

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170482

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Elisa Baciocchi Bonaparte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VIII

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2599

INVD - Data 1905

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1810

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito carrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scalpellatura
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	GR 07376
RSTN - Nome operatore	Vicentini B. R.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto in marmo. Ritrae le severe fattezze di Elisa Bonaparte Baciocchi che indossa una tunica scollata di classica semplicità, allacciata sulle spalle con due borchie. I capelli sono raccolti alla sommità del capo, trattenuti da una fascia che lascia scoperti alcuni riccioli sulla fronte.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(Elisa Bonaparte Baciocchi)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Elisa Bonaparte Baciocchi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	colonna
ISRI - Trascrizione	ELISAE/ NAPOLEONIS AUGUSTI SORORIS/ M.E.D./ IMAGINEM/ IN GYMNASIO DEDICAVIT/ HIERONYMUS BARDIUS/ PRAEFECTUS EPHEBORUM AUGUSTALYUM/ DEVOTUS CELSITUDINI EJUS/ UT IN EODEM LOCO JUVENES/ SCIENTIA EXEMPLISQUE AUGEANTUR/ MDCCCXII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	busto/ retro

ISRI - Trascrizione	MDCCCX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	busto/ retro
ISRI - Trascrizione	2112
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera pervenne all'Opificio dai magazzini del R. Museo Archeologico l'8 agosto 1902. Tipologicamente deriva dal busto che Lorenzo Bartolini (1771-1850) scolpì su incarico di Elisa, ritratta all'antica con tunica drappeggiata sulle spalle e la fronte cinta da una fascia ornata di api, stelle e palmette. Dall'originale bartoliniano furono tratte, negli Ateliers carraresi della Banque Elisienne (specializzate per iniziativa di Elisa in una nutrita serie di busti di busti di Napoleonidi) ben 25 repliche commissionate dalla principessa e destinate a sedi pubbliche o a dignitari dell'Impero. Questo busto, l'unico presente in una raccolta pubblica fiorentina, è datato a tergo "MDCCX" e doveva far parte della serie compiuta a Carrara. Altri esemplari, spesso segnati a tergo "Bartolini direxit" sono stati rintracciati da G. Hubert in collezioni pubbliche e private, specialmente in Francia (G. Hubert, "La Sculpture dans l'Italie Napoleonienne", Parigi 1964, p. 356).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV604a_BN_5935
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV604b_BN_6085
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV604_glt
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.

BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 355
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 604
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte manifattura
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008804
BIBN - V., pp., nn.	p. 251
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all' Impero (1732-1815)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo