

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730839

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

OGTN - Denominazione /dedicazione Giuseppe spiega i sogni del coppiere e panettiere imprigionati

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuseppe spiega i sogni del coppiere e panettiere imprigionati

SGTT - Titolo Giuseppe spiega i sogni del coppiere e panettiere imprigionati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Roverella

LDCU - Indirizzo via Laurenti 8/10

LDCM - Denominazione raccolta Palazzo Roverella

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 512

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Silvestri 6 (p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	post 1794
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-77
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1692
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1692
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dorigny Louis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	LD1654
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola del Piazzetta
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Brentana, Simone
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bortoloni, Mattia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	102
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta in condizioni conservative discrete. La superficie pittorica è caratterizzata dalla presenza di craquelure, alcune abrasioni, nonché fori di tarlo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tavola
DESI - Codifica Iconclass	71D145
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico è occupato dalle figure di Giuseppe, un coppiere e un panettiere, in un'ambientazione d'interno identificabile come prigioniero per la presenza di un'apertura sbarrata. La scena è identificabile con l'episodio biblico di Giuseppe nell'atto di spiegare i sogni del coppiere e del panettiere.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, non menzionato da Bartoli e quindi verosimilmente approdato in collezione Silvestri dopo la stesura del volume, giunse in Pinacoteca nel 1876 en pendant con il Sacrificio d'Isacco ora attribuito a Dorigny assegnato al Seminario. Nell'inventario del 1930 compare come opera d' "incerto piazzettesco" e la seguente descrizione: "una giovine signora, un carcerato, un vecchio con un vaso". Attribuzione e identificazione del soggetto non messe in discussione nella Guida del 1931 e del 1953. Se Romagnolo (1981) da una parte è il primo a riconoscere correttamente il soggetto nell'episodio biblico di Giuseppe che spiega i sogni del coppiere e del panettiere incarcerati, dall'altra accoglie la collocazione del dipinto nell'ambito della scuola del Piazzetta. Non considerando valido il parere di Ruggeri (comunicazione orale 1979) nel ritenere le due tele opera di Simone Brentana, Romagnolo (1985) pur riconoscendone le affinità con il dipinto di Giuseppe ebreo che spiega i sogni di ubicazione ignota pubblicato da Ruggeri nel 1973), avvicina l'opera ai modi di Mattia Bortoloni (attribuzione da escludere). Lo stesso studioso nel 2001 propone infine l'attribuzione del pendant, probabilmente parte di un ciclo a tema biblico, a Ludovico Dorigny per la vicinanza al Giuseppe che spiega i sogni della chiesa di San Nicolò a Verona realizzata intorno al 1692 ca. Dal Pozzolo (comunicazione orale) vi ravvisa affinità con l'opera del Brentana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia dei Concordi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751121713651

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTD - Data</b>	1930
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	7
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INCS1930

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accademia dei Concordi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GPC1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96, n. 176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAC1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37, n. 176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 285, n. 248

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-94, n. 183

## AD - ACCESSO AI DATI

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CM PN - Nome</b>	Bonaiuti, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia