

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730850
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Maddalena
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Maddalena
SGTT - Titolo	Maddalena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	311
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-77

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marinetti Antonio detto Chiozzotto
AUTA - Dati anagrafici	1719/ 1796
AUTH - Sigla per citazione	AM1719

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Piazzetta, Giovanni Battista
AAT - Altre attribuzioni	Lama, Giulia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	37
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta delle buone condizioni conservative, sebbene la trama del supporto sia ampiamente visibile in seguito al trasporto realizzato tramite stiratura. Quest'ultima presenta dei buchi e sono visibili le teste di alcune viti. La superficie pittorica è depauperata da cretti e cadute di colore evidenti lungo i bordi e in corrispondenza del teschio e della croce. La cromia originaria risulta alterata per lo scurimento del bolo d'Armenia della preparazione. Sono presenti ridipinture sul volto, nello sfondo e sui panneggi chiari della veste.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11HH(MARY MAGDALENE)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico è occupato dalla figura della santa posta davanti al crocifisso, con i lunghi capelli mossi che coprono parzialmente le spalle e il petto nudo, mentre regge tra le mani un teschio volgendo lo sguardo verso il cielo.
NSC - Notizie storico-critiche	Bartoli (1793) documentava nella quadreria Silvestri una "Santa Maria Maddalena, che di profilo sta riguardando il cielo, mentre tiene la sinistra mano sopra una testa di morto", in pendant con un San Paolo (ora di proprietà del Seminario). Entrati in Pinacoteca nel 1876 con l'attribuzione al Piazzetta, questa Maddalena viene declassata alla scuola del maestro da Valcanover (1963) e data a Giulia Lama da Mariuz (1982). Fantelli (1985), infine, lo avvicina al Chiozzotto per "l'impasto delle carni, il panneggio, e la stessa sottolineatura delle ombre" che si riscontra nelle sue opere. Nella sua produzione, infatti, le figure sono appesantite, le espressioni più sentimentali e popolari, le intonazioni più fredde. Qui la santa, con le spalle scoperte e i lunghi capelli mossi che coprono parzialmente tale nudità, volge lo sguardo velato di lacrime al cielo, avvolta in una cupa atmosfera in cui il chiaroscuro è ottenuto con il digradare delle tonalità rosso-brunacee e la luce intensa e radente contribuisce ad isolare la figura in uno spazio indefinito. Forte è l'attenzione alla psicologia del personaggio, che posta davanti ad un crocifisso regge tra le mani un teschio. Lo scorciò della testa ne sottolinea i tratti popolari che accentuano il trasporto devozionale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
------------------------------------	----------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
-------------------------------------	------------------------

CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14
-------------------------	----------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1751219673309
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
-----------------------------	---

FNTD - Data	1930
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	7
----------------------------	---

FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
-----------------------------	--------------------------------------

FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
-------------------------	------------------------

FNTI - Codice identificativo	INCS1930
-------------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1793
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	FB1793
-----------------------------------	--------

BIBN - V., pp., nn.	255
----------------------------	-----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Ravà, Aldo
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1921
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	AR1921
-----------------------------------	--------

BIBN - V., pp., nn.	29
----------------------------	----

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
----------------------	------------------------

BIBD - Anno di edizione	1931
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
-----------------------------------	---------

BIBN - V., pp., nn.	p. 99, n. 183
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
----------------------	----------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1953
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
-----------------------------------	---------

BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 183
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semenzato, Camillo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	CS1966
BIBN - V., pp., nn.	108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 172, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariuz R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	PM1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 124, n. A85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87, n. 161
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bonaiuti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia