

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730850

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Maddalena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maddalena

SGTT - Titolo Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Roverella

LDCU - Indirizzo via Laurenti 8/10

LDCM - Denominazione raccolta Palazzo Roverella

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 311

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-77
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marinetti Antonio detto Chiozzotto
AUTA - Dati anagrafici	1719/ 1796
AUTH - Sigla per citazione	AM1719
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Piazzetta, Giovanni Battista
AAT - Altre attribuzioni	Lama, Giulia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	37
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta delle buone condizioni conservative, sebbene la trama del supporto sia ampiamente visibile in seguito al trasporto realizzato tramite stiratura. Quest'ultima presenta dei buchi e sono visibili le teste di alcune viti. La superficie pittorica è depauperata da cretti e cadute di colore evidenti lungo i bordi e in corrispondenza del teschio e della croce. La cromia originaria risulta alterata per lo scurimento del bolo d'Armenia della preparazione. Sono presenti ridipinture sul volto, nello sfondo e sui panneggi chiari della veste.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11HH(MARY MAGDALENE)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico è occupato dalla figura della santa posta davanti al crocifisso, con i lunghi capelli mossi che coprono parzialmente le spalle e il petto nudo, mentre regge tra le mani un teschio volgendo lo sguardo verso il cielo.
NSC - Notizie storico-critiche	Bartoli (1793) documentava nella quadreria Silvestri una "Santa Maria Maddalena, che di profilo sta riguardando il cielo, mentre tiene la sinistra mano sopra una testa di morto", in pendant con un San Paolo (ora di proprietà del Seminario). Entrati in Pinacoteca nel 1876 con l'attribuzione al Piazzetta, questa Maddalena viene declassata alla scuola del maestro da Valcanover (1963) e data a Giulia Lama da Mariuz (1982). Fantelli (1985), infine, lo avvicina al Chiozzotto per "l'impasto delle carni, il panneggio, e la stessa sottolineatura delle ombre" che si riscontra nelle sue opere. Nella sua produzione, infatti, le figure sono appesantite, le espressioni più sentimentali e popolari, le intonazioni più fredde. Qui la santa, con le spalle scoperte e i lunghi capelli mossi che coprono parzialmente tale nudità, volge lo sguardo velato di lacrime al cielo, avvolta in una cupa atmosfera in cui il chiaroscuro è ottenuto con il digradare delle tonalità rosso-brunacee e la luce intensa e radente contribuisce ad isolare la figura in uno spazio indefinito. Forte è l'attenzione alla psicologia del personaggio, che posta davanti ad un crocifisso regge tra le mani un teschio. Lo scorcio della testa ne sottolinea i tratti popolari che accentuano il trasporto devozionale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751219673309

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	7
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	255

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ravà, Aldo
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	AR1921
BIBN - V., pp., nn.	29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 99, n. 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semenzato, Camillo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	CS1966
BIBN - V., pp., nn.	108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 172, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariuz R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	PM1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 124, n. A85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87, n. 161
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bonaiuti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia