso nella cultura greca. La mitologia narra che il dio Pan abbia creato il flauto dalla ninfa Siringa, trasformata in canne. Tale elemento costituisce la chiave di lettura dell'intera composizione: l'arte musicale che rappresenta il legame simbolico tra epoche differenti. Crupi, nella composizione fotografica, ricerca un punto di connessione tra la classicità e il suo tempo, individuando nel fanciullo l'elemento di raccordo sapientemente collocato al centro dell'inquadratura priva di elementi secondari volti a distrarre l'osservatore. L'attenzione visiva è pertanto interamente concentrata sulla figura del giovane. In questa preziosa e rara stampa fotografica su carta all'albumina, l'autore appone esclusivamente il cognome "Crupi". La fotografia reca il numero di catalogo 118, conformemente alla prassi commerciale fotografica dell'epoca. Tale dettaglio lascia supporre che si tratti di una delle prime opere del fotografo, giacché altre due stampe appartenenti al Fondo fotografico Giuseppe Cultrera sono contrassegnate dai numeri del catalogo Crupi: 252 e 274 e riportano una diversa firma: "Giov. fot. Crupi". Si può quindi ipotizzare che la ripresa fotografica sia stata realizzata tra il 1884 e il 1885, prima del trasferimento del fotografo in Egitto, dove rimase fino al 1910, anno del suo ritorno in Italia e prima dei restauri del tempio. A confermare tale datazione concorre la relazione redatta nel 1887 da Giuseppe Patricolo (1834-1905), Regio Commissario dei Musei e Scavi di Sicilia, intitolata "Tempio della Concordia in Girgenti", relativa ai lavori eseguiti nelle antichità di Girgenti negli anni 1884 e 1885. Dal punto di vista compositivo, il tempio appare inclinato verso destra, configurazione che può suscitare una sensazione di instabilità e disorientamento. Tale inclinazione potrebbe essere stata deliberatamente adottata dal fotografo per accentuare l'effetto prospettico; analoga strategia compositiva è riscontrabile in una fotografia del Tempio di Segesta realizzata dallo stesso Crupi</p> |
| <b>SGL - TITOLO</b>                       |  |
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>              | Tempio della Concordia - Girgenti  |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b>           | dell'autore, stampato nell'immagine  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                    |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>          |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b> | XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>         |  |
| <b>DTSI - Da</b>                          | 1884   |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1885   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | confronto  |
| <b>DTT - Note</b>                                   | Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione - Raccolte fotografiche - I fotografi - Giovanni Crupi (1859-1925)   |
| <b>ADT - ALTRA DATAZIONE</b>                        |  |
| <b>ADTT - Tipo</b>                                  | altra forma di datazione   |
| <b>ADTD - Riferimento cronologico</b>               | 1855-1920  |
| <b>ADTM - Motivazione/fonte</b>                     | analisi tecnico-formale  |
| <b>ADTS - Note</b>                                  | la produzione della carta all'albumina per le stampe fotografiche è introdotta in commercio dal 1855 al 1920 ca.   |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>              |  |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                         |  |
| <b>LRCS - Stato</b>                                 | ITALIA   |
| <b>LRCR - Regione</b>                               | Sicilia  |
| <b>LRCP - Provincia</b>                             | AG   |
| <b>LRCC - Comune</b>                                | Agrigento  |
| <b>LRO - Occasione</b>                              | la ripresa di Giovanni Crupi, fotografo di Taormina, fa parte delle campagne di documentazione e catalogazione condotte in Sicilia per scopi commerciale ed editoriali |
| <b>LRD - Data della ripresa</b>                     | 1884-1885  |
| <b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>                 |  |
| <b>PDF - RESPONSABILITA'</b>                        |  |
| <b>PDFJ - Ente schedatore</b>                       | S89  |
| <b>PDFH - Codice identificativo</b>                 | S89_A001   |
| <b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>         | Crupi  |
| <b>PDFF - Tipo intestazione</b>                     | P  |
| <b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>              | 1884-1925  |
| <b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | Fotografia artistica Giovanni Crupi - Via Teatro Greco - Taormina - (ME) - (1885)  |
| <b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | Fotografia artistica Giovanni Crupi - Piazza Duomo - Taormina (ME) filiale   |
| <b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | Fotografia artistica Giovanni Crupi - Via Fratelli bandiera - Taormina - (ME) laboratorio  |
| <b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | Fotografia artistica Giovanni Crupi - Eliopoli - pressi del cairo - Egitto (1900)  |
| <b>PDFR - Ruolo</b>                                 | committente  |
| <b>PDFR - Ruolo</b>                                 | curatore dell'edizione   |
| <b>PDFR - Ruolo</b>                                 | editore  |
| <b>PDFR - Ruolo</b>                                 | distributore   |
| <b>PDFL - Luogo</b>                                 | Taormina   |
| <b>PDFC - Circostanza</b>                           | campagna fotografica della ditta Fotografia artistica Giovanni Crupi   |
| <b>PDFD - Cronologia specifica</b>                  | 1884-1885  |

|  |   |
|--|---|
| <b>PDFM - Motivazione/fonte</b>        | marchio   |
| <b>PDFW - Riferimento alla parte</b>   | nome del fotografo stampato sul recto dell'immagine   |
| <b>PDFS - Note</b>                     | la tecnica per l'inserimento del nome del fotografo sulla stampa fotografica è a sviluppo da negativo   |
| <b>EDI - INDICAZIONE DI EDIZIONE</b>   |   |
| <b>EDIT - Denominazione propria</b>    | Crupi   |
| <b>EDIS - Specifiche denominazione</b> | sul recto, in basso a destra  |
| <b>EDIR</b>                            | Crupi   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>     | BN  |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>         |   |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>   | supporto primario   |
| <b>MTCM - Materia</b>                  | carta   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                  | albumina  |
| <b>MTCS - Note</b>                     | <p>introdotta nel 1850 da Louis Désiré Blanquart-Evrard, la carta all'albumina fu il procedimento di stampa fotografica più diffuso dell'Ottocento e la prima a essere prodotta industrialmente. Pur se gradualmente sostituita dagli aristotipi e dalle carte alla gelatina a sviluppo, la carta albuminata continuò a essere prodotta e commercializzata fino al 1920. Rispetto alla tecnica precedente, la carta salata, la stampa all'albumina offriva maggiore nitidezza e brillantezza. La carta - di grammatura molto leggera - veniva preparata con una miscela di cloruro di sodio o ammonio e albumina, una proteina ricavata montando a neve le chiare d'uovo. A volte venivano aggiunti dei coloranti rosa o azzurri per neutralizzare il successivo ingiallimento della carta. Prima di essere usata la carta veniva poi sensibilizzata facendo galleggiare i fogli su una soluzione di nitrato d'argento; era il fotografo che eseguiva questa operazione trasformando albumina e nitrato in albuminato e cloruro d'argento e rendendo insolubile lo strato di albume. L'immagine si otteneva per contatto facendo cioè aderire il negativo direttamente al foglio ed esponendolo in un torchio alla luce del sole per diversi minuti. L'immagine si formava quindi per l'azione diretta della luce sulla carta, cioè per "annerimento diretto". Una volta ottenuta l'immagine, la carta subiva un trattamento di viraggio all'oro che, oltre a darle stabilità, aggiungeva delle ricche tonalità bruno-porpora. La stabilizzazione finale si otteneva poi con un bagno di fissaggio al tiosolfato di sodio e un lavaggio finale. I trattamenti di finitura potevano comprendere la lucidatura, la coloritura e l'applicazione di vernici protettive. Data l'estrema sottigliezza della carta, la stampa così ottenuta veniva spesso incollata su un supporto di cartone per evitare che si arrotolasse dando così origine ai principali prodotti fotografici dell'ottocento.</p> |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>           | altezzaxlunghezzaxspessore  |
| <b>MISS - Specifiche</b>               | massima   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>          | mm  |
| <b>MISM - Valore</b>                   | 172x225x<1  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FRM - Formato</b>                                  | Mezzana (18 x 24)  |
| <b>FVC - CARATTERISTICHE FOTOGRAFIA DIGITALE</b>      |  |
| <b>FVCF - Formato di compressione/estensione file</b> | .jpeg  |
| <b>FVCP</b>   | Adobe Photoshop  |
| <b>FVCC</b>   | RGB (24 bit)   |
| <b>FVCU - Risoluzione</b>                             | 300, pixel per inch  |
| <b>FVCM - Misure fotografia digitale</b>              | 2691, 2072   |
| <b>FVM - Fotografia digitale: memoria di massa</b>    | HDD  |
| <b>MTS - Specifiche tecniche</b>                      | risoluzione di scansione 2.400 dpi x 4.800 dpi (Orizzontale x Verticale) / densità ottica 3,8 Dmax/ range di scansione 310 mm x 437 mm (Orizzontale x Verticale)/ profondità colore Input: 24 Bit Colore, Output: 24 Bit Colore/ sorgente luminosa lampada fluorescente allo xenon/ velocità di scansione monocromatico 12,7 s/pagina - colore: 22,5 s/pagina/ miglioramento dell'immagine Print Image Matching  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>                |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                  | mediocre   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                              | graffi, impronte digitali , ingiallimento, lacune, foxing, piegamenti, specchio d'argento  |
| <b>STCN - Note</b>                                    | per i beni fotografici, i fenomeni di interazione tra l'emulsione fotografica, il supporto primario e secondario, e l'ambiente archivistico di conservazione risultano strettamente connessi ai parametri termoigrometrici (temperatura, umidità relativa, punto di rugiada) e ai materiali impiegati per la conservazione (buste, contenitori, armadi, scaffalature). Il degrado chimico osservabile sulla superficie dell'emulsione fotografica di questo positivo è attribuibile a fenomeni di ossidoriduzione, noti come "specchio d'argento", visibili in particolare lungo il bordo inferiore dell'immagine, dove si riscontra una maggiore concentrazione di argento metallico. Si evidenzia un ingiallimento dell'albumina, impiegata come legante nella preparazione dell'emulsione fotografica nel periodo compreso tra il 1855 e il 1920 circa. La superficie dell'emulsione presenta erosioni localizzate nella parte superiore e lungo il margine sinistro, attribuibili all'azione trofica di un artropode invertebrato, Lepisma Saccharina (comunemente noto come pesciolino d'argento). Sono inoltre presenti graffi, pieghe in corrispondenza dei tre angoli, di cui uno con perdita di parte del supporto cartaceo, riconducibile all'inserimento della fotografia negli angoli del supporto secondario in cartoncino. La lacuna significativa nella stampa fotografica non ha comportato la perdita di informazioni o dettagli del soggetto rappresentato. Si rilevano inoltre impronte digitali, presenza di particellato (polvere) e formazioni di foxing sia sul recto che sul verso del supporto cartaceo. Il supporto cartaceo presenta bordi irregolari, indicativi di un possibile taglio manuale. Infine, si osservano ondulazioni tipiche delle stampe su carta all'albumina, attribuibili al ridotto spessore del supporto su cui è stesa l'emulsione fotografica |
|   | il condizionamento effettuato nel 2023 su tutto il patrimonio fotografico del Fondo Giuseppe Cultrera rientra nella normativa vigente in materia di conservazione dei beni fotografici. Buste a  |

|  |  |
|--|--|
| <b>STD - Modalità di conservazione</b> | quattro falde di dimensioni diverse: PAT ISO 18916, OBA FREE, 100% COTTON. Scatole di dimensioni esterne 385x285x50 mm: ISO 9706 LONG-LIFE, ISO 16245-A, PAT ISO 18916, OBA FREE. Il positivo è stato inserito all'interno di buste a quattro falde prodotte con un unico foglio di carta Duralong Cotton, senza adesivi, puro cotone senza aggiunta di sostanze chimiche, non tamponata, di prima qualità. La carta è molto porosa per consentire un massimo flusso d'aria e prevenire qualsiasi potenziale accumulo di gas dannoso. Le caratteristiche delle buste a quattro falde utilizzate sono: 100% pura fibra di cotone, senza riserva alcalina, pH 6,7 – 7,0, superficie non calandrata per permettere maggior flusso d'aria e percentuale dello zolfo <0,0001. Le caratteristiche delle scatole con coperchio staccato utilizzate per la conservazione orizzontale sono: cartone di qualità Duralong Special, 100% cellulosa, riserva alcalina (carbonato di calcio), pH 8,5 – 9,0 |
|--|--|

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>STP - Proposte di interventi</b> | restauro, spolveratura |
|-------------------------------------|------------------------|

## DA - DATI ANALITICI

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

|  |   |
|--|---|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>         | supporto primario   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                      | sul supporto primario: recto: in basso a destra                         |
| <b>ISED - Definizione</b>                    | iscrizione  |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                     | dell'autore   |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                       | 1   |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>         | commerciale   |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>         | copyright   |
| <b>ISEL - Lingua</b>                         | italiano  |
| <b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b> | capitale alto-basso   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>              | fotografica   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                   | Crupi   |
| <b>ISEA - Autore</b>                         | Crupi   |
| <b>ISEN - Note</b>                           | la tecnica usata per imprimere il nome "Crupi" è a sviluppo da negativo |

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

|   |   |
|---|---|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>    | supporto primario                               |
| <b>ISEP - Posizione</b>                 | sul supporto primario: recto: in basso a destra |
| <b>ISED - Definizione</b>               | iscrizione                                      |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                | dell'autore                                     |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                  | 1   |
| <b>ISEL - Lingua</b>                    | italiano  |
| <b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b> | numeri arabi                                    |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>         | fotografica                                     |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>              | N.° 118   |
| <b>ISEA - Autore</b>                    | Crupi   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISEN - Note</b>                                   | il numero 118 si riferisce al numero di catalogo attribuito da Crupi al negativo e al positivo conformemente alla prassi commerciale fotografica dell'epoca. La tecnica usata per imprimere il numero "118" è a sviluppo da negativo |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |  |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sul supporto primario: recto: in basso a sinistra  |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione   |
| <b>ISEE - Specifiche</b>                             | dell'autore  |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | Tempio della Concordia - Girgenti  |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                               | 1  |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>                 | descrittiva  |
| <b>ISEL - Lingua</b>                                 | italiano   |
| <b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>         | capitale alto-basso  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | fotografica  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | Tempio della Concordia - Girgenti  |
| <b>ISEA - Autore</b>                                 | Crupi  |
| <b>ISEN - Note</b>                                   | la tecnica usata per imprimere "Tempio della Concordia - Girgenti" è a sviluppo da negativo  |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |  |
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | sul supporto primario: verso   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione   |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | FONDO G. CULTRERA C1 ID 56   |
| <b>ISEQ - Quantità</b>                               | 1  |
| <b>ISES - Supporto</b>                               | supporto promario  |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>                 | nota manoscritta   |
| <b>ISEL - Lingua</b>                                 | italiano   |
| <b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>         | capitale   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a matita   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | FONDO G. CULTRERA C1 ID 56   |
| <b>ISEA - Autore</b>                                 | Marino, Daniela  |
| <b>ISEO - Identificazione</b>                        | Catalogatrice  |
| <b>ISEN - Note</b>                                   | la trascrizione attribuisce alla stampa fotografica l'appartenenza del bene al Fondo fotografico Giuseppe Cultrera e la sua collocazione nell'archivio   |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente pubblico territoriale |
|------------------------------------|--------------------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>              | Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                          | via delle Croci, 8 - 90139 Palermo  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                        |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                  | deposito  |
| <b>ACQN - Nome</b>                               | Culturra, Giuseppe  |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>            | 1941  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                 | Sicilia/ SR/ Siracusa   |
| <b>ACQE - Note</b>                               | il Soprintendente Giuseppe Cultrera fu trasferito alla Regia Soprintendenza di Siracusa nel 1933 e, nel 1941, venne inaspettatamente trasferito d'ufficio alla Regia Soprintendenza di Genova per una norma di proscrizione del regime fascista. La documentazione relativa alla sua attività amministrativa, ai suoi studi e alla sua vita privata rimase sconosciuta presso la Soprintendenza fino al suo ritrovamento, avvenuto nel 2007 |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>   | sì  |
| <b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>             |   |
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>                 | DLgs 42/2004, art. 10, co. 4  |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>          |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>              | S89_FGC_C1_ID56_001   |
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | positivo b/n  |
| <b>FTAF - Formato</b>                            | mezzana formato Sommer  |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | Crupi   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>            | 1885-1925   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana  |
| <b>FTAC - Collocazione</b>                       | laboratorio fotografico - livello -1 - corridoio Fontana - Fondo Giuseppe Cultrera - scaffale I contenitore C1  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | S89_FGC_C1_ID56_001.jpg   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | S89_0007  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | s89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S89_0007  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Patricolo G., Tempio della Concordia in Girgenti, Relazione al Regio Commissario dei Musei e Scavi di Sicilia intorno ai lavori eseguiti nelle Antichità di Girgenti negli anni 1884 e 1885, Palermo, 1887  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco</b><br><b>ICCD</b>      | S89_0012  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S89_0012  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cremona, Antonino, Novissima guida storico-artistica di Girgenti e dei suoi Monumenti, Girgenti, 1925                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco</b><br><b>ICCD</b>      | BIB_0044  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0044  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Celentano Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento conservazione, Milano, Il Castello, 1982 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco</b><br><b>ICCD</b>      | S89_0009  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S89_0009  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Trizzino, Lucio, Tempio della Concordia, Studi per il restauro, Palermo, 1984   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco</b><br><b>ICCD</b>      | BIB_0056  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0056  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Reilly, James M., Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints, Stati Uniti, 1986                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco</b><br><b>ICCD</b>      | BIB_0064  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | s89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0064  |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | studi   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi, Pubblicazione degli Archivi di Stato, Saggi 74, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale per gli Archivi, Union Printing S.p.A. Roma, 2002 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0041  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0041  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Caneva Giulia - M.P. Nugari - [et al.]. La biologia nel restauro, Firenze, Nardini Editore, 2003  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0046  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0046  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Matteini Mauro - Moles Arcangelo. Scienza e restauro, Firenze, Nardini Editore, 2003  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB-0042  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB-0042  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Caneva Giulia - Nugari Maria Pia - [et al.]. La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, vol. I, Firenze, Nardini Editore 2007 <sup>2</sup>   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0039  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0039  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Berselli Silvia - Gasparini Laura. L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | S89_0010   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S89_0010   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ciurcina, Concetta - Musumeci Agostina Siracusa città nuova dopo l'Unità, Mostra documentaria 16 marzo - 30 aprile 2011 Settimana della Cultura 9 - 17 aprile, Siracusa, pp. 8-13                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0059   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0059   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Schenal Pileggi Roberta, Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologici (1904-1974), Bologna, Bononia University Press, novembre 2012, alla voce Soprintendenti: Giuseppe Cultrera        |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://www.buponline.com">www.buponline.com</a>   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0043   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0043   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cattaneo Barbara. Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici analogici e digitali, collana Arte e restauro diretta da Andrea Galeazzi, Milano, Nardini Editore © 2013 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0053   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0053   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro  |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Matè, Donatella - Sclocchi, Maria Carla, Fotografie finitura e montaggio, collana Arte e Restauro, Nardini Editore, 2013  |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://www.nardinieditore.it">www.nardinieditore.it</a>  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0049  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0049  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | studi   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018  |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/505/articoli-estratti-relazioni/65/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/505/articoli-estratti-relazioni/65/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a> |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | S89_0007  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S89_0007  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | sito web  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ministero della Cultura, Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione, le tecniche: albumina   |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/resource/technique/15">https://fotografia.cultura.gov.it/iccd/resource/technique/15</a>   |
| <b>BIBN - Note</b>                               | consultazione del sito web nel 2025   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | BIB_0050  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S89   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB_0050  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | studi   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Normativa F. Fotografia, Versine 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015 (consultazione 2025/07/00)    |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a>   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2025            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Marino, Daniela |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Cappugi, Laura  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Cappugi, Laura  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b> | 2025                 |
| <b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>              | S89                  |
| <b>RVMN - Operatore</b>                               | Cicero, Rosaria      |
| <b>RVMN - Operatore</b>                               | Portuesi, Vincenzina |
| <b>RVMN - Operatore</b>                               | Saraceno, Loredana   |

**AN - ANNOTAZIONI**

il Fondo Fotografico Giuseppe Cultrera (1877-1968). Nel 2007 era già stata avviata dal personale dell'Archivio fotografico la digitalizzazione dell'intero patrimonio posseduto dalla Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa, custodito in scatole di legno rivestite in finta pelle di colore verde, con apertura a libro e collocate nelle vetrine delle sale dell'ex Museo Archeologico Nazionale, dove innumerevoli reperti erano stati esposti fino al 1987. Si riteneva che tutto il patrimonio fotografico fosse stato trasferito in archivio, ma il rinvenimento inaspettato del fondo fotografico attribuito a Giuseppe Cultrera aprì nuovi scenari di ricerca, portando all'individuazione, all'interno dell'Istituto, di materiali fotografici in grado di arricchire un patrimonio già di grande rilevanza. In una Sala al primo piano, denominata Sala D'Angelo perché un dipendente della Soprintendenza vi svolgeva la propria attività lavorativa dopo la dismissione del museo (dal 1988 adibito a depositi, archivi e uffici), furono notate una cassetta in legno, originariamente utilizzate per contenere reperti archeologici provenienti da scavi, e uno scatolo di cartone le quali custodivano fotografie e documenti. Un primo esame attribuì il materiale all'attività di studioso e alla vita privata di Giuseppe Cultrera, che dal 1933 al 1941 fu Soprintendente alle Antichità della Sicilia Orientale e Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Siracusa. Il fondo documentava sia un'attività istituzionali e relazioni pubbliche legate al contesto del periodo fascista, sia una significativa quantità di documentazione personale e familiare. Il solo corpus fotografico fu trasferito all'Archivio Fotografico. Il primo intervento fu collocare il materiale all'interno di contenitori di fortuna, generalmente usati per l'archiviazione di documenti amministrativi, inadatti però alla conservazione a lungo termine. Era evidente, anche a un occhio non esperto, che questa sistemazione provvisoria metteva a rischio il materiale, accelerandone il degrado. Si è quindi proceduto a

## OSS - Osservazioni

un riordino che ha confermato la pertinenza delle immagini e dei documenti cartacei a Cultrera, permettendo così di attribuire ufficialmente all'intero corpus la denominazione di Fondo fotografico Giuseppe Cultrera. Ci si rese subito conto che era stato commesso un errore archivistico, poiché il corpus rinvenuto comprendeva sia documenti sia fotografie. I documenti furono separati dalle fotografie, conservati in quattordici faldoni e trasferiti all'Archivio Documenti, mentre le fotografie, in origine indicate ai documenti storici, furono consegnate all'Archivio Fotografico. Purtroppo, non è stato successivamente possibile ricostruire l'assetto originario del fondo, poiché non erano state annotate le corrispondenze tra documenti e fotografie. Consapevole della necessità di impiegare risorse economiche considerevoli per garantire la corretta conservazione del fondo, l'Istituto ha avviato un'attività di inventariazione, registrando ogni singolo bene in un database, procedendo alla digitalizzazione e al condizionamento del materiale. Sono state acquistate scatole e buste a quattro falde idonee, conformi alle linee guida per la conservazione dei beni fotografici. Un'analisi macroscopica e microscopica del fondo, condotta dal personale dell'Archivio Fotografico formato presso il MIBAC - ICCD e la Fondazione Fratelli Alinari, ha evidenziato problematiche di deterioramento di natura chimica, fisica, biologica e antropica. In particolare, è stata rilevata la presenza di negativi su supporto in nitrato di cellulosa, classificato come pericoloso e soggetto ad autocombustione. Per questi negativi, prodotti tra il 1889 e il 1951, è necessario adottare criteri di conservazione differenti rispetto a quelli su supporto in vetro, acetato di cellulosa o poliestere. Per una corretta conservazione di tale patrimonio, già suddiviso per tipologia, si rende indispensabile individuare ambienti idonei, acquistare impianti per il controllo del microclima (temperatura, umidità relativa e punto di rugiada) e strumenti per il monitoraggio costante degli agenti inquinanti presenti nell'aria. Il fondo si articola in otto serie, con una consistenza stimata di 2073 tra beni fotografici, disegni e documenti, databili tra il XIX e il XX secolo. I soggetti prevalenti riguardano documentazione di scavi e materiali archeologici. Si è posto il quesito sul motivo per cui le fotografie relative ai beni archeologici della provincia di Palermo siano state rinvenute nel Fondo Cultrera. La riproduzione dei beni culturali era soggetta a regolamentazione: era obbligatorio per i fotografi richiedere un'apposita autorizzazione per effettuare le riprese fotografiche e consegnare all'istituto detentore del bene due copie stampate delle immagini. Anderson presumibilmente consegnò il materiale fotografico alla Soprintendenza di Palermo, presso la quale era stata richiesta l'autorizzazione e che all'epoca era diretta dal Soprintendente Giuseppe Cultrera. Nel 1933, anno in cui furono eseguite le riprese, il Soprintendente Cultrera fu trasferito alla Soprintendenza di Siracusa, portando probabilmente con sé per motivi di studio, una piccolissima parte dell'archivio fotografico, e che non sia stato possibile per lui restituirla in quanto nel 1941 Cultrera viene trasferito d'ufficio, per una legge di proscrizione del regime fascista, da Siracusa alla Soprintendenza di Genova dove rimarrà fino al 1947 quando verrà collocato a riposo.