

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730851
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	San Filippo Neri
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Filippo Neri
SGTT - Titolo	San Filippo Neri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	312
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Silvestri 6 (p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1793
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-77

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marinetti Antonio detto Chiozzotto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1719/ 1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AM1719

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Piazzetta, Giovanni Battista
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Della Vecchia, Pietro

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	47
<b>MISL - Larghezza</b>	37
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto, rintelato, presenta delle condizioni conservative non ottimali: la trama del supporto è ampiamente visibile; la superficie pittorica è lievemente oscurata e depauperata da una diffusa craquelure e alcune cadute di colore (per lo più lungo i bordi); la cromia originaria risulta alterata per lo scurimento del bolo d'Armenia della preparazione e un lieve ingiallimento delle vernici.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura a olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(PHILIP NERI)37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'intero campo pittorico, dallo sfondo indefinito, è occupato da San Filippo Neri caratterizzato da un naso pronunciato, le gote arrossate e una folta barba, che con le mani giunte in preghiera volge lo sguardo al cielo. Una veste bianca con nastrino al collo emerge dal piazzetto coi bordi riccamente decorati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è documentato dal Bartoli (1793) nella quadreria Silvestri, en pendant con il Battista del Seminario Vescovile attribuito al Piazzetta, come un "San Filippo Neri co' paramenti da celebrante, con le mani giunte, riguardante il cielo". Giunto alla Pinacoteca dei Concordi nel 1876, viene menzionato da Ravà (1921) come Figura di Santo che prega tra i dipinti di Piazzetta, ma nell'Inventario del 1930 è registrato come Un eremita che prega con attribuzione a Pietro della Vecchia. L'opera, ignorata nelle due Guide della Pinacoteca del 1931 e del 1953, venne inizialmente considerata perduta da Pallucchini (1934), ma successivamente indicata dallo stesso (1943) quale derivazione dal modello del San Francesco di Paola di collezione privata veneziana. Romagnolo (1981) recupera poi l'identificazione di San Filippo Neri e l'attribuzione alla scuola del Piazzetta. Secondo Mariuz (1982) si tratterebbe di una copia "mediocre" di scuola piazzettesca del San Filippo Neri documentato da un'incisione di Marco Pelli (1696-post 1760). Fantelli (1985), infine, osservava che sebbene il dipinto fosse nella quadreria Silvestri en pendant con il San Giovanni Battista autografo del Seminario, presenta una mano differente e di minor qualità, e fosse quindi un prodotto della bottega attorno, "se non dopo" il quinto decennio, avvicinandolo alla produzione del chioggiano Antonio Marinetti (1719-1796), che denota un involgarimento delle invenzioni piazzettesche per mezzo di figure possenti, rigide, appesantite, dall'atteggiamento ed espressione più sentimentale e popolare, una tavolozza giocata "su delle gamme bluastre" con "passaggi di tinte molli e lisci" e una forma "più morbida" (Pallucchini 1932) [...]. L'opera, come già evidenziato da Pallucchini (1943) e Mariuz (1982), mostra le affinità più evidenti con quel San Filippo Neri di collezione privata veneziana che già Martini (1964) pubblicava come autografo del Piazzetta, ma con l'identificazione errata a Sant'Ignazio (autografia poi messa in

discussione da Mariuz). Come evidenzia quest'ultimo (1982), non solo l'identificazione del santo con San Filippo Neri è deducibile dall'incisione di Marco Pelli, che riproduce in controparte la figura accompagnata dalla didascalia "S. Philippus Nerius", ma ne esiste un'altra copia con varianti di Egidio Dall'Oglio conservata nella cattedrale di Vittorio Veneto. Il dipinto rodigino è costruito mediante un violento chiaroscuro, dove la luce gioca un ruolo fondamentale sia nel far emergere dal fondo bruno-verdastro la figura di San Filippo Neri sia nella creazione dei volumi. Il fascio di luce che spiove dall'alto a destra mette in risalto lo sguardo ardente di fede e rivolto al cielo del santo; il suo volto dal naso pronunciato, occhi infossati, zigomi sporgenti e gote arrossate; la testa calva, nonché i peli della folta barba bianca che incornicia il viso rischiarandolo con pennellate libere e veloci e facendolo spiccare sul fondale; così come le mani giunte in preghiera, dove un potente chiaroscuro giocato sui toni bruno-rossastri con pennellate pastose che creano violenti passaggi chiaroscurali evidenziano l'ossatura e le pieghe della pelle sulle nocche. Allo stesso modo, il colletto bianco della veste, che si pone in contrasto con il piazzale bruno dai bordi dorati riccamente decorati con motivi damascati, spicca nella composizione per i toni luminosi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751220642368

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	14
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1793
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FB1793
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	250-251
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ravà, Aldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AR1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	P1934
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 286, n. 249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariuz R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PM1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124 n. A87; p. 128 nn. A133, A133a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87 n. 162
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bonaiuti, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia

