

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730851

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione San Filippo Neri

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Filippo Neri

SGTT - Titolo San Filippo Neri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Roverella

LDCU - Indirizzo via Laurenti 8/10

LDCM - Denominazione raccolta Palazzo Roverella

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 312

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-77
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1750
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marinetti Antonio detto Chiozzotto
AUTA - Dati anagrafici	1719/ 1796
AUTH - Sigla per citazione	AM1719
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Piazzetta, Giovanni Battista
AAT - Altre attribuzioni	Della Vecchia, Pietro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	37
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, rintelato, presenta delle condizioni conservative non ottimali: la trama del supporto è ampiamente visibile; la superficie pittorica è lievemente oscurata e depauperata da una diffusa craquelure e alcune cadute di colore (per lo più lungo i bordi); la cromia originaria risulta alterata per lo scurimento del bolo d'Armenia della preparazione e un lieve ingiallimento delle vernici.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11H(PHILIP NERI)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico, dallo sfondo indefinito, è occupato da San Filippo Neri caratterizzato da un naso pronunciato, le gote arrossate e una folta barba, che con le mani giunte in preghiera volge lo sguardo al cielo. Una veste bianca con nastrino al collo emerge dal piviale coi bordi riccamente decorati.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è documentato dal Bartoli (1793) nella quadreria Silvestri, en pendant con il Battista del Seminario Vescovile attribuito al Piazzetta, come un "San Filippo Neri co' paramenti da celebrante, con le mani giunte, riguardante il cielo". Giunto alla Pinacoteca dei Concordi nel 1876, viene menzionato da Ravà (1921) come Figura di Santo che prega tra i dipinti di Piazzetta, ma nell'Inventario del 1930 è registrato come Un eremita che prega con attribuzione a Pietro della Vecchia. L'opera, ignorata nelle due Guide della Pinacoteca del 1931 e del 1953, venne inizialmente considerata perduta da Pallucchini (1934), ma successivamente indicata dallo stesso (1943) quale derivazione dal modello del San Francesco di Paola di collezione privata veneziana. Romagnolo (1981) recupera poi l'identificazione di San Filippo Neri e l'attribuzione alla scuola del Piazzetta. Secondo Mariuz (1982) si tratterebbe di una copia "mediocre" di scuola piazzettesca del San Filippo Neri documentato da un'incisione di Marco Pelli (1696-post 1760). Fantelli (1985), infine, osservava che sebbene il dipinto fosse nella quadreria Silvestri en pendant con il San Giovanni Battista autografo del Seminario, presenta una mano differente e di minor qualità, e fosse quindi un prodotto della bottega attorno, "se non dopo" il quinto decennio, avvicinandolo alla produzione del chioggiotto Antonio Marinetti (1719-1796), che denota un involgarimento delle invenzioni piazzettesche per mezzo di figure possenti, rigide, appesantite, dall'atteggiamento ed espressione più sentimentale e popolare, una tavolozza giocata "su delle gamme bluastre" con "passaggi di tinte molli e lisci" e una forma "più morbida" (Pallucchini 1932) [...]. L'opera, come già evidenziato da Pallucchini (1943) e Mariuz (1982), mostra le affinità più evidenti con quel San Filippo Neri di collezione privata veneziana che già Martini (1964) pubblicava come autografo del Piazzetta, ma con l'identificazione errata a Sant'Ignazio (autografia poi messa in

discussione da Mariuz). Come evidenzia quest'ultimo (1982), non solo l'identificazione del santo con San Filippo Neri è deducibile dall'incisione di Marco Pelli, che riproduce in controparte la figura accompagnata dalla didascalia "S. Philippus Neri", ma ne esiste un'altra copia con varianti di Egidio Dall'Oglio conservata nella cattedrale di Vittorio Veneto. Il dipinto rodigino è costruito mediante un violento chiaroscuro, dove la luce gioca un ruolo fondamentale sia nel far emergere dal fondo bruno-verdastro la figura di San Filippo Neri sia nella creazione dei volumi. Il fascio di luce che spiove dall'alto a destra mette in risalto lo sguardo ardente di fede e rivolto al cielo del santo; il suo volto dal naso pronunciato, occhi infossati, zigomi sporgenti e gote arrossate; la testa calva, nonché i peli della folta barba bianca che incornicia il viso rischiarandolo con pennellate libere e veloci e facendolo spiccare sul fondale; così come le mani giunte in preghiera, dove un potente chiaroscuro giocato sui toni bruno-rossastri con pennellate pastose che creano violenti passaggi chiaroscurali evidenziano l'ossatura e le pieghe della pelle sulle nocche. Allo stesso modo, il colletto bianco della veste, che si pone in contrasto con il piviale bruno dai bordi dorati riccamente decorati con motivi damascati, spicca nella composizione per i toni luminosi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751220642368

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	14
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco

BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	250-251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ravà, Aldo
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	AR1921
BIBN - V., pp., nn.	59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	P1934
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 286, n. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariuz R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	PM1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 124 n. A87; p. 128 nn. A133, A133a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 87 n. 162
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bonaiuti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia

