

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730848
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	San Longino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Longino
SGTT - Titolo	San Longino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	371
INVD - Data	1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	post 1794
PRDU - Data uscita	1876-77
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazzetta Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1754
AUTH - Sigla per citazione	GBP1682
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Piazzetta, Giovanni Battista
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60

MISL - Larghezza	45,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta delle condizioni conservative mediocri. La trama del supporto è ampiamente visibile in seguito al trasporto realizzato probabilmente tramite stiratura, come si può notare dalla trama ondulata del supporto tessile nella parte alta della tela. Quest'ultima presenta dei buchi e sono visibili le teste di alcune viti. La superficie pittorica è oscurata e depauperata da numerosi cretti e alcune cadute di colore, nonché da alcune colature. La cromia originaria risulta alterata per lo scurimento del bolo d'Armenia della preparazione e un lieve ingiallimento delle vernici.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11H(LONGINUS)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico, dallo sfondo indefinito, è occupato dalla figura di San Longino, col il volto stempiato e barbuto, che volge lo sguardo preoccupato e costernato in alto a sinistra verosimilmente verso il Cristo crocifisso, con le mani giunte in preghiera e la lancia con cui ha ferito il Signore, appoggiata alla spalla destra; sopra ad una camicia bianca che si apre sul petto, indossa una tunica bruna.
NSC - Notizie storico-critiche	Sebbene il dipinto non sia stato menzionato da Francesco Bartoli (1793), proviene dalla collezione Silvestri. Entrato nella Pinacoteca dei Concordi nel 1876, venne attribuito al Piazzetta nell'Inventario del 1930, nelle due Guide del 1931 e 1953, nonché da Donzelli (1957). Già Romagnolo (1981) lo ricondusse ad un più generico all'ambito piazzettesco e Mariuz (1982) lo segnala come "modesta copia" da un' incisione di Marco Pitteri della serie dei Dodici Apostoli tratti da prototipi del Piazzetta. Anche Fantelli (1985) parteggia per una non meglio identificabile mano della scuola veneta della seconda metà del XVIII secolo. Il dipinto, inizialmente attribuito a Giovanni Battista Piazzetta, venne successivamente ricondotto giustamente all'ambito piazzettesco (Romagnolo 1981), riconoscendovi una "modesta copia" di un anonimo pittore veneto della seconda metà del XVIII secolo (Mariuz 1982; Fantelli 1985). L'opera in esame, che costituisce un esempio delle immagini di santi, filosofi o teste "di fantasia"/"di carattere" tipici della produzione della bottega piazzettesca, come già evidenziato da Mariuz (1982) e Fantelli (1985), mostra le affinità più evidenti con l'incisione di Marco Pitteri della serie dei Dodici Apostoli tratti da lavori del Piazzetta nel 1742, che riproduce la figura del santo accompagnata dalla didascalia "Sanctus Thomas". Rispetto alla raffinatezza di dettaglio e di luci che documenta l'incisione, non si può che concordare con Mariuz (1982) nel ritenere la copia della Pinacoteca dell'Accademia di qualità mediocre, tanto da non presentare nemmeno una qualità tale da poterla ricondurre alla più stretta cerchia dell'artista. Il violento chiaroscuro che caratterizza i dipinti piazzetteschi e plasma la forma e dona plasticità ai volumi, risulta qui più pacato, rendendo la figura più piatta, facendola emergere in maniera meno irruenta dal fondo scuro. Il fascio di luce

spiovente dall'alto a destra illumina il profilo del Santo: il naso affilato, la bocca carnosa, gli occhi insolitamente poco affossati e l'arcata sopraccigliare curiosamente poco pronunciata, le gote arrossate e la folta barba sono costruiti con pennellate più curate e fluide, poco cariche di colore, che si fondono in passaggi chiaroscurali più delicati. Nello sguardo, manca quello scintillio carico di vita caratteristico dei lavori piazzetteschi. Le mani giunte in preghiera non presentano il tipico potente chiaroscuro giocato sui toni bruno-rossastri con pennellate pastose che creano violenti passaggi chiaroscurali evidenziando l'ossatura e le pieghe della pelle sulle nocche. Allo stesso modo, il chiaroscuro della camicia bianca che si apre sul petto e della tunica bruna presentano passaggi troppo delicati per essere ricondotti alla bottega piazzettesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751218008640

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	2
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	D1957
BIBN - V., pp., nn.	188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 284-85, n. 246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariuz R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	PM1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 124, n. A89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 89, n. 169
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CM PN - Nome	Bonaiuti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia